

ENTREVISTAS EXCLUSIVAS: ALEXANDRE AJA, LUIGI COZZI, JOHN LEONETTI

SCIFIWORLD

EL MAGAZINE DEL CINE FANTÁSTICO

#78 | OCT 2014
PVP 3'20 €

CANARIAS,
CEUTA Y
MELILLA
3'50 €



MUÑECOS MORTALES

DE JUGUETES INOCENTES A PÉRFIDOS VILLANOS

SITGES 2014 · 25 AÑOS DE LA SEMANA DE TERROR DE SS
GARRAS HUMANAS · CELSIUS 232 · TWIN PEAKS (FINAL)
THE STRAIN · RETORNO A VAMPYRES · Y MUCHO MÁS

www.scifiworld.es

ISSN 1885-5385
9 771885 538001 78

LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA CONTINÚA



THE WALKING DEAD

SEASON TWO



A TELLTALE GAMES SERIES



WWW.THEWALKINGDEADGAME.COM

[f /THEWALKINGDEADGAME](https://www.facebook.com/thewalkingdeadgame)



telltalegames



skybound.com



© 2012-14 Telltale, Inc. THE WALKING DEAD is TM and © 2014 Robert Kirkman, LLC. Based on the Comic Book by Robert Kirkman, Tony Moore and Charlie Adlard. Telltale and the Telltale Games logo are trademarks of Telltale, Inc. All rights reserved. All product titles, publisher names, trademarks, artwork and associated imagery are trademarks, registered trademarks and/or copyright material of the respective owners. All rights reserved. "PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PS3" and the PlayStation Network logo are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft.

EDITA

INQUEDANZAS EDITORIAIS
Rúa do Penedo, 1 Baixo
15706 Santiago de Compostela

DIRECTOR

LUIS M. ROSALES
luis@scifiworld.es

DIRECTOR DE ARTE

RAÚL GIL
raul@scifiworld.es

BSOs

DAVID DONCEL

CÓMICOS

RAFAEL RUIZ-DAVILA

LITERATURA

ALFONSO MERELO

REDACCIÓN

JUAN ANDRÉS PEDRERO SANTOS
DAVID MATEO
TONI BENAGES
MARTA ANAIS
JOSEP M. CONTEL
IGNASI JULIACHS
VÍCTOR MATELLANO
MARÍA LAURA GUTIÉRREZ
MIKE HODGES
ÁNGEL SALA
ÁNGEL AGUDO
RUBÉN HIGUERAS
MANUEL RUIZ
JOAQUÍN TORAN
DOMINGO LÓPEZ
TONIO L. ALARCÓN
RAMÓN MONEDERO
CHRISTIAN ACUILERA
ROBERTO J. RODRÍGUEZ
DAVID RIBET
MIGUEL MARTÍN
JOSÉ M. RODRÍGUEZ
JOSÉ AMADOR PÉREZ
JOSÉ MELLINAS
ÁLVARO PITA
DIEGO VÁZQUEZ
ESTHER SOLEDAD ESTEBAN CASTILLO
JOSÉ MELLINAS
MALIZE EVANS
MIQUEL MATEOS
LORENZO CHEDAS

CORRESPONSALES

MARK PILKINGTON (LONDRES)
NUNO REIS (OPORTO)
ALAIN SCHLOCKOV (PARIS)

PUBLICIDAD

MARIA PORTO / PEDRO JAVIER SANMARTÍN
Telf.: 981 530 200
maria.porto@scifiworld.es

SCIFIWORLD (REDACCIÓN)

C/ Celso Emilio Ferreiro, 2 - 4ºD
36600 Vilagarcía de Arousa. Pontevedra
Telf.: 653 378 415
www.scifiworld.es
info@scifiworld.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

DIXITO ESTUDIO SL
Telf.: 986 185 446

IMPRESIÓN

JIMÉNEZ GODÓY

DISTRIBUCIÓN

SGEL DISTRIBUCIONES

Inquedanzas Editoriais y Dixito Estudio no se responsabilizan de las opiniones contenidas en los artículos del magazine Scifiworld, que se corresponden con las opiniones de los autores de los mismos y pueden no coincidir con las de Inquedanzas Editoriais o Dixito Estudio. Las imágenes e ilustraciones contenidas en esta publicación se utilizan con el consentimiento y autorización de los titulares del copyright sobre ellas.

Queda totalmente prohibida la reproducción, comunicación pública (incluida la puesta a disposición interactiva), distribución y transformación total o parcial de este magazine.

CONTENIDO

NÚMERO #78 | OCTUBRE 2014

04 ACTUALIDAD

- 04 NOTICIAS
- 06 FANZINERAMA
- 08 LA SOMBRA DE GRUMM
- 09 GENERACIÓN MAZINGER
- 10 EL ANTICRÍTICO
- 12 ESTRENOS

14 ARTÍCULOS

- 14 MENÚ FANTÁSTICO
- 16 SAN SEBASTIÁN
- 20 SITGES 2014: LAS 50 IMPRESCINDIBLES
- 24 CELSIUS 232 (III FESTIVAL DE TERROR, FANTASÍA Y CIENCIA FICCIÓN DE AVILÉS)
- 30 MAESTROS DEL FANTÁSTICO: ALEXANDRE AJA
- 40 TWIN PEAKS (PARTE 4)
- 46 MONSTERLAND (EL MUNDO DEL KAIJU EIGA): THE X FROM OUTER SPACE
- 52 SFW ON SET: RETORNO A VAMPYRES
- 56 SPANISH HORROR ICONS: SANTIAGO MONCADA (EL LOPE DE VEGA DEL FANTATERROR)
- 64 MUÑECOS MORTALES: TERRORES MANUFACTURADOS
- 76 HISTORIA DE LA CIENCIA FICCIÓN ESPAÑOLA: JESÚS DE ARAGÓN
- 80 CINE ASIÁTICO: MO BROTHERS (HERMANOS DE SANGRE)
- 82 THE STRAIN: LA CEPA DEL TERROR
- 86 LA MÁQUINA DEL TIEMPO: GARRAS HUMANAS (1927)

36 ENTREVISTAS

- 36 ALEXANDRE AJA
- 48 GARY FRANK: RESUCITANDO A SUPERMAN
- 60 LUIGI COZZI: DECANO DE LA CIENCIA FICCIÓN ITALIANA
- 74 JOHN R. LEONETTI (DIRECTOR DE ANNABELLE)
- 78 ¿QUIÉN VIENE A CENAR ESTA NOCHE?: DAVID CRAWFORD (DOCTOR FOSTER EN DAWN OF THE DEAD)
- 98 EL FANTÁSTICO FAVORITO DE POLLYANNA MCINTOSH

91 HOLLODECK

- 92 HOME VIDEO
- 93 VIDEOJUEGOS
- 94 CÓMICOS
- 96 LIBROS



EDITORIAL

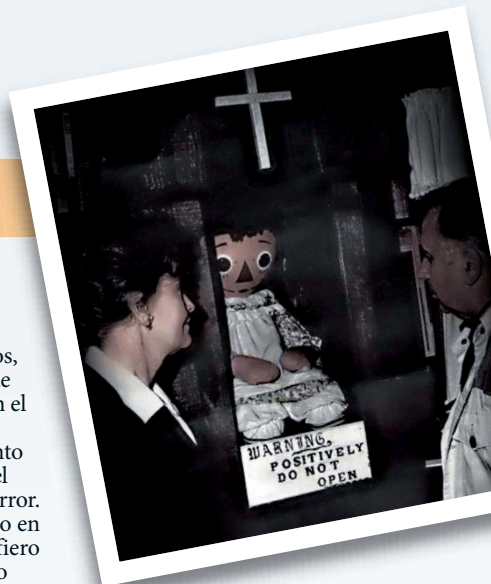
Desde hace años, el cine ha buscado la fórmula perfecta para aterrorizar al espectador. Asesinos, monstruos, alienígenas, mutaciones, espíritus, vampiros, licántropos, zombies... mil y una formas de infundirnos miedo han dejado su huella en el celuloide. Si bien son muchas las que se

mantienen vivas a día de hoy, los muñecos gozaron de su momento de gloria en la gran pantalla, y con la llegada de *The Conjuring*, el film de James Wan, un nuevo personaje se unió a la galería del terror.

Annabelle, pese a que no nos hayamos dado cuenta, ha estado en la pantalla en más ocasiones de las que creemos. Pero no me refiero a la estilizada y macabra muñeca que protagoniza ahora el título dirigido por John R. Leonetti, sino a la verdadera muñeca de trapo atesorada por los Warren, la muñeca *Raggedy Ann*, creada por Johnny Gruelle en 1915 para una serie de libros que escribió e ilustró.

La muñeca se hizo famosa por el caso Warren convirtiéndose en toda una celebridad cinematográfica que ha logrado pasar desapercibida hasta para los espectadores más atentos. Podemos verla en muchísimas películas de Brian de Palma: *Fascinación* (1976), *En nombre de Caín* (1992), *Carrie* (1976), *Los intocables de Eliott Ness* (1987), o *Hermanas* (1973). Además de en films tan dispares como *E.T.*, *El extraterrestre* (1982) de Steven Spielberg, *Ghost in the Shell 2: Innocence* (2004) de Mamoru Oshii, o *La sombra de la noche* (1997) de Ole Bornedal. Pero estos son sólo algunos de los títulos donde aparece. Por ello te invito a que te adentres en el misterio y nos ayudes a encontrar las distintas apariciones de Annabelle en el cine, haciéndonos llegar los títulos de las películas donde la hayas visto.

Nos leemos el próximo mes, o cada día en Scifiworld.es
¡Larga vida al fantástico!



Luis M. Rosales
Director



SCIFIWORLD

ACTUALIDAD

NOTICIAS | COLUMNAS | BREVES



SECUELA DEL FILM QUE PROTAGONIZÓ DANIEL RADCLIFFE

"WOMAN IN BLACK 2" LLEGARÁ EN EL 2015

The Woman in Black 2: Angel of Death tendrá su estreno norteamericano el próximo 30 de enero de 2015 en los USA. El mismo mes que se estrenará *Amityville*, *Victor Frankenstein* y *Kitchen Sink*.

El film dirigido por Jon Crocker, cuenta como mientras las bombas llueven sobre Londres, durante los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de niños son evacuados junto a Eve, su joven y bella profesora, a la seguridad de la campiña inglesa. Llevados a una antigua y vacía casa conocida como Eel Marsh House. Uno a uno, los niños comienzan a actuar de forma extraña y Eve, con la ayuda del comandante Harry, descubre que el grupo ha despertado a una malvada y terrible fuerza oscura. Eve deberá enfrentarse ahora a sus propios demonios para salvar a los niños y sobrevivir a la Mujer de Negro.

SIMON BARRETT Y ADAM WINGARD EN EL REMAKE DE "I SAW THE DEVIL"

► El pasado mes de diciembre os anunciamos que la película de Kim Jee-woon, *I Saw the Devil*, pasaría por la implacable máquina remaqueadora yanki. Hoy conocemos la noticia que esta versión contará con Simon Barret (*You're Next*) como guionista y Adam Wingard (*The Guest*) como director.

Un nuevo e innecesario remake que se sumará, casi seguro, a la lista de películas prescindibles del próximo año.

NOCTURNA 2015 YA TIENE FECHA

► A través de sus redes sociales, el Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid, Nocturna, anunció las fechas en las que tendrá lugar el Festival en 2015.

Será del 25 al 31 de mayo cuando Cthulhu vuelva a extender sus tentáculos sobre Madrid para ofrecernos lo más reciente del género y rendir tributo a los grandes maestros del fantástico. Hasta el momento Nocturna ya ha contado con la visita de grandes personalidades como Joe Dante, Mick Garris, Neil Marshall, Tobe Hooper, o Dario Argento.



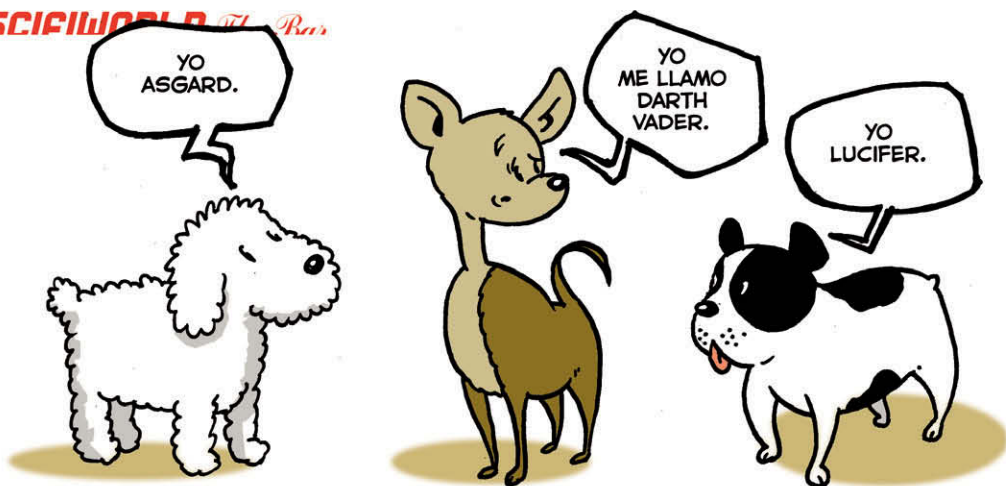
LOS ORÍGENES DE KING KONG

YA TENEMOS DIRECTOR Y PROTAGONISTA PARA "SKULL ISLAND"

Como todos recordaréis, Legendary anunció durante la pasada Comic Con de San Diego su intención de contarnos los orígenes de King Kong en un film titulado *Skull Island*.

El film, escrito por Max Borenstein ha elegido su director, que no es otro que Jordan Vogt-Roberts, y un protagonista, Tom Hiddleston, el Loki Marvelita. *Skull Island* llegará a los cines el 4 de noviembre de 2016.

SCIFIWORLD El Periódico





NOVEDADES SOBRE LA NUEVA ADAPTACIÓN DE "APOCALIPSIS"

Josh Boone dirigirá la nueva adaptación de Apocalipsis, que ya fue llevada a la pequeña pantalla por Mick Garris.

Hoy sabemos que la novela será adaptada en tan sólo tres horas y su guión ha recibido la aprobación del Rey del Terror, Stephen King, quién se ha mostrado entusiasmado con la adaptación.

The Stand, es una novela de más de mil páginas, que cuenta como una gripe creada artificialmente se extiende por los Estados Unidos provocando la muerte de la mayor parte de la población. Los supervivientes comparten sueños en los que se les aparece una anciana que les incita a reunirse en Nebraska con el fin de combatir al malvado Randall Flagg, que busca la aniquilación total de la humanidad. Hasta el momento se desconoce el reparto completo de esta adaptación, tan sólo el nombre de Nat Wolff se ha unido al proyecto, pero Matthew McConaughey mostró su interés en interpretar a Randall Flagg.



RAMBO LUCHARÁ UNA ÚLTIMA BATALLA

Tras los rumores surgidos en junio de una posible nueva entrega de Rambo, Sylvester Stallone planea dirigir **Rambo: Last Blood**. Una nueva entrega de las aventuras de John Rambo que pondrá punto y final a la saga.

Se ha rumoreado que Stallone planea adaptar la novela de James Byron Huggins, *Hunter*, pero de momento se desconoce el argumento del film. Avi Lerner producirá **Rambo: Last Blood** para Millennium Films.

NO HABRÁ RELACIÓN ENTRE LAS SERIES Y LAS PELÍCULAS DE DC COMICS

► Geoff Johns, el jefe del departamento creativo de DC Entertainment, explica las razones de DC para no realizar ningún *crossover* entre las películas y las series de la compañía. *"Queremos dar libertad a nuestros creadores"* asegura Johns a *Variety*. *"De modo que puedan dejarse llevar por su pasión y hacer la mejor serie, la mejor película, el mejor juego, sin tener que atarlo a otras cosas"*.

De hecho Johns achacó el éxito de **Arrow** al haber permanecido lo más fiel posible al material original *"Tiene que ser adaptada y ampliada, puede pasar de la televisión a los cómics o de los cómics al cine, pero mantiene inalterado su ADN"*.

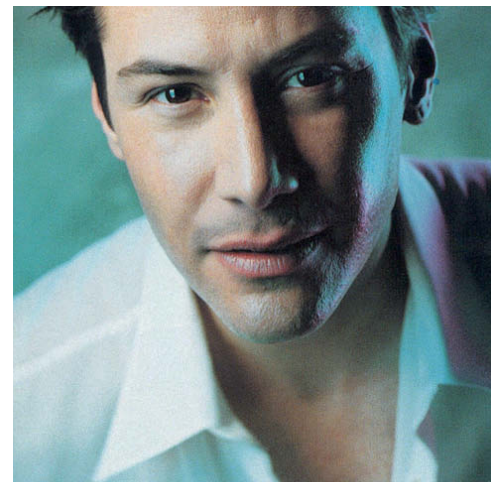
Además de **Arrow**, las próximas series del universo DC que llegarán a la pequeña pantalla son **The Flash**, **Gotham** y **Constantine**.

MARVEL PODRÍA RODAR "DOCTOR EXTRAÑO" EN REINO UNIDO

► Según parece la próxima película de Marvel, **Doctor Strange**, se encuentra en la etapa final de las negociaciones para rodar en Pinewood-Shepperton en Reino Unido.

Todo apunta a que la producción comenzará en mayo de 2015 y que el reparto se cerrará a finales de este año o principios del próximo. **Doctor Strange** contará con la dirección de Scott Derrickson, sobre el guión de Dean Donnelly y Joshua Oppenheimer, reescrito por John Spaihts. El film podría llegar el 8 de julio de 2016.

Doctor Strange está basado en el personaje creado por Stan Lee y Steve Ditko, que hizo su primera aparición en el número 110 de *Strange Tales* en 1963. Su argumento sigue las aventuras de Stephen Strange, un brillante neurocirujano que tras un accidente de coche pierde la precisión de sus manos. Su búsqueda para recuperar sus habilidades lleva a Strange a recorrer un camino que le convertirá en el Maestro de las Artes Místicas.



ROLAND EMMERICH Y KEANU REEVES NOS LLEVARÁN A "NEW ANGELES"

¡Agarraos los pantalones, calzoncillos, bragas y todo lo que llevéis de cintura para abajo! Roland Emmerich, el director y productor que estará en Sitges para recibir el premio honorífico del Festival, se ha unido a Keanu Reeves para ofrecernos una nueva serie de televisión.

La serie, que llevará por título **New Angeles**, contará con la dirección de Emmerich y la producción de Reeves. El piloto será escrito por Gregg Hurwitz (**Batman: The Dark Knight**), y está siendo desarrollado a través de Slingshot Global Media.

New Angeles nos trasladará a un futuro en el que conoceremos a un joven que escapa de la realidad mundana de su vida introduciéndose en un emocionante mundo virtual llamado New Angeles. Allí él adopta una nueva identidad convirtiéndose en el hombre que siempre ha estado destinado a ser, y en el proceso descubrirá un misterio que tendrá consecuencias en el mundo real para él y su familia.

David Ellender, de Slingshot comentó *"Estamos encantados de tener a Roland y a Keanu a bordo para un proyecto de seta magnitud. La visión de Roland para esto es extraordinaria y el trabajo de acción de Keanu delante y detrás de la cámara habla por sí mismo"*.

Emmerich añadió *"Gregg es un escritor increíblemente imaginativo, y estoy tratando de traer sus ideas para el show a la realidad. Es emocionante tener la oportunidad de traer un gran proyecto como este a la pequeña pantalla"*.

Tras leer el argumento seguro que has encontrado similitudes conceptuales con **Matrix**... ¿Estaremos ante una nueva Matrix o ante lo que esta estaba llamada a ser?

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE TORREMOLINOS

Del 31 de octubre al 9 de noviembre tendrá lugar en el Palacio de Congresos de Torremolinos la cuarta edición del Festival de Cine Fantástico, que este año ve ampliada su duración hasta los diez días. Tal y como muestra su imagen promocional, Alien el octavo pasajero y su 35 aniversario serán protagonistas en esta edición.



El film de Ridley Scott podrá verse restaurada en pantalla gigante, con el montaje original de 1979 y en un nuevo master digital que supondrá una experiencia única. Un ciclo de películas más curiosas aún para los cazadores de tesoros cinematográficos llamado **Y Alien dio origen a...** mostrará a nuestro público las versiones de Alien italianas y de otros países exóticos (eso sí, de serie Z). Y es que en el festival, nadie podrá oír tus gritos.

El film **Operaciones Especiales** de Paco Soto dará el pistoletazo de salida en la gala de inauguración, al que le seguirán muchos más títulos como **Triangle**, **Megan is**

missing, **La mujer que hablaba con los muertos**, **Oculus**, **Nurse**, **The Redwood massacre**, **Asmodexia**, y **Wax**, de Víctor Matellano, que cerrará esta cuarta edición en la gala de clausura.

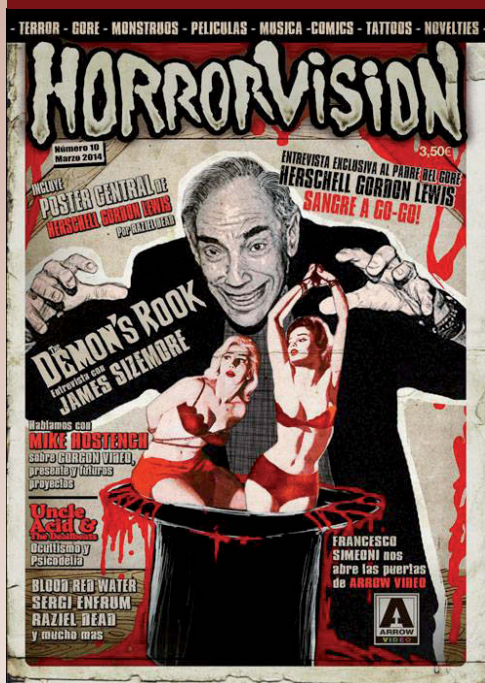
Se entregará un premio especial al cineasta Julián Lara, el premio "Torremolinos Fantástico". También se proyectará su conocida trilogía **Deadhunter**, **Zombie Xtrem** y **Killing Twice**, donde el director estará presente.

Miguel Pedraza, el director del Festival ha señalado que ha recibido títulos de hasta 37 países. "El secreto está en que Torremolinos sigue siendo un nombre vivo al que todo el

mundo quiere acudir. Sigue reclamando cine y el público y los cineastas quieren que haya cine en Torremolinos y que su cine se vea aquí", ha afirmado.

Organizado por la Asociación Cultural Cinefans (entidad sin ánimo de lucro que organiza el Festival de cine fantástico de Torremolinos), el festival cinematográfico afrontará este reto "para atender tanto la demanda del público cinéfilo como la de los propios directores y productores cinematográficos, que han multiplicado hasta por cuatro veces respecto a la edición de 2013 el número de títulos enviados para su proyección". Más información en www.torremolinos-fantastico.com.

FANZINERAMA



¿Cómo nace Horrorvision?

Con mucho amor por los monstruos y mucho amor entre la redacción. La idea era ofrecer algo más grande, nos hemos pasado al A3 doblado formato revista, e intentar cubrir un espectro terrorífico aún mayor que en la primera época.

¿Qué te impulsa a su creación?

Como ya he dicho, el amor incondicional que todos los que formamos el Horrorvision profesamos por la escena.

¿Cuál es vuestro sistema de trabajo?

Supongo que estaría bien decir que es un caos controlado, el problema es que, a veces, nadie lo controla y se convierte en algo realmente caótico. Muchas reuniones, tanto físicas como virtuales, y muchas ganas.

¿Cuanto tiempo lleva elaborar un número?

Más de lo que nos gustaría, intentamos tener una regularidad trimensual, pero cada uno tiene su propio trabajo y a veces las cosas no van tan rápidas como querríamos.

¿Cuál es la tirada que hacéis normalmente?

300 unidades

¿Qué opinas del nuevo boom que viven los fanzines actualmente?

El papel manda, no soy de los que despotrican de la tecnología actual, pero sigo siendo un romántico en cuanto a lo físico se refiere y no es lo mismo tener una revista en la mano que un iPad.

¿Cómo describirías Horrorvision?

Un cajón de sastre en el que cabe todo lo relacionado con la cultura del terror alrededor del mundo, citas importantes, festivales, cine, música, entrevistas, tattoo, arte, intentamos recoger al máximo la actualidad de la escena en la que vivimos y por la que vivimos.

¿Cuáles serían para ti los puntos fuertes de Horrorvision?

Su punto más fuerte, y hasta el momento lo hemos conseguido siempre, es hacer un tema de portada que enganche, que interese y que, de algún modo sirva tanto para los nuevos adeptos al

terror como para los más duchos en el tema. Las entrevistas a Lloyd Kaufman, Frank Henenlotter, Mick Garris y Herschell Gordon Lewis creo que hablan por sí solas.

¿Qué momento vivido con Horrorvision te enorgullece más?

Cada vez que cerramos un número, que lo tenemos en la mano impreso, es nuestro momento de sacar pecho.

¿Donde se puede conseguir?

Tenemos varios puntos de venta en Barcelona y alguno en Madrid, pero sobretodo lo podéis conseguir a través de nuestra página de facebook y en el Monster Museum de las galerías Flamingo de Barcelona.

¿Papel o digital?

Papel, pero personalmente no me cierro a nada.

¿Algo que quieras añadir?

Muchas gracias por el interés, tanto a vosotros como a nuestros lectores. **SFW**

DETALLES TÉCNICOS

Formato: Din A3 Doblado

Nº de Páginas: 46/50

Acabado: 8 páginas color resto B/N

Números publicados: 6 primera época (A4 doblado tipo fanzine) 5 de la segunda época.

PVP: 3,50 euros

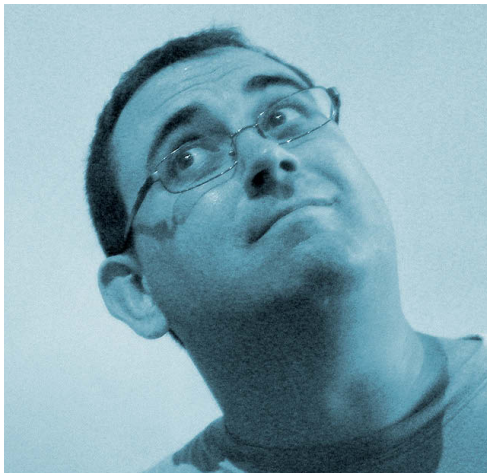
URRIA 25 - AZAROA 1

25 OCTUBRE - 1 NOVIEMBRE

25 OCTOBER - 1 NOVEMBER



**SUPER
AMARA**



LA SOMBRA DE GRUMM

por David Mateo

LA REVOLUCIÓN SECRETA DE CLAUDIO CERDÁN

¿Te ha sido muy complicado viajar a esa Rusia revolucionaria y caótica que tan bien reflejas en tu libro?

La trama dio con la ubicación histórica. Quería un paisaje árido, salvaje, poco explorado, y una guerra fratricida con componentes prehistóricos. La Revolución Rusa era perfecta, con soldados equipados con lanzas, fusiles de un disparo, bayonetas dispuestas a destripar al enemigo. La documentación fue un proceso placentero, al igual que leer a autores rusos clásicos de mitad de principios del siglo XX. De hecho, hay un homenaje nada oculto a Bulgákov y su novela «El maestro y Margarita».

Pero en tu novela hay algo más que personajes violentos y sucios. En esta historia entramos en el mundo de la licantrópia. ¿Qué te atrae de los hombres lobos para ponerlos en escena?

Hablamos de la bestia interior, esa que sale de tus rincones más ocultos y es capaz de cualquier cosa. Es salvaje e irracional, por lo que no puedes razonar. La figura del hombre lobo es casi universal. Hay historias de hombres tigre en la India, de hombres pantera en África, o el propio Wendigo americano. Todos hablan de la misma bestia mitad hombre mitad animal. Así que me pregunté, ¿qué ocurriría si apareciera en mitad de una guerra donde la gente muere a miles cada día? ¿Alguien se propondría detener la carnicería?

Tu novela continuamente retrata una sociedad cruda y violenta. A veces da más miedo el prójimo que el monstruo. ¿Qué es más peligroso: el hombre o la bestia?

El hombre. A diferencia de los animales, el ser humano es creativo. Y no hay lugar donde eclosiona más esa creatividad que en una guerra. La escena en la que uno de los protagonistas narra cómo perdió el brazo es absolutamente verídica. A más de uno se le hará un nudo en el estómago al leerla.

Strahov, el Maestro, el Aprendiz, Gogniev... todos son personajes extremadamente sucios y auténticos hijos de su tiempo. ¿No temes que ciertos lectores se sientan «heridos» por su modo de proceder? Porque seamos claros, no es una novela para estómagos sensibles.

De nuevo, hablamos de la guerra. La épica de las historias bélicas proviene de una exageración de acontecimientos traumáticos. No hay nada romántico en ver morir a tus seres queridos. Describir un país que se desangra de otra forma habría sido traicionar a la Historia. En «El Equipo A» disparaban metrallas y nunca mataban a nadie. ¿De verdad alguien quiere leer algo parecido? Lo descafeinado no me va: prefiero la intensidad.

¿Te sientes más cómodo con el género negro que nace en el asfalto de una ciudad o en este binomio que mezcla histórico con aventuras?

El precursor de la novela negra fue el western. En mi novela tenemos a un montón de tipos a caballo que van por una llanura helada. Incluso cuentan con mongoles que les ayudan a cazar y a seguir rastros. Y, aparte del terror y la novela histórica, tiene un componente bastante grande de género detectivesco. ¿Quién es el asesino? Porque, como dice el Maestro, si es un hombre lobo tendrán que atraparlo en su forma de bestia... o en la humana siguiendo técnicas más tradicionales.

Mientras lees tu novela irremediablemente me ha venido a la cabeza la Bestia de Gévaudan y la película de Christophe Gans. ¿Hay algo del Pacto de los Lobos entre las páginas de este libro?

Jugamos con algunas piezas similares. En ambas hay un duelo entre la superstición y el raciocinio, encarnado en distintos personajes, para tratar de resolver el enigma. Ah, y también salen lobos.

¿Cuál es el futuro inmediato de Claudio Cerdán?

En mayo tendréis una buena ración de zombis. Hasta ahí puedo leer. Y más adelante regresará cierto Tuerto.

¿Ves en algún momento tu obra llevada a la gran pantalla? ¡Aprovecha este memento! ¡Esta revista la lee muchísima gente relacionada con el cine!

En términos literarios, esta novela es mi gran superproducción. Haría falta un gran despliegue de medios para retratar las batallas, pero también cuenta con pocas localizaciones y es muy visual. Si creéis que a Steven Spielberg le puede interesar, pasadle mi whatsapp.

Para terminar, una pregunta obligada. Como uno de los autores revelación dentro del género negro, ¿cómo ves el panorama literario en este país? ¿Y el cinematográfico?

Me alegra comprobar que hay muchos autores renovadores que no se conforman con lo establecido ni siguen una moda, pero que van abriendo camino a nuevas fronteras. Solo falta que tengan el apoyo de los productores/editores y el respaldo del público.

Dime una película, una serie y una novela que deberían sobrevivir a un apocalipsis masivo.

Me buscas la ruina, David. Mis gustos son muy personales: El bueno, el feo y el malo; The Shield y Meridiano de sangre.

Gracias, Claudio, y mucha suerte con esta revolución secreta. SFW

En la Rusia caótica de 1919, la batalla se libra entre hermanos, vecinos y amigos, una guerra civil en la que el frío se cobra casi más víctimas que las balas del enemigo.

El joven capitán Aleksandr Strahov recibe el encargo de atrapar a un asesino misterioso que amenaza con aniquilar a toda la población de Kladbitshe. Ayudado por un misterioso cazador conocido como El Maestro, Strahov intentará dar caza a su presa mientras el Ejército Rojo asedia sin tregua a sus tropas. Lo que nadie en Kladbitshe sospecha es que el enemigo que acecha entre la nieve es más letal de lo que insinúan sus más horribles pesadillas.

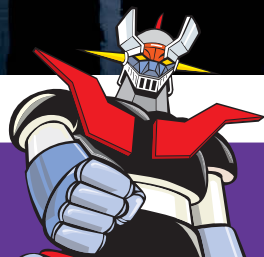
Con esta sugerente trama, el autor murciano Claudio Cerdán nos presenta «La revolución secreta», publicada por Alrevés este pasado mes de septiembre. Tras los éxitos de «Un mundo peor», «Cien años de perdón» y «El país de los ciegos», nos llega esta nueva novela donde Claudio profundiza en los horrores de los hombres en el ambiente más hostil que el lector pueda imaginar.

La primera pregunta que me viene a la cabeza tras leer tu novela es: ¿la maldad es un ente vivo que acompaña al ser humano o nace de su propio instinto de supervivencia?

La maldad surge de la razón. Quien cree tener la razón hará todo lo posible por imponerla. Ahí aparece el mal, la falta de escrúpulos o de empatía por el prójimo. En una guerra, por ejemplo, no hay leyes ni normas, salvo la del más fuerte. No hay nada más que ver la estela de decapitaciones del Estado Islámico en su yihad. Ya lo dijo Goya: «El sueño de la razón produce monstruos».

¿Por qué esa obsesión por el lado más tenebroso de nuestra existencia, y ahí incluimos la violencia, el dolor, la deshumanización de la sociedad, los instintos primarios... y por qué nos atrae tanto?

Una novela es un viaje a territorios nuevos y desconocidos. En nuestra vida diaria estamos sometidos a mucho control: pagamos la zona azul, nos detenemos en los semáforos, pagamos los recibos y recogemos la mierda del perro con una bolsita de plástico. Pero dentro de cada uno deseáramos matar al vecino, darle una lección y salir impune. Por suerte, las novelas de crímenes nos hacen experimentar algo muy parecido sin dejar de ser ciudadanos ejemplares. Más de uno querría cambiarse por el Maestro cuando lean «La revolución secreta».



GENERACIÓN MAZINGER

por Félix Maestro



UNO DE LOS NUESTROS

Guardians of the galaxy (James Gunn, 2014), la última apuesta de Marvel para continuar con su conquista de las pantallas del planeta, se ha convertido sin demasiado esfuerzo en el *blockbuster* más celebrado del verano. El éxito de la película suma una muesca importante en la culata dorada del revólver cinematográfico de Gunn, y un nuevo logro a la rutilante trayectoria del estudio que le contrató, el cual, con esta primera aventura intergaláctica protagonizada por adorables *outsiders*, se renueva, amplía su público y promete un extraordinario futuro cinematográfico. Sospecho que Warner y DC tendrán que hacer un esfuerzo ímprobo si con sus próximos proyectos superheroicos pretenden llevarse una porción del succulento pastel que actualmente pertenece a la mítica Casa de las Ideas.

Considero que cargan las tintas quienes afirman con convicción que **Guardians of the Galaxy** no es una obra de autor, como si acaso, durante el desarrollo del *film*, Gunn hubiese tenido que postrarse continuamente ante las innegociables pretensiones de los severos centinelas que, según dicen por ahí, dirigen el corazón de Marvel. Y qué quieren que les diga, donde algunos, tan perspicaces, han detectado autocensura y servilismo, yo sólo he logrado ver, una vez más, el enorme talento de un travieso realizador que, además de divertirse muchísimo con los holgados recursos económicos que en esta ocasión ha tenido a su alcance, ha sabido inocular su particular veneno en una producción costeada por la todopoderosa Disney. Tal y como yo veo las cosas, no todos los días tenemos la suerte de disfrutar de un *blockbuster* mágico, casi a la antigua usanza, como el que Gunn le ha regalado al público en esta ocasión. Por cierto, ¿soy el único que piensa que, en esta película, el rostro de Thanos recuerda mucho al gran Brian Dennehy?

Por supuesto, es inevitable anticiparse, preguntarse por qué derroteros transitará en lo sucesivo la carrera de Gunn, ahora que ha demostrado, y de qué modo, que, amén de concebir con garbo largometrajes como **Sli-ther** (2006) o la superlativa **Super** (2010), también puede ser un eficaz realizador de superproducciones de corte familiar, hecho que con seguridad habrá provocado que, en estos momentos, su apellido esté sonando con fuerza en los principales despachos de Hollywood. ¿Abrazará Gunn el *mainstream* antes de ser devorado por la industria? ¿O quizás se acomodará entre los grandes presupuestos para alternar, a su gusto, divertimen-

tos ciclópeos con proyectos más personales? Esta última, sin duda, sería la opción ideal para el director, pero es demasiado pronto para aventurar nada. Por ahora lo único que sabemos con certeza es que el señor Gunn, tras el merecido triunfo del primer título de los intrépidos guardianes, se encargará de su secuela, que ya cuenta con fecha de estreno en el horizonte: 28 de julio de 2017. ¿Una espera demasiado larga? Es posible, pero hasta entonces podremos calmar nuestra impaciencia gracias a otros cuatro títulos de la factoría marvelita: **Avengers: Age of Ultron** (Joss Whedon, 1 de mayo de 2015), **Ant-Man** (Peyton Reed, 17 de julio de 2015), **Captain America 3** (Anthony y Joe Russo, 6 de mayo de 2016) y **Doctor Strange** (Scott Derrickson, 8 de julio de 2016). Hay que admitir que Kevin Feige y su gente saben cómo impedir que nos aburramos. Y nosotros, encantados, les entregamos el contenido de nuestras carteras.

Antes de concluir esta columna, me apetece dedicarle unas líneas a un artista que, con su último trabajo, no ha recibido tantos elogios como los cosechados por James Gunn. **Transformers: Age of Extinction** (Michael Bay, 2014), además de conquistar la taquilla mundial con unas recaudaciones que han superado el billón de dólares, ha generado una interminable y fascinante colección de opiniones que basculan entre el amor y el odio absolutos. Y, como no podía ser de otro modo, tampoco han faltado las invectivas hacia su polémico realizador, Michael Bay, quien ha asegurado a los medios que no lee las críticas negativas ni pierde el sueño por el odio que sus innumerables detractores suelen vomitar sin descanso y con una dedicación encomiable. La aplastante seguridad exhibida por el creador de la excelente **Pain & Gain** (2013), esa actitud tan propia de un hombre de éxito, es comprensible y hasta envidiable: a estas alturas de su imparable carrera, con Hollywood rendido a sus pies, Bay debe de estar poco menos que extasiado y contemplando el mundo más o menos desde la estratosfera, así que no cuesta imaginar que ciertos asuntos puedan parecerle remotos, más allá de lo insignificante. Y casi mejor que el tipo continúe disfrutando de ese éxito maravilloso, sumando taquillazos y engordando su fortuna, porque prefiero no imaginar lo que alguien con su querencia por la pirotecnia podría llegar a hacer si tuviese que enfrentarse a un día horrible, infernal, como aquel que enloqueció a Michael Douglas en la magnífica **Falling Down** (Joel Schumacher, 1993). **SFW**

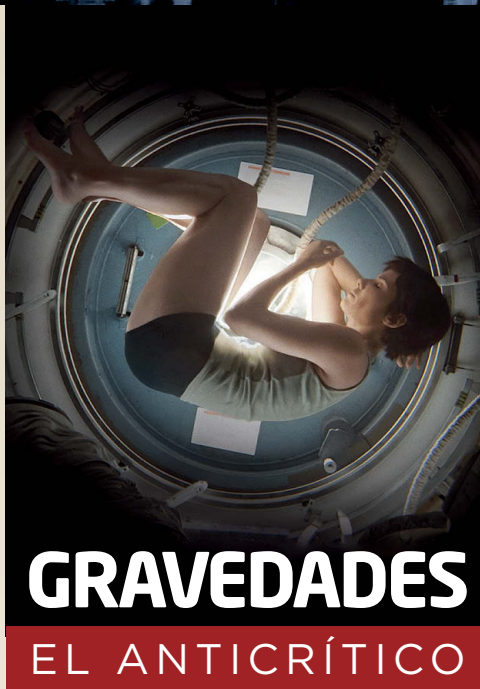


dio que me vendan biblias. Lo siento pero es algo que tengo muy arraigado desde que era niño. No soporto los panfletos pro-cristianos y más cuando vienen disfrazados de otra cosa, a ver si te los cuelan de soslayo sin que te des cuenta. El cine americano está por desgracia muy influenciado por estas tendencias judeo-cristianas (ya se sabe que Hollywood fue fundada por judíos), hasta el punto de que es rara la ocasión en que, explícitamente o no, un director se abstiene de deslizarse algún mensaje moralizante en su discurso. De esto no se libran ni los más grandes, como Spielberg, cuyas películas a veces parecen discursos de apertura de una reunión del Gran Salón del Reino de los testigos de Jehová.

A veces intento hacer la vista gorda, pero otras veces no puedo. No me puedo sustraer a la sensación constante de que me están vendiendo una comedia de tarro religiosa disfrazada de cine de género, y eso hace que no disfrute plenamente del *film*. Me arruina la experiencia de ver la película y de adentrarme en la historia, lo cual me frustra un montón. Cuando ya se sabe de antemano por el argumento que la película va a ser una venta ambulante de biblias, suelo abstenerme de ir a verla. Me pasó, por ejemplo, con *El libro de Eli*, cuya sinopsis llegó a molestarme: en un futuro post apocalíptico, el único tesoro en forma de libro del viejo mundo que le queda a la humanidad es... tachán... una biblia que conserva el protagonista y que se lleva de viaje por América. Me molestó esa presunción de que si hay que conservar una pieza de todo el saber acumulado de la Humanidad, para su preservación futura, tenga que ser un conjunto moralizante de mitos no demostrados. Como si no fuera infinitamente más útil un libro de física o de astronomía, o un tratado sobre filosofía clásica. Es la inquietante manía que tienen los creyentes de confundir ética con religión, de modo que no puedan ser concebidas la una sin la otra, y que parezca que sin la parafernalia de creencias místicas y divinas el ser humano no sería capaz de desarrollar un código moral. Pero yo estoy aquí para hablar de cine, no de filosofía, por lo que estas disquisiciones las voy a dejar para otro día.

No me gustó *El libro de Eli*, y tampoco me gustó *Noé*, esa aburrida puesta al día del mito del Diluvio que, intentando contentar a todos los rangos posibles de edades, se queda a medio camino de la eficacia en cualquiera de ellos (y cuyo éxito moderado en la taquilla mundial debe haber sido un golpe tremebundo al inmenso ego de su director). Pero la película que es una vendida de biblias brutal y alevosa, y que tiene engañado a medio mundo por su supuesta aura de "cf hard", la que me ha motivado a escribir estas líneas, no es otra sino *Gravity*, ese intento de Alfonso Cuarón por arruinarle a todos los niños del mundo su sueño de ser astronautas. Gracias, Alfonso, todos te lo agradecemos.

Gravity aparenta muchas cosas que no es. Para empezar, no es una película de ciencia ficción hard. Se entiende por este término la CF que está basada en la ciencia más que en la magia, la que te cuenta historias de ficción pero siempre respaldadas por los hechos científicos. Por ejemplo, aunque tenía mucha fantasía, *Viaje alucinante 2*:



destino cerebro (la puesta al día de Asimov de los argumentos de la novela original) se considera CF hard. Está basada en postulados científicos, aunque extrapolados al terreno de la fantasía. La película *2010 Odisea dos* es quizás lo más cercano que haya en el mundo del cine a este género literario. Pero *Gravity* NO lo es, aunque lo parezca. Créame si les digo que en ella hay casi tanta fantasía como en *Star Wars*, y esto cualquiera que tenga unos mínimos conocimientos de astronáutica os lo puede corroborar. Lo que pasa es que no es una fantasía expuesta, sino encubierta. No hay explosiones de fuego en el vacío ni sables de luz, pero sí que se pasa por el forro todas las leyes de las órbitas de los ingenios espaciales, así como el verdadero tamaño de las distancias en el espacio. En *Gravity* las cosas pasan porque sí, porque le mola al guionista, más preocupado por dejar clara la angustia interior de la protagonista que por ser coherente con lo que está pasando en pantalla. De todo tienen la culpa los rusos (por supuesto), que convierten un satélite negligentemente en metralla, la cual destruye cual disparos de la Estrella de la Muerte nada menos que la Estación Espacial Internacional (i) y el transbordador espacial (ii). Yo tengo un amigo astrofísico que trabaja precisamente catalogando y siguiendo basura espacial, y se partió de la risa al ver esas escenas, porque a) las órbitas de los satélites no tienen nada que ver (y me refiero a escalas de decenas de miles de kilómetros de altitud) con las de la E.E.I., y b) aunque por algún milagro de la Física llegaran a coincidir, los restos no podrían atravesar el blindaje cerámico del Transbordador ni en sus mejores sueños, aunque vayan acelerados a velocidades de escándalo.

También me hizo gracia ver cómo se quitaba el traje de vacío Sandra Bullock (siempre se empuja por un guante, jamás por el casco, para evitar descompresiones chungas), cómo jugaba al pito pito gorgorito con los botones de la nave china (como si apretando botones al azar fuesen a cuadrar bien los impulsos lineales de gas y el cálculo de trayectorias del ordenador), y cómo los increíbles golpes de suerte se convierten en verdaderas intervenciones divinas para que ella pueda

salvarse (la estación china está en órbita decadente, pero no puede hacer la reentrada un día antes ni un día después; tiene que esperar a que ella llegue, y se tire de la cápsula impulsada por un extintor (iii) con más tino que Mortadelo haciendo funcionar un invento del profesor Bacterio). La escena en la que George Clooney reaparece y abre la escotilla del módulo y se mete dentro mientras ella se tapa los oídos (iiii) se excusa porque al final acaba siendo un sueño, pero tan solo la sugerencia de que algo así sea posible es indignante si lo juzgas desde la perspectiva del realismo a ultranza que te está vendiendo la película.

Como ven, *Gravity* es un space opera como el que más, lleno hasta los topes de fantasía, lo que pasa es que como los protagonistas visten trajes de la NASA y las naves se impulsan por chorritos de gas no lo parece. El señor Cuarón nos la coló doblada a todos. Pero lo peor no es eso. Lo peor, para mí, es que en el fondo, detrás de tanta parafernalia cienciaficcional y tanta aventura galáctica, el núcleo de la película no es más que una vendida de biblias. Un discurso cristiano hiper-moralizante donde todo lo que ocurre, ocurre para que ella aprenda a rezar, ni más ni menos, y que se reconcilie con un dios al que le había dado la espalda cuando le arrebató a su hijita. Todo lo demás es pura fachada. De eso va la película, si os fijáis. Y ahí es donde comenzó mi indignación.

Así pues, le agradezco profundamente (nótese el cinismo) al señor Alfonso Cuarón varias cosas: primero, que me haya hecho pagar por escuchar un discurso típico de los testigos de Jehová, cuando lo que suelo hacer es cerrarles la puerta de mi casa en las narices cuando vienen a comerme el coco. Segundo, que me haya dado gato por liebre prometiéndome un tipo de película que en realidad no era. Y tercero, que difundiera ya desde los carteles impresos que aparecen al principio de la película una fobia por el hecho del espacio exterior, de su colonización, que en estos tristes momentos de la Historia la humanidad no necesita. Todo lo contrario. Aunque las nuevas fronteras siempre son muy peligrosas para quienes las exploran (¿o acaso alguien piensa que cuando Magallanes se fue a dar la vuelta al mundo en su cáscara de nuez no corría un peligro equivalente al de los actuales astronautas?), lo que más necesitamos ahora es esperanza. Es saber que por peligrosa que sea la empresa o el entorno, el ser humano tiene la inteligencia y los arrestos suficientes como para superar cualquier obstáculo. Que llegaremos a Marte, y nos quedaremos en él, a pesar de que Cuarón y sus adláteres se empeñen en creer que "la vida es imposible en el espacio" (como reza el titilote de marras).

Y por último... ¿se han enterado los americanos, tanto los del norte como los del sur, que los soviéticos son tan padres de la conquista del espacio como ellos, si no más, y que salvo llegar a la Luna hicieron antes todo lo demás? ¿Cuándo dejarán de tomárselos al cachondeo como si fuesen unos inútiles, cuando los rusos fueron los primeros en poner una estación orbital permanente (la MIR) allá arriba, sin ayuda de nadie, o de mandar a un ser humano al espacio, o poner un satélite de comunicaciones en órbita? ¿Se ha molestado alguna vez en leer un libro de historia, señor Cuarón? *SPW*



24 FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

20 - 27 NOVIEMBRE 2014

Sedes: Cine Albéniz, Rectorado y Paraninfo de la UMA

WWW.FANCINE.ORG



ANNABELLE

UNA MUÑEQUITA DE TODO MENOS SIMPÁTICA

por Miguel Martín Cruz

Ante el abrumador éxito de *Expediente Warren*, la noticia de una secuela no se hizo esperar. Igual de interesante resultó la posibilidad que ofrecieron las productoras del *film* de

realizar hasta tres *spin-off* sobre la cinta original, correspondientes a tantos otros casos investigados por el matrimonio de parapsicólogos formado por Ed y Lorraine Warren. El primero de estos *spin-off* incide sobre el pasado de una de las criaturas más inquietantes que aparecían en la película de James Wan, a la que le bastaba unos pocos minutos de metraje para calar hondo (y de paso meter el miedo en el cuerpo) en el espectador: la muñeca Annabelle.



Ya en el comienzo de *Expediente Warren* se nos narraba la paranormal historia de tan siniestro juguete, basada en unos hechos reales de los que se puede encontrar abundante información en la red. Con el estreno de *Anabelle*, ahora se intenta dar una explicación al porqué del espíritu maligno en el interior de un receptáculo tan poco habitual, construyendo un guión que gira alrededor de una secta satánica que ataca a los primeros dueños de la muñeca de porcelana. **SFW**

Título original:
Annabelle

USA | 2014

Productora:
New Line Cinema
Evergreen Media Group

Distribuidora:
Warner Bros

Director:
John R. Leonetti

Guión:
Gary Dauberman

Reparto:
Annabelle Wallis
Alfre Woodard
Eric Ladin
Tony Amendola
Gabriel Bateman
Michelle Romano
Brian Howe
Ward Horton
Shiloh Nelson
Paige Diaz
Morganna May
Tree O'Toole



NINJA TURTLES

COWABUNGA, AGAIN!

por David Ribet

Siete años han tenido que pasar para que las Tortugas Ninja volvieran a la gran pantalla tras el fallido *film* animado de 2007, y al que con anterioridad ya habían precedido un par de frustradas

series de animación. Es evidente que en el recuerdo de toda una generación permanecen las tres películas de acción real llevadas a cabo a principios de los 90. Su humor, su estética videoclipera y sus misteriosos intérpretes embutidos en unos increíbles -para la época- trajes obra de Jim Henson Creature Shop dejaron huella, y eso sin que la mayoría siquiera supiéramos que la fuente original no era nuestra querida serie animada de finales de los ochenta sino unos cómics creados por unos tales Kevin Eastman y Peter Laird.



Ahora, adaptándose al avance de las nuevas tecnologías, regresan las Tortugas Ninja con un aspecto renovado y transgresor, dispuestas a ofrecernos un entretenimiento generoso en CGI, acción, humor y, suponemos, crujiente pizza. Un reinicio con pretensiones de nueva franquicia que viene producido por el amado/odiado Michael Bay y que está dirigido por Jonathan Liebesman (*Invasión a la Tierra, Ira de Titanes*), siendo Megan Fox la encargada en esta ocasión de dar vida a la intrépida reportera April O'Neil. **SFW**

Título original:
Teenage Mutant Ninja Turtles

USA | 2014

Productora:
Paramount Pictures
Nickelodeon Movies

Distribuidora:
Paramount Pictures

Director:
Jonathan Liebesman

Guión:
Josh Appelbaum
André Nemec
Evan Daugherty

Reparto:
Megan Fox
Will Arnett
William Fichtner
Alan Ritchson
Noel Fisher
Pete Ploszek
Jeremy Howard

Duración:
101 min.



DRÁCULA

LA LEYENDA JAMÁS CONTADA

PRIMERA SANGRE

por David Ribet

Desde el cine mudo hasta nuestros días, el Conde Drácula ha sido objeto de incontables adaptaciones cinematográficas y televisivas. La

icónica y más aterradora creación del escritor Bram Stoker ha despertado siempre un gran interés entre el público, por lo que su figura ha estado presente en el cine a lo largo de toda su historia. La alemana *Nosferatu*, de F.W. Murnau, inauguró pese a no poseer los derechos de adaptación, la aparición del mítico personaje en la gran pantalla. A esta primera versión le seguiría una obra teatral que terminaría por influenciar significativamente posteriores adaptaciones, como las que produjeron Universal o la Hammer.



Desde entonces, muchos han sido los rostros que han encarnado, con mayor o menor fortuna, al sanguinario Conde Drácula. Bela Lugosi, Christopher Lee o Gary Oldman, por citar a los más populares, han dejado tras de sí un legado cuyo testigo recoge ahora Luke Evans. De la mano del debutante Gary Shore nos llega esta superproducción que pretende contarnos la historia original de Vlad Tepes, también conocido como Vlad el Empalador, el pérfido príncipe rumano que inspiró a Bram Stoker para su famosa novela. **SFW**

Título original:
Dracula Untold

USA | 2014

Productora:
Universal Pictures
Legendary Pictures

Distribuidora:
Universal Pictures

Director:
Gary Shore

Guión:
Matt Sazama
Burk Sharpless

Reparto:
Luke Evans
Dominic Cooper
Sarah Gadon
Charles Dance
Samantha Barks
Zach McGowan
Charlie Cox
Paul Kaye
J.J. Murphy
Art Parkinson
Roman Vibert



KINGSMAN: SERVICIO SECRETO

¿SEGURO DE QUE ES
TAN SECRETO?

por Esther Soledad Esteban Castillo

Matthew Vaughn, director de filmes como *Kick-Ass: Listo para machacar* o *X-Men: Primera Generación* adapta el cómic de Dave Gibbons al cine. Para la ocasión contamos con un espectacular reparto con actores como Colin Firth, Samuel L. Jackson o Michael Caine entre otros y nos transportaremos a una historia donde un rebelde adolescente delincuente ve como su vida sufre un giro impresionante gracias a su tío, ya que pasará de ser un buscado criminal a uno de los espías más importantes del país.



ESTRENO
24
OCTUBRE

Título original:
Kingsman:
The Secret Service

UK/USA | 2014

Productora:
20th Century Fox
Marv Films

Distribuidora:
20th Century Fox

Director:
Matthew Vaughn

Guión:
Jane Goldman
Matthew Vaughn

Reparto:
Samuel L. Jackson
Colin Firth
Mark Hamill
Michael Caine
Mark Strong
Jack Davenport
Taron Egerton
Sofia Boutella
Neve Gachev
Sophie Cookson

Como os podéis imaginar esta es una sorpresa que no se la espera uno cuando se levanta por las mañanas y nuestro protagonista tendrá que proteger las calles que antes usaba para cubrir sus beneficios más personales como quería. Estamos ante una historia repleta de acción, diversión, riesgo y hasta una relación de amor-odio que amenizará la visita a nuestro cine preferido. ¿Qué haríais vosotros con un giro tan vertiginoso en vuestro día a día? **SFW**



LOS BOXTROLLS

BUSCANDO QUESOS

Tercera película del estudio Laika, tras *Los mundos de Coraline* y *El alucinante mundo de Norman*, adaptación del best seller de Alan Snow, Tierra de Monstruos. Debajo de las encantadoras calles adoquinadas de Quesberg viven

los Boxtrolls, unos seres desvergonzados que salen de las alcantarillas por la noche para hacerse con los bienes más preciados de los habitantes: sus hijos y sus quesos. Al menos, esa es la leyenda que todos creen. Pero en realidad, los Boxtrolls son una comunidad de inofensivos aunque extraños seres que habita un espacio cavernoso en el subsuelo y que llevan cajas de cartón reciclado como las tortugas su caparazón. Solo salen a la superficie de noche para recoger piezas mecánicas y chatarra que los habitantes han tirado.



ESTRENO
24
OCTUBRE

Título original:
The Boxtrolls

USA | 2014

Productora:
Bluegrass Films
Focus Features
Laika Entertainment

Distribuidora:
Universal Pictures

Director:
Graham Annable
Anthony Stacchi

Guión:
Irena Brighnall
Adam Pava

Reparto:
Ben Kingsley
Jared Harris
Nick Frost
Richard Ayoade
Tracy Morgan
Dee Bradley Baker

Duración:
97 min.

Los Boxtrolls han criado a un pequeño huérfano humano llamado EGGS desde su más tierna infancia y le han acostumbrado a una vida dedicada a rebuscar en las basuras para hacerse con los objetos más inútiles. Pero cuando el malvado exterminador de plagas Archibald Birlante decide erradicarlos, convencido de que solo así podrá formar parte de la alta sociedad de Quesberg, la amable y simpática panda de chatarreros deberá pedir ayuda a su hijo adoptivo para lanzar un puente entre dos mundos cambiantes... con olor a queso. **SFW**

[REC]⁴ APOCALIPSIS

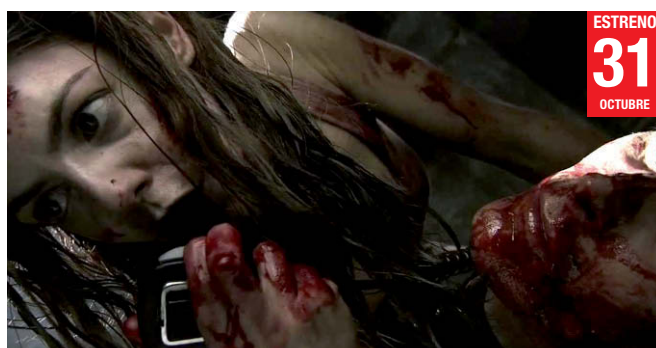


EL BARCO DEL TERROR

por José Miguel Rodríguez

Tras la última entrega de [REC] dirigida por Paco Plaza, *[REC]3 Génesis*, llega el cierre de esta peculiar tetralogía. Una saga que ha ido mutando, conforme se ha desarrollado, especialmente a nivel formal. El broche lo pone Jaume Balagueró con esta *[REC]4 Apocalipsis* de la que su director comenta: "Me he propuesto que sea distinta pero fiel a sus

antecesoras, una vuelta a los orígenes siniestros y oscuros de la saga (...) un paso más hacia lo desconocido, hacia el puro horror. Vamos a construir un nuevo parque de atracciones del miedo y la angustia." El guion es del propio Balagueró y de Manu Díez (*La monja*, *El último Justo*, *[Rec]2*), contará de nuevo con Manuela Velasco como



ESTRENO
31
OCTUBRE

Título original:
[REC]4 Apocalipsis

ESP | 2014

Productora:
Filmax

Distribuidora:
Filmax

Director:
Jaume Balagueró

Guión:
Jaume Balagueró
Manu Díez

Reparto:
Manuela Velasco
María Alfonso Rosso
Héctor Colomé
Mariano Venancio
Emilio Buale
Paco Manzanedo
Crispulo Cabezas
Ismael Fritschi
Cristian Aquino

Duración:
96 min.

protagonista, actriz que se ha convertido en todo un icono del cine de terror español para los fans, y continuará la herencia dejada por Paco Plaza en su planteamiento formal alejándose así de la cámara en primera persona. Balagueró retoma la historia donde se quedó en la segunda entrega, con Ángela Vidal siendo rescatada y evacuada del edificio como única superviviente. La historia transcurre en un barco con destino a las Islas Canarias en el que diversos supervivientes del virus están en cuarentena, pero pronto el mal volverá a aparecer. **SFW**

MENÚ FANTÁSTICO



Primer plato: LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES (*L'isola degli uomini pesce*, 1979)

Segundo plato: EL MOTEL DEL INFIERNO (*Motel Hell*, 1980)

Postre: KLOWNS ASESINOS (*Killer Klowns from Outer Space*, 1988)

Cocinado por El Guardián

■ LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES

Hoy voy a proponer un menú especial Halloween que aunque se va a centrar, como es lógico, más en cintas de terror (aunque con toques de comedia), va a arrancar con una fantasía con monstruos, que también contiene sus dosis de terror, sobre todo en la versión que se estrenó en norteamericana canibalizada por la New World Pictures a través del inimitable carnicero Roger Corman.

La película original es una aventura que mezcla diferentes fuentes en *todo vale*, siguiendo principalmente las líneas argumentales de *La isla del Doctor Moreau*, a las que añade unas dosis Lovecraftianas, un poco de mitología de la Atlántida, un mucho de *La ciudad sumergida* de Jacques Tourneur, un diseño de los hombres peces más que inspirado en *La mujer y el monstruo* (*Creature of the Black Lagoon*) y un tono general de aventura de Jules Verne. Se agita y se sirve por un gran autor del fantástico italiano como Sergio Martino, que ya había entrado por estas fechas en el terreno tan cultivado por aquella época de la euro explota-

ción, pero que contaba en el arranque de su carrera con títulos fundamentales del giallo del calibre de *La perversa señora Ward*, *Todos los colores de la oscuridad* y *Torso - Violencia carnal*, además de grandes policiacos, y que llegó a tocar casi cualquier otro subgénero explotativo de moda en su época.

La cinta que hoy nos ocupa no se encuentra entre sus más grandes obras, pero no deja de ser un excelente divertimento filmado con elegancia por Martino y con una excelente fotografía de su colaborador habitual Giancarlo Ferrando. Cuenta también con un reparto de serie B, pero más que competente, entre los que destacan el protagonismo de malogrado Claudio Cassinelli [muerto en un accidente de helicóptero durante el rodaje de la posterior cinta de Martino *Destroyer* (*Brazo de acero*)], la bella chica Bond Barbara Bach, el fino antagonista interpretado por Richard Johnson (quien filmaba a la vez la clásica *Nueva York bajo el terror de los zombi* en la misma isla) o un Joseph Cotten muy venido a menos como estrella decadente americana de retiro artístico por la serie B europea.

Pero su lugar importante dentro del género hay que reconocer que lo ha adquirido por otros motivos, ajenos en parte a la calidad inicial del producto. Y es que estamos ante uno de los ejemplos de campaña de marketing y de remontaje más conocidos y peculiares de los muchos que llevo a cabo Corman a la hora de recortar y estrenar películas no americanas en los Estados Unidos.

El caso de este *film* es famoso porque en una de sus encarnaciones, con el título de *Screamers*, Corman trató de capitalizar el cine de terror más gore que estaba haciendo furor en los 80 (acercándolo también más a productos de la casa como la estupenda *Humanoides del abismo*) y creo un tráiler para ello que no tenía nada que ver con la cinta y que prometía poder ver a una raza de seres con el cuerpo vuelto para adentro, que no sólo no hacían su aparición en la película final, sino que ni siquiera eran parte de la trama y sólo se quedaban en una sugerencia visual en el tráiler. Las quejas de los espectadores fueron lo suficientemente importantes para que el tráiler fuera troceado e introducido en la película en algunas de sus copias, que ya tenían de por sí un comienzo

nuevo más gore rodado para la ocasión, además de todo tipo de alteraciones del montaje. Hay que decir que esto creó un producto similar pero distinto y en muchos sentidos aún más divertido y especial que la película original.

Lo que nunca debieron haber reemplazado fue el poster original; una de las imágenes del cine fantástico más memorables y reconocibles. Una buena manera por tanto de comenzar nuestra loca y divertida celebración de Halloween.

■ EL MOTEL DEL INFIERNO

Para nuestro plato principal quiero proponer un *film* por el que siempre he sentido una especial debilidad, que he visionado en numerosas ocasiones y que siempre ha mantenido intacta su peculiaridad y originalidad. Resulta realmente complicado clasificarlo, puesto que aunque en un principio se publicitó más como una comedia (que lo es, aunque negra como el carbón), los elementos terroríficos y el tono del *film*, al menos visual y narrativo, lo sitúan claramente como un *film* de terror. Por lo que podemos hablar de una perfecta mezcla de ambos



o más correctamente de una sátira terrorífica, pero sería, inteligente y cruel. Una auténtica joya de esa gran época para el cine de terror que fue el final de los 70 y los primeros 80.

Puede sorprender un poco a primera vista que el nombre de Kevin Connor esté asociado como director de la película, puesto que pese a que la mayor parte de su carrera la ha dedicado a películas para televisión de poca enjundia, antes se había hecho un hueco en el corazón del aficionado con varias cintas encantadoras de fantasía llenas de criaturas prehistóricas y que adaptaban el universo literario de Edgar Rice Burroughs, encabezadas por *La tierra olvidada por el tiempo* y con otros títulos como *Los conquistadores de Atlantis*, y ya dentro del género de fantasía arábica, *Alfombras mágicas*. Pero antes de todas esas cintas había debutado con una estupenda antología de terror para la Amicus, *Cuentos de ultratumba*, que sería el principal referente para este *Motel del infierno*.

No cabe duda que Connor no es un director que se acerque al terror desde la casquería, pues estando ante una historia que permitiría una auténtica inmersión en el gore, éste se mantiene muy contenido, sin perder por ello impacto la idea que maneja. Y es que, ¿por qué no darle la vuelta al mítico cuadro *Gótico americano* de Grant Wood con la pareja de campesinos personificando las raíces rurales de los Estados Unidos, con estos mismos campesinos queriendo dejar su marca en el mundo, en este caso a través de una carne ahumada con un sabor como ninguna otra?...

Además de la excelente ambientación, tanto de iluminación como de dirección artística (que recuerda a *La matanza de Texas* con razón, ya que incluso la cinta le fue propuesta en un primer momento a Tobe Hooper) y de su ritmo pausado y centrado en los memorables personajes que nos presenta, es el excelente y muy creíble reparto que maneja lo que acaba por engrandecer la cinta. Dirigidos todos excepcionalmente por Connor, destaca principalmente la inolvidable pareja de hermanos *muy unidos* encarnada por Rory Calhoun (un clásico actor de westerns que sabe darle toda su imponentia y carisma a su personaje) y Nancy Parsons (la igualmente inolvidable Balbricker de la saga *Porky's*).

Pero los aficionados al terror más puro también podrán deleitarse con ideas como el proceso de *preparación* de la carne que hace tan especial esta receta, que es todo un ejemplo de sadismo, aunque tratado con un tono ligeramente cómico y casi tierno (en lo que respecta a los dos hermanos), que resulta desconcertante pero muy efectivo.

Por supuesto que la película tiene también una buena cantidad de agujeros en su guion que han de ser pasados por alto (como suele ser el caso en muchas cintas de terror de aquellos años), pero lo cierto es que dentro del subgénero casi del slasher en que estaría enmarcada la cinta (y por supuesto en el gótico americano, como espejo deformante de *Psicosis* o la ya citada *Matanza de Texas*), re-

sulta todo un soplo de aire fresco y demuestra una vez más que pese a la enorme producción de cintas de terror que se realizó en aquellos años, con muchas películas que eran poco más que copias de modelos de éxito, también hubo lugar para muchas maravillosas sacadas de la tangente, entre las que esta película ocupa un lugar de honor.

■ KLOWNS ASESINOS

Para terminar, una película, esta vez sí, de puro humor intencionado y directo. Cierto que contiene algún escasos momentos más gore, como el famoso puñetazo con el que uno de los payasos arranca la cabeza de un motero, pero en general su tono es ligero y realmente divertido. Una perfecta cinta de Halloween, que además contiene un diseño de personajes logradísimo y que ha pasado con merecimiento a tener su propia línea de merchandising (lo mismo que las camisetas con imágenes de la portada). Y no es de extrañar porque los responsables detrás de este *film* son los conocidos *hermanos Chiodo*, quienes realmente han hecho su carrera en el terreno de los efectos especiales tradicionales, tanto como diseñadores de criaturas y maquillaje de efectos, como con sus excelentes secuencias en *stop-motion*. Y es que como diseñadores nos han legado a unas de las criaturas más inolvidables de los 80: los hermanos descarriados de los Gremlins, los Critters.

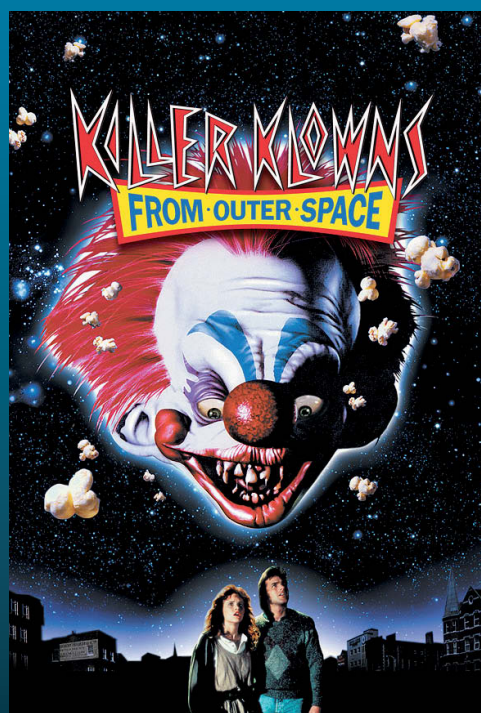
Para esta cinta, que es por el momento su única incursión tras las cámaras, quisieron hacer un explícito homenaje y una declaración de amor a la edad de oro de la ciencia ficción (los 50), mezclándola además con el cine de terror adolescente típico de los 80. Así que desde su mismo título original (ese *Payasos asesinos del espacio exterior*), hasta el desarrollo de su guion, con jóvenes que se magrean en coches en el bosque cuando una nave aterriza tra-

yendo a malvados invasores o la presencia (paródica) de la autoridad local, todo recuerda a las clásicas cintas en blanco y negro de aquellos años. Pero el giro de tuerca está en la incorporación de un fuerte colorido y sentido pop, tanto en detalles evidentes como que los invasores adquieren la forma de payasos que envasan a los humanos para su consumo posterior (como en la serie *V*), como que la nave espacial sea un gran circo lleno de mortales trampas circenses. Y qué decir de la aparición final del *Klownzilla*, o gran payaso gigante, interpretado por uno de los hermanos...

Como también haría *El terror no tiene forma*, estrenada ese mismo año sólo unos meses más tarde que ésta (y que ya pasó también por este menú), *Klowns asesinos* le guiña un ojo a *The blob (la masa devoradora)*. Y si bien no es un remake, como sí lo era la otra, sí que contiene ese mismo sentido de locura pop, pero con actores que se toman muy en serio sus papeles y sus ridículas líneas de diálogo. Casi un milagro que tendría todas las papeletas para ser un puro ejemplo de cine Z, pero que se mantiene como una muy respetable cinta de serie B, que merece completamente todo el culto y admiración que aún hoy suscita.

Prueba de ello es lo bien que ha aguantado el *film* el paso del tiempo y que incluso con los estándares de ritmo que el cine de hoy en día maneja la cinta no se sienta falta de intensidad en ningún momento. Pero sin duda los elementos más perdurables de la cinta son tanto el diseño de sus payasos como la utilización que hacen de todo tipo de inocentes imágenes icónicas infantiles convertidas aquí en armas mortales. Desde el algodón de azúcar, a los globos con formas de animales o las formas hechas con las sombras de las manos. Prácticamente no queda arma mortal infantil por utilizar (¡¡¡incluido pistolas de palomitas y tartas asesinas!!!), pero todo con un tono bastante terrorífico para una audiencia juvenil, puesto que el diseño de los payasos es realmente inquietante y si además eres de las personas que siempre les ha tenido un cierto repelús aún más.

Un par de años más tarde llegaría la adaptación televisiva de *It*, con su payaso Pennywise, y la que probablemente sea la encarnación definitiva del payaso terrorífico quedaría inmortalizada en pantalla, pero estos payasos extraterrestres son unos buenos compañeros de faena y aseguran además una pura diversión con cada visionado. **SFW**



DISPONIBILIDADES

La isla de los hombres peces - Editada en España en DVD por Filmax Pictures. Actualmente descatálogada. En USA en DVD por Mya Communication y en Blu-Ray (con el título de *Screamers*) por Scorpion Releasing.

El motel del infierno - Editada en España en DVD y Blu-Ray por Llamentol.

Klowns asesinos - "Editada" en España en DVD por Regasa Clau Promocions (en un nada recomendable DVD-Rip). En UK en DVD y Blu-Ray por Arrow Video y en USA en Blu-Ray por Fox Searchlight.



¡FELIZ CUMPLEAÑOS SANSE!

La semana de cine fantástico y de terror de San Sebastián cumple 25 años

por Luis M. Rosales

De entre los numerosos eventos dedicados al cine fantástico en nuestro país, la Semana de San Sebastián destaca por su carácter único y desenfadado. Sus legendarias proyecciones, auténticas fiestas para el aficionado, provocan la sorpresa y el deleite de los asistentes. En más de una ocasión hemos tenido ocasión de dialogar con invitados a la Semana que nos mostraron su sorpresa ante las reacciones del público, totalmente entregado, capaz de sonrojar y vacilar al más experimentado.

Corría el año 1990, cuando la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián comenzó su andadura organizada por el Patronato Municipal de Cultura de la ciudad, actualmente Donostia Kultura. Nacida en un mes de octubre, la Semana tuvo su germen en el ciclo **Terroríficamente modernos**. Una muestra en la que se proyectaron títulos emblemáticos del género como *It's Alive*, de Larry Cohen, *Eraserhead*, de David Lynch, *Videodrome*, de David Cronenberg, o *Society*, de Brian Yuzna, entre muchas otras.

La buena respuesta del público de la ciudad propició que, al año siguiente, se repitiese la experiencia con una nueva muestra, que bajo el título de **De la B a la Z**, acogió numerosos títulos como *The Toxic Avenger*, de Lloyd Kaufman, *Delicatessen*, de Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet, *Akira*, de Katsuhiro Otomo, o *Meet the Feebles* de Peter Jackson.

No sería hasta 1992, cuando la tercera edición de la muestra fuese rebautizada como Semana de Cine de Terror, para un año después pasar a denominarse Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, denominación que mantiene en la actualidad.

Con el Teatro Principal como singular epicentro y sede de la programación oficial desde sus

inicios, la Semana ha incorporado en los últimos años otras sedes como el Auditorio Kursaal, donde se celebran dos sesiones especiales para niños y la clausura, y los Cines Príncipe, que acogen fundamentalmente películas de los ciclos, pero también algunos títulos pertenecientes a la competición. A estas salas hay que añadir todos los lugares (bibliotecas, centros culturales, galerías...) que se utilizan para las exposiciones.

Desde sus inicios la Semana ha querido presentar una programación atractiva que pudiera interesar a cualquier espectador, del más inexperto al más avezado aficionado del género. Cine de terror, ciencia ficción, animación, cortometrajes, clásicos de todo el mundo... se han alternado a lo largo de su historia con espectáculos teatrales, exposiciones, conciertos y demás actividades (tatuajes y piercings, strepteases, máquinas de realidad virtual, concursos de cortos caseros, etc.), en un intento de crear un certamen multidisciplinar en el que cualquier persona pudiese encontrar algo de su interés.

Robert Englund en 2005



En 1994 la Semana inauguró su sección competitiva para cortometrajes, con un **Premio del Público** (que obtuvo *Gastropotens II. Mutación tóxica*) y otro que concede el Jurado (para *Evilio vuelve. El purificador*). Entre 1999 y 2002 el Jurado también concedió los **Premios a las Mejores Interpretaciones Masculina y Femenina** (siempre dentro del terreno de los cortos).

Fue en 1997 cuando tuvo lugar el primer gran ciclo cinematográfico, **Del Giallo al Gore. Cine Fantástico y de Terror Italiano**, que se acompañó con la publicación del primer libro de la colección de la Semana. Desde entonces se han organizado ciclos y se han editado libros sobre, entre otros, el cine de género japonés, el cine de la Universal, de la Hammer, el cine fantástico y de terror español o John Carpenter, por citar algunos ejemplos.

Ese mismo año se convocó por primera vez el **Premio Canal + "Proyecto Corto"**, que anualmente premia un proyecto de cortometraje, que se estrenará en la sesión inaugural del año siguiente. El primer ganador fue *Juego de niños*, de Pablo Llorens. También en 1997 dio comienzo el ya clásico **Encuentro de Fanzines**. Un evento en el que diversos fanzines de todo el Estado preparaban números especiales sobre la Semana, y en el que el público elegía al mejor de los presentados.

En 2001 comenzó la sección competitiva de largometrajes, con un **Premio del Público** otorgado en esa ocasión a *Battle Royale*, de Kinji Fukasaku. Desde entonces han obtenido este galardón *Dog Soldiers*, de Neil Marshall; *Dead End*, de Jean-Baptiste Andrea y Fabrice Canepa; o *Saw*, de James Wan.

Tres años más tarde, en 2004, un nuevo premio se añade a los galardones de la Semana. Nace así el **Premio DAMA al Mejor Cortometraje Español** (que obtiene *El tren de la bruja*). También sería este el primer año en el que se concede una **Nominación al Premio Méliès de Oro al Mejor Cortometraje** (*Tea Break*). También se celebran dentro del marco de la Semana las I Jornadas del Cómic de San Sebastián, co-

Sus legendarias proyecciones provocan la sorpresa y el deleite de los asistentes



Presentación de *El Día de la Bestia*.



El equipo de *REC* en 2007.



Guillermo del Toro en 1999.

producidas por Ediciones Flash-Back, que incluyen diversas exposiciones y actividades.

Con Alaska como imagen de su cartel oficial, la XVI edición de la Semana contó en su inauguración con el estreno de *Cuento de Navidad*, la película para televisión dirigida por Paco Plaza, dentro de la serie de *Películas para no dormir*. En su sección oficial títulos como *Antikörper*, de Christian Alvart; *Beneath Still Waters*, de Brian Yuzna; *The Devil's Rejects*, de Rob Zombie; *Dumplings*, de Fruit Chan; *Evil Aliens*, de Jake West; *The Exorcism of Emily Rose*, de Scott Derrickson; *Shutter*, de Bnjong Pisanthanakun, o *Sympathy for Lady Vengeance*, de Park Chan-wook, entre otras, competían por el Premio del Público, que terminó por llevarse la japonesa *Survive Style 5+* de Gen Sekiguchi. Además sesiones sorpresa como el *Dance of the Dead*, de Tobe Hooper o David Slade con su *Hard Candy* hicieron las delicias del público. Entre los cortometrajes de ese año se encontraba *Rare Export Inc.*, del finlandés Jalmari Helander, que más tarde convertiría en un largometraje, y que aquí se llevó los premios del público, Méliès y jurado al mejor cortometraje.

Una de las actividades más celebradas de ese año fue la espectacular retrospectiva dedicada al cine fantástico patrio, en el que pudo verse desde *El Caballero del Dragón*, de Fernando Colomo; *Angustia*, de Bigas Luna; *Acción mutante*, de Álex de la Iglesia; *Tierra*, de Julio Medem; *Los sin nombre*, de Jaume Balagueró o *Los otros*, de Alejandro Amenabar. Un total de 23 películas para un ciclo denominado *Cine Fantástico y de Terror Español 1984-2004*, que contó también con una publicación coordinada por Carlos Aguilar, que continuaba el volumen publicado en 1999 por la Semana.

La XVII edición de la Semana estuvo marcada por la presencia en la sección competitiva de *Los abandonados*, el debut en el largometraje de Nacho Cerdá, ganador del premio al mejor corto en el 98 con *Génesis*. Película que competía por el premio del público con títulos como *Severance*, de Christopher Smith; *Nightmare Detective*, de Shinya Tsukamoto; *Isolation*, de Billy O'Brien; o la francesa *Ils*, de David Moreau y Xavier Palud. El 2006 fue también el año de los *Masters of Horror*, con sendas proyecciones de cinco de sus capítulos.

David Cronenberg protagonizó la ya habitual retrospectiva y libro, en la que se pudo disfrutar de la práctica totalidad de la filmografía del director canadiense hasta ese momento.

En 2007 la Semana alcanzó la mayoría de edad, y el canal de NBC Universal, Calle 13 se convirtió en el patrocinador principal, incorporando su logotipo al de la Semana. Nacho Vigalondo inauguró el evento con *Los Cronocrímenes*, mientras *1408*, de Mikael Häfström; la francesa *À l'intérieur*, de Alexandre Bustillo y Julien Maury; *Tales from Earthsea*, de Goro Miyazaki; o el *Diary of the Dead*, de George A. Romero, entre otras, luchaban por el Premio del Público. Romero encabezó también la retrospectiva dedicada al *American Gothic* con su *Night of the Living Dead*. *The Last House on the Left*, de Wes Craven; *Lemora*, de Richard Blackburn; o *The Toolbox Murders*, de Dennis Donnelly, fueron algunas de las películas que pudieron verse en la muestra.

Ya en 2010, se anunció que el hasta ahora director de la Semana, José Luis Rebordinos, pasaría a dirigir el equipo del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Este último año al frente de la Semana, le depararía a una amarga sorpresa a Re-

PALMARÉS HISTÓRICO

1994

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
GASTROPOTENS II. MUTACIÓN TÓXICA
(1994) Pablo Llorens. ESP

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
EVILIO VUELVE. EL PURIFICADOR
(1994) Santiago Segura. ESP

1995
PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
SURPRISE!
(1995) Veit Helmer. DEU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
SOME FOLKS CALL IT A STRANGE BLADE
(1993) George Hickenlooper. USA

1996
PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
A CLOSE SHAVE
(1995) Nick Park. UK

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE CHICKEN FROM OUTER SPACE
(1995) John R. Dillworth. USA

THE PRODIGAL SON
(1995) Chris W. Mitchell. NLD

1997

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
FLATWORLD
(1997) Daniel Greaves. UK

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
BRYLLUPSNATTEN
(1997) Mads Tobias Olsen. DNK

1998
PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
GÉNESIS
(1998) Nacho Cerdá. ESP

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE MAN WHO COULDN'T OPEN DOORS
(1997) Paul Arden. UK

1999
PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
LES BEAUX-PÈRES
(1998) Guillaume Tuzi. FR

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
FETCH
(1998) Lynn-Maree Danzey. AU

PREMIO MEJOR ACTRIZ
ANDREA VAGN JENSEN
Mothers in Arms (1998) DNK

PREMIO MEJOR ACTOR
MANUEL GANCEDO
Viet-riam (1998) ESP

2000

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
GEORGE LUCAS IN LOVE
(1999) Joe Nussbaum. USA

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE PERIWIG-MAKER
(1999) Steffen Schöffler. DEU

PREMIO MEJOR ACTRIZ
MARTA BELAUSTEGUI
7337 (2000) ESP

PREMIO MEJOR ACTOR
MARTIN HYNES
George Lucas in Love (1999) USA

2001
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
BATTLE ROYALE
(2000) Kinji Fukasaku. JPN

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
STAPLERFAHRER KLAUS
(2001) Jörg Wagner, Stefan Prehn. DEU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
STAPLERFAHRER KLAUS
(2001) Jörg Wagner, Stefan Prehn. DEU

PREMIO MEJOR ACTRIZ
LAURA INCLÁN
El hombre ubiaco (2001) ESP

PREMIO MEJOR ACTOR
KENNETH BRANAGH
Schneider's 2nd Stage (2000) UK

2002
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
DOG SOLDIERS
(2002) Neil Marshall. UK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
DER SCHLANGEMANN
(2000) Björn Renberg, Andreas Hansson. SWE

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
DUCK CHILDREN
(2001) Sam Walker, Bob Bludon. UK

PREMIO MEJOR ACTRIZ
LESLIE BAIS
Heart of the World (2001) CA

PREMIO AL MEJOR ACTOR
BRYAN CLARK
Pearl Harbor II: PearlImageddon (2001) USA

2003
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
DEAD END
(2002) J. Andréa, F. Canepa. FR/USA

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
SANG FROID
(2003) Pierre-Louis Levacher. FR

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE SEPARATION
(2003) Robert Morgan. UK

2004
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
SAW (2003) James Wan. USA

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
WARD 13 (2003) Peter Cornwell. AU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE FINAL SOLUTION (INTOLERANCE III)
(2004) Phil Mulloy. DEU/UK

WARD 13
(2003) Peter Cornwell. AU

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
EL TREN DE LA BRUJA
(2003) Koldo Serra

NOMINACIÓN AL "MÉLIÈS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
TEA BREAK
(2004) Sam Walker. UK

2005
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
SURVIVE STYLE 5+
(2004) Gen Sekiguchi. JP

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
RARE EXPORT INC.
(2004) Jalmari Helander. FIN

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
RARE EXPORT INC.
(2004) Jalmari Helander. FIN

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
LA LEYENDA DEL ESPANTAPÁJAROS
(2005) Marco Besas

NOMINACIÓN AL "MÉLIÈS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
RARE EXPORT INC.
(2004) Jalmari Helander. FIN

2006
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
RENAISSANCE
(2006) Christian Volckman. FR/LUX-UK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
STILL LIFE
(2005) Jan Knautz. CA

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
DELIVERY
(2005) Till Nowak. DEU

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
LA CHUTE DE L'ANGE
(2005) Geoffroy Barbet Massin. FR

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS
(2006) David Alcalde



Paul Naschy y Juan Piquer Simón en 1999.



Lloyd Kaufman



Tomo'o Haraguchi

bordinos. La demanda contra el director del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges, Ángel Sala, por la proyección de *A Serbian Film* llegaría hasta la capital donostiarra. El *film*, incluido en la programación de ese año, tuvo que suspender su exhibición ya que la Confederación Católica de Padres de Alumnos, alegando actuar en defensa de los menores, interpuso una demanda que obligó al juez a censurarla. El *film* de Srdjan Spasojevic no podía proyectarse pero, aún así, el público decidió otorgarle el Premio Especial por convertirse en un símbolo de la libertad de expresión. Un gran gesto que define el carácter rebelde e irreductible de los auténticos protagonistas de la Semana: su público.

Rebordinos se llevó consigo a su mano derecha, Lucía Olaciregui, por lo que la Semana debía encontrar a un nuevo director, y reestructurar su equipo. El elegido fue el periodista Jossemi Beltrán, hasta ese momento director de la casa de cultura de Larrotxene. Beltrán ya había estado al frente de la Semana de Cine Fantástico de Vitoria, una prolongación de la Semana donostiarra, además del Cine-Club de la ciudad, y el certamen de cortometrajes Cortada.

Con Beltrán al frente, y pese a las dificultades económicas inherentes a la situación del país, que les ha llevado a suspender la edición de la habitual publicación que acompañaba a las retrospectivas, la Semana continua su andadura con paso firme. Manteniendo sus líneas maestras, en la que conviven los títulos más gamberros y divertidos con verdaderas joyas del cine fantástico.

Durante estas tres ediciones, Beltrán ha sabido mantener la identidad de la Semana y comenzar a expandir el espectro en el que ésta se venía desarrollando hasta el momento. Ciclos como los dedicados a la Cannon, los 100 años de Universal, o el denominado *Ven y Mira*, en 2011, donde se repasaban las sendas vedadas del cine a través de sus imágenes y discursos más extremos; actividades paralelas como El Castillo de Drácula, en la que los más jóvenes podían disfrutar de una aventura en la casa del terror; exposiciones; obras de teatro; y muchas cosas más.

En 2014, y para celebrar su 25 aniversario, la Semana ha preparado un succulento menú que saciará los paladares más exigentes. Desde el *film* producido por Álex de la Iglesia, *Musara-*

ñas, que se encargará de dar el pistoletazo de salida a las proyecciones a títulos como *The Guest*, del responsable de *You're Next* Adam Wingard, el regreso de los zombis nazis de *Dead Snow 2*, de Tommy Wirkola, la ciencia ficción como la que nos propone Ruairi Robinson en *The Last Days on Mars*, o el mockumentary vampírico de *What we do in the Shadows*, de Jemaine Clement y Taika Waititi, pasando por el inestimable trabajo de recuperación del conservador Dino Everett en *Shock Value: The Movie* con los cortometrajes de la USC de Dan O'Bannon y John Carpenter de los que ya os hemos hablado en exclusiva en números anteriores. Una gran programación que puedes descubrir al completo en Scifiworld.es

No dejes de visitar San Sebastián del 25 de octubre al 1 de noviembre. Tan sólo así podrás vivir una experiencia diferente y única a cualquier otro Festival de país. Un Festival indescriptible que tan sólo puede ser disfrutado ocupando uno de los asientos del Teatro Principal. ¡Hay que vivirlo para creerlo! Nosotros así lo haremos. ¡Feliz cumpleaños Sanse! ¡Que sean muchísimos más! **SPW**

NOMINACIÓN AL "MÉLIÉS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
DELIVERY
(2005) Till Nowak. DEU

2007
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
HOW TO GET RID OF THE OTHERS
(2007) Anders Rønnow Klarlund. DNK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
MÈME LES PIGEONS VONT AU PARADIS
(2007) Samuel Tournoux. FR

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE PEARCE SISTERS
(2006) Luis Cook. UK

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
IN THE WALL
(2007) Mike Williamson. USA

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
EL ATAQUE DE LOS KRITERS ASESINOS
(2007) Sam

NOMINACIÓN AL "MÉLIÉS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
THE PEARCE SISTERS
(2006) Luis Cook. UK

2008
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
LET THE RIGHT ONE IN
(2008) Tom Alfredson. SWE

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
SPIDER
(2007) Nash Edgerton. AU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
NEXT FLOOR
(2008) Denis Villeneuve. CA

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
SPIDER
(2007) Nash Edgerton. AU

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
PORQUE HAY COSAS QUE NUNCA SE OLVIDAN
(2008) Lucas Figueroa

NOMINACIÓN AL "MÉLIÉS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
COTTON CANDY
(2008) Arlitz Moreno. ESP

2009
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
LESBIAN VAMPIRE KILLERS
(2009) Phil Claydon. UK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
ARBEIT FÜR ALLE
(2008) Thomas Oberlies y M. Vogel. DEU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
BARBEE BUTCHER
(2008) Sophie Logües. CZE/NLD

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
MIRACLE FISH
(2009) Luke Doalan. AU

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
AMONA PUTZ!
(2009) Telmo Esnal

NOMINACIÓN AL "MÉLIÉS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
BARBEE BUTCHER
(2008) Sophie Logües. CZE/NLD

2010
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
BLACK DEATH
(2010) Chris Smith. UK/DEU

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
BOOGIE, EL ACEITOSO
(2009) Gustavo Cova. ARG

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
PIXELS
(2011) Patrick Jean. FR

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
MAQUETAS
(2009) Carlos Vermut. ESP

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
PIXELS
(2010) Patrick Jean. FR

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
BRUTAL RELAX
(2010) Rafa Dengra, Adrián Cardona, David Muñoz

NOMINACIÓN AL "MÉLIÉS DE ORO" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
HATCH
(2009) Damian McCarthy. IRL

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO POR CONVERTIRSE SIN SER PROYECTADA EN SÍMBOLO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN
A SERBIAN FILM
(2009) Srdjan Spasojevic. SRB

2011
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
LOBOS DE ARGA
(2011) Juan Martínez Moreno. ESP

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT
(2011) Till Nowak. DEU

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT
(2011) Till Nowak. DEU

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
A LOST AND FOUND BOX OF HUMAN SENSATION
(2010) Stefan Leuchtenberg. DEU

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
LEYENDA
(2011) Pau Teixidor

"MÉLIÉS DE PLATA" AL MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
PATHS OF HATE
(2010) Damian Nenow. POL

2012
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
COCKNEYS VS ZOMBIES
(2012) Matthias Hoene. UK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
NOSTALGIC Z
(2012) Carl Boutellier. FR

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
VOICE OVER
(2011) Martin Rosete. ESP

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
NOSTALGIC Z
(2012) Carl Boutellier. FR

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
EL ÚLTIMO ONVRE BIBO
(2012) Dani Aguirre, Luna Martín

"MÉLIÉS DE PLATA" AL MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
BENDITO MACHINE IV
(2012) Jossie Malis. ESP

2013
PREMIO PÚBLICO MEJOR LARGOMETRAJE
THE WORLD'S END
(2013) Edgar Wright. UK

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE
SEQUENCE
(2013) Carles Torrens. ESP

PREMIO JURADO MEJOR CORTOMETRAJE
AGÓN
(2012) Juliana Maité. CUB/PRI/PAN

PREMIO JURADO JOVEN MEJOR CORTOMETRAJE
SEQUENCE
(2013) Carles Torrens. ESP

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN
L'ART DES THANATIER
(2012) David Le Bozec. FR

PREMIO PÚBLICO MEJOR CORTOMETRAJE ESPAÑOL
SEQUENCE
(2013) Carles Torrens. ESP

"MÉLIÉS DE PLATA" MEJOR CORTOMETRAJE FANTÁSTICO EUROPEO
HOW OLIN LOST HIS EYE
(2013) Damian McCarthy. IRL



SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

LAS 50 IMPRESCINDIBLES

por Luis M. Rosales

Cuando tengas esta revista entre tus manos estará a punto de dar comienzo el Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya. Como sabemos que la programación puede marear al espectador más experimentado, buceamos entre las propuestas más interesantes del Festival para ofreceros una selección, que aunque deja fuera títulos como *The Voices*, *Filth* o *Young Ones* entre otros, supone una buena muestra del estado del género actual y que hemos bautizado como las 50 películas imprescindibles de Sitges 2014.

■ [REC] 4

España, 2014

Sección: Inauguración

Director: Jaume Balagueró

Interpretes: Manuela Velasco, Paco Manzanedo

Vuelve Ángela Vidal, la única superviviente de la diabólica infección que asoló el edificio del Eixample barcelonés. Esta vez la intrépida reportera se verá atrapada en un barco en alta mar, donde tras sufrir innumerables pruebas deberá enfrentarse a los pseudo-zombis poseídos de la niña Medeiros.

■ ABC'S OF DEATH 2

USA, Alemania, Reino Unido, 2014

Sección: Oficial Fantástico Panorama competición

Director: V.A.

Interpretes: V.A.

Secuela del abecedario con los nombres más representativos del fantástico actual: Larry Fessenden, Marvin Kren, Julien Maury, Alexandre Bustillo, Jerome Sable, Aaron Keshales, Navot Papushado, Bill Plympton, Vincenzo Natali y muchos más.

■ ALLELUIA

Bélgica, Francia, 2014

Sección: Oficial Fantástico Competición

Director: Fabrice du Welz

Interpretes: Laurent Lucas, Lola Dueñas

El nuevo *film* del director de *Calvaire* o *Vinyan* nos presentará a Gloria, quien ha sufrido a un celoso marido. Tras su encuentro con Michel, un joven que se aprovecha de las mujeres para conseguir dinero, Gloria decidirá ayudarlo con sus estafas. Pero pronto afloran los celos...

■ AMERICAN BURGER

Suecia, 2014

Sección: Midnight X-Treme

Director: Johan Broman, Bonita Drake

Interpretes: Liam McDonald, Benjamin Brook

Un grupo de adolescentes americanos descubrirán, durante un viaje de estudios, una fábrica de hamburguesas en los bosques de Suecia que utiliza la carne humana para elaborar sus succulentos manjares.

■ ANNABELLE

USA, 2014

Sección: Oficial Fantástico Especiales

Director: John Leonetti

Interpretes: Ward Horton, Annabelle Wallis

Si te estremeciste con *The Conjuring*, John Leonetti te invita a descubrir la historia de la muñeca maldita en este *film* que sigue a una pareja que comenzará a experimentar extraños fenómenos después de que una secta satánica asalte su casa.

■ AUTÓMATA

España, 2014

Sección: Oficial Fantástico Especiales

Director: Gabe Ibáñez

Interpretes: Antonio Banderas, Dylan McDermott

Al fin podemos ver la nueva película de Gabe Ibáñez, de la que nos habló durante la presentación de *Hierro*, en la que Antonio Banderas encarna a un agente de seguros de una compañía de robótica que investiga un caso aparentemente rutinario, descubre algo que podría alterar el futuro de la humanidad.

■ AUX YEUX DES VIVANTS

Francia, 2014

Sección: Oficial Fantástico Competición

Director: Julien Maury, Alexandre Bustillo

Interpretes: Anne Marivin, Béatrice Dalle

Vistiendo una máscara de payaso, Klarence es un monstruoso huérfano con el que se encontrarán tres jóvenes en un estudio de cine abandonado. Lo nuevo de los directores de *A l'interieur*.

■ BURYING THE EX

USA, 2014

Sección: Clausura

Director: Joe Dante

Interpretes: Anton Yelchin, Ashley Greene

El regreso del maestro Joe Dante, nos presenta a un joven que mantiene una relación con una mujer muy dominante y sexy. Tras la muerte de esta en un extraño accidente, el joven encontrará un nuevo amor, pero su vida dará un macabro giro cuando su ex vuelva de entre los muertos para convertirla en un infierno.





COLD IN JULY

USA, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Òrbita

Director: Jim Mickle

Interpretes: Michael C. Hall, Sam Shepard

El *Dexter* televisivo se pone en la piel de un hombre que arriesga las comodidades de su vida para perseguir algo que tan sólo vislumbró en su psique. Se siente culpable por el suicidio de su padre, duda de su capacidad para criar a su propio hijo, y ahora se ha relacionado con otro padre, cuyo hijo ha ido a un lugar de gran oscuridad.

CREEP

USA, 2014

Sección: Sección Fantàstic Panorama

Director: Patrick Brice

Interpretes: Mark Duplass, Patrick Brice

1.000 dólares al día por participar en un rodaje parece un buen trato, y por ello Aaron aceptará un trabajo que le llevará a una cabaña perdida donde conocerá a Josef. Poco a poco todo se irá complicando...

CUB

Bélgica, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Jonas Govaerts

Interpretes: Maurice Luyten, Titus De Voogdt

Sam, un joven scout de 12 años, de campamento de verano junto a su tropa. Un día afirma ver algo en el bosque, pero sus compañeros se lo achacan a su gran imaginación. Pronto descubrirán lo equivocados que estaban.

DER SAMURAI

Alemania, 2014

Sección: Noves Visions - Ficción

Director: Till Kleinert

Interpretes: Michel Diercks, Pit Bukowski

Un joven policía que tras recibir una katana por correo dirigida a un extraño, con el que entra en contacto por teléfono. Cuando se reúne con este misterioso travesti comenzará una caza del gato y el ratón a través de los bosques y el pueblo, dejando un reguero de sangre en su camino

GREMLINS

USA, 1984

Sección: Sitges Clàssics

Director: Joe Dante

Interpretes: Zach Galligan, Phoebe Cates

¿Quién no sabe de que va *Gremlins*? A ver despistadillo... Un buen día un inventor descubrirá un pequeño y adorable animal, ideal como mascota. Pero deberá tener en cuenta tres reglas: no puede mojarlo, no puede darle de comer después de la medianoche, y no puede exponerle a luces brillantes...



HONEYMOON

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: Leigh Janiak

Interpretes: Rose Leslie, Harry Treadaway

Una pareja recién casada, Paul y Bea, viaja en su luna de miel a una casa en un lago remoto. Al poco de llegar, Paul encuentra a Bea desorientada y errante en mitad de la noche. Poco a poco se va mostrando más distante y su comportamiento más peculiar.

HOUSEBOUND

Nueva Zelanda, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: Gerard Johnstone

Interpretes: Morgana O'Reilly, Rima Te Wiata

Una joven de veintitantos que tras intentar robar un cajero termina bajo arresto domiciliario en la casa en la que creció. Allí convivirá con su madre y el novio de esta. Poco a poco, descubrirá que la casa está encantada, o al menos eso parece...

I ORIGINS

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Mike Cahill

Interpretes: Michael Pitt, Brit Marling

Un estudiante de biología molecular, cuya especialidad es el ojo humano, conocerá a una misteriosa mujer con el iris multicolor. Años después, su investigación lo conduce a descubrir que podría cambiar la forma en que percibimos nuestra existencia.

IT FOLLOWS

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: David Robert Mitchell

Interpretes: Maika Monroe, Keir Gilchrist

Una joven de 19 años que tras una relación con otro joven descubrirá un nuevo mundo en el que algo la persigue y acecha, dando inicio a una cacería que tan sólo puede acabar de una forma...

KILLERS

Japón, Indonesia, 2014

Sección: Midnight X-Treme

Director: The Mo Brothers

Interpretes: Kazuki Kitamura, Oka Antara

Un joven y sangriento psicópata asesino de mujeres que graba sus crímenes para subirlos a internet, conocerá la forma de su zapato en un periodista que decide seguir sus pasos.

LET US PREY

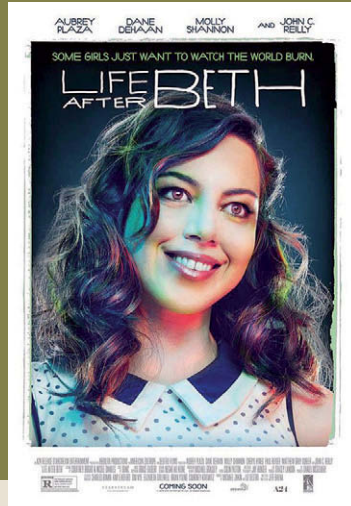
Reino Unido, Irlanda, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: Brian O'Malley

Interpretes: Pollyanna McIntosh, Liam Cunningham

Una novata policía escocesa descubrirá, en su primer turno de noche,



los horribles secretos de su pueblo gracias a un forastero que desatará la violencia tras su arresto.

LIFE AFTER BETH

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: Jeff Baena

Interpretes: Aubrey Plaza, Dane Dehaan

Zach, un joven devastado por la inesperada muerte de su novia Beth, le dará una nueva oportunidad al amor cuando esta regresa a la vida. Pero pronto todo se pondrá patas arriba...

MONSTERS: DARK CONTINENT

Reino Unido, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Especials

Director: Tom Green

Interpretes: Sofia Boutella, Joe Dempsie

La secuela del debut cinematográfico de Gareth Edwards, nos devuelve a la zona en cuarentena alienígena cuando un periodista norteamericano se ofrece para escoltar a un turista hasta la frontera de México on los Estados Unidos.

MUSARAÑAS

España, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Juanfer Andrés, Esteban Roel

Interpretes: Macarena Gómez, Nadia de Santiago

Una enferma de agorafobia que ha criado a su hermana pequeña en la España franquista, acogerá a un vecino tras sufrir un accidente. Esta presencia masculina alterará el equilibrio entre las dos mujeres...

OCULUS

USA, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Mike Flanagan

Interpretes: Karen Gillan, Katee Sackhoff

Tras abandonar el hospital psiquiátrico en el que ha pasado 10 años y reencontrarse con su hermana, Tim y Kaylie se enfrentarán a un antiguo mal que anida en un espejo maligno con el fin de detenerlo para siempre.

POS ESO

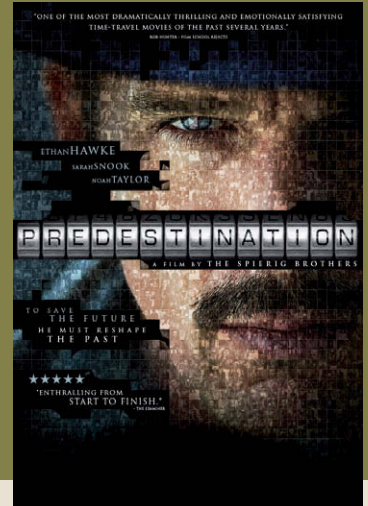
España, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Sam

Interpretes: Anabel Alonso, Josema Yuste

Ningún médico es capaz de explicar la actitud del joven Damían, el hijo de la gran Trini, una bailaora que abandonó los tablados tras la muerte de su marido. Desesperada la Trini contacta con un exorcista para que expulse al demonio que posee a su hijo.



PREDESTINATION

Alemania, Canadá, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: The Spierig Brothers

Interpretes: Ethan Hawke, Sarah Snook

Un agente temporal recibe la misión de viajar a los años 70 para encontrar y detener a un criminal al que se conoce por el misterioso nombre de Fizzle Bomber.

PRESERVATION

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competición

Director: Christopher Denham

Interpretes: Wrenn Schmidt, Aaron Staton

Dos hermanos, acompañados por al esposa de uno de ellos, se van de cacería a una reserva natural. Tras acampar sus bártulos desaparecen y los tres despiertan con una X marcada en sus frentes.

RUROUNI KENSHIN: KYOTO INFERNO / THE LEGEND ENDS

Japón, 2014

Sección: Focus Asia

Director: Keishi Ohtomo

Interpretes: Takeru Satō, Emi Takei

Dos entregas con un arco argumental común que enfrentará a Kenshin con Makoto Shiship, un peligroso asesino y el mayor rival de nuestro protagonista. Keishi Ohtomo repite como director, y a Takeru Satō como Kenshin.

SORCERER

USA, 1977

Sección: Sitges Clàssics

Director: William Friedkin

Interpretes: Roy Scheider, Bruno Cremer

Phenomena nos ofrece la oportunidad de ver esta adaptación de la novela de George Arnaud, *El Salario del Miedo*, que pese a no haber obtenido el éxito esperado en su momento se encuentra entre los mejores trabajos del director de *El Exorcista*. Imprescindible

SPACE STATION 76

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Especials

Director: Jack Plotnick

Interpretes: Patrick Wilson, Liv Tyler

Un *film* que mezcla la ciencia ficción y la comedia para mostrarnos el futuro visto desde la perspectiva de los años 70, a través de los problemas cotidianos de una comunidad que habita una estación espacial.

SPRING

USA, Italia, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competición

Director: Justin Benson, Aaron Moorhead

Interpretes: Lou Taylor Pucci, Nadia Hilker

Los directores de *Resolution*, ganadores del premio Dark Visions en



Nocturna 2013, nos presentan ahora la historia de un hombre que se traslada desde el sur de California a Italia, donde conoce a una joven con un oscuro secreto.

■ STARRY EYES

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competició
Director: Kevin Kölsch, Dennis Widmyer
Interpretes: Alexandra Essoe, Amanda Fuller

En la ciudad de los sueños, una actriz desesperada hará lo que sea necesario para conseguir el papel de su vida... sin importar lo que cueste.

■ STEREO

Alemania, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Maximilian Erlenwein
Interpretes: Jürgen Vogel, Moritz Bleibtreu

Un oscuro thriller en el que conoceremos a Eric, un joven que quiere regentar su propio taller de motos y pasar todo el tiempo posible con su novia y la hija de esta. Cuando un mafioso amenace a su familia, Eric afrontará el mayor reto de su vida.

■ THE BABADOOK

Australia, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Jennifer Kent
Interpretes: Essie Davis, Noah Wiseman

Seis años después de la violenta muerte de su marido, Amelia se encuentra perdida. Lucha para mantener disciplinado a su hijo de seis años, Samuel, que está completamente fuera de control. Los sueños del pequeño se ven alterados por el monstruo de un misterioso libro de cuentos.

■ THE CANAL

Irlanda, Reino Unido, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competició
Director: Ivan Kavanagh
Interpretes: Rupert Evans, Antonia Campbell Hughes

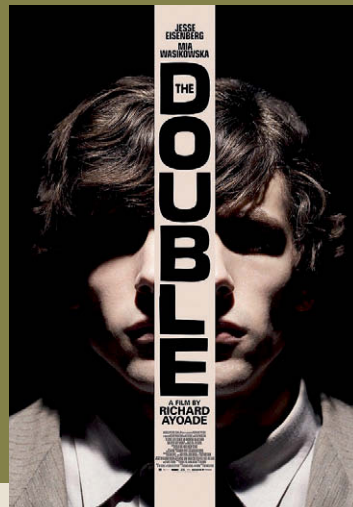
El archivista David Williams y su esposa, Alice, quienes verán como cambia su vida tras trasladarse a una casa de época cercana a un canal, junto a su hijo Billy. David sospechará que su mujer le engaña y comenzará a sufrir visiones de una presencia maligna que habita en su hogar.

■ THE CURSE OF DOWNERS GROVE

USA, 2014

Sección: Noves Visions - Ficcio
Director: Derick Martini
Interpretes: Bella Heathcote, Kevin Zegers

Todos los años, en el suburbio de Downers Grove, un estudiante muere antes de su graduación en extrañas circunstancias. Chrissie



Swanson tiene el presentimiento de que ella es la siguiente y que algo terrible está a punto de sucederle.

■ THE DOUBLE

Reino Unido, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Richard Ayoade
Interpretes: Jesse Eisenberg, Mia Wasikowska

Simon, es un joven anodino cuya vida cambiará radicalmente cuando conoce a James, un hombre físicamente idéntico a él pero mucho más descarado y seductor.

■ THE EDITOR

Canadá, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competició
Director: Adam Brooks, Matthew Kennedy
Interpretes: Paz de la Huerta, Adam Brooks

La enfermera más sexy y peligrosa del terror moderno protagoniza la historia de un prestigioso montador cuya vida fue alterada tras sufrir un accidente que le amputó los dedos de su mano derecha. Un buen día, los actores de la película que edita aparecen muertos y se convierte en el principal sospechoso.

■ THE GUEST

Reino Unido, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Adam Wingard
Interpretes: Dan Stevens, Maika Monroe

Un veterano de guerra viaja hasta Nuevo México para entregar las últimas palabras de un camarada fallecido a su familia. Allí conocerá los problemas que atraviesan y que acabarán desencadenando una sorprendente confrontación.

■ THE HOUSES OCTOBER BUILT

USA, 2014

Sección: Midnight X-Treme
Director: Bobby Roe
Interpretes: Brandy Schaefer, Zack Andrews

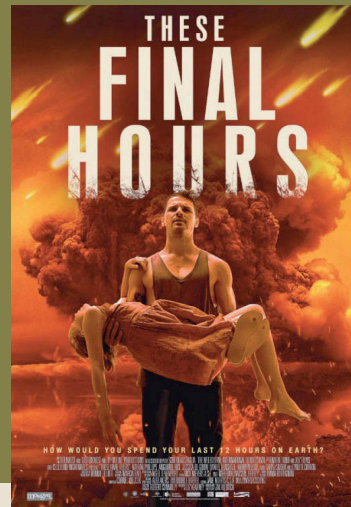
Unos amigos, que quieren documentar las más terroríficas atracciones de Halloween norteamericanas, visitan una casa del terror regentada por payasos. La actitud irrespetuosa de los reporteros desencadenará una persecución mortal.

■ THE KINGDOM OF DREAMS AND MADNESS

Japón, 2013

Sección: Anima't
Director: Mami Sunada
Interpretes: Hayao Miyazaki, Toshio Suzuki

Un imprescindible documental para los aficionados a la animación japonesa, y al Estudio Ghibli en



particular. Un viaje tras los bastidores del estudio creado por Hayao Miyazaki y su mentor, Isao Takahata.

■ THE MOLE SONG: UNDERCOVER AGENT REIJI

Japón, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Òrbita
Director: Takashi Miike
Interpretes: Tōma Ikuta, Shinichi Tsutsumi

Reiji es un agente de pervertido policía que tras ser expulsado del cuerpo se convertirá en un agente encubierto que deberá infiltrarse en un grupo Yakuza para evitar que un cargamento de drogas llegue a las calles de Tokyo. Delirante.

■ THE SIGNAL

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: William Eubank
Interpretes: Brenton Thwaites, Olivia Cooke

Tres universitarios en pleno viaje deciden seguir la pista de un hacker hasta un remoto lugar. Allí son verán atrapados en una conspiración a gran escala que pondrá en peligro sus vidas.

■ THESE FINAL HOURS

Australia, 2013

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Zak Hilditch
Interpretes: Nathan Phillips, Angourie Rice

Cuando tan sólo quedan 12 horas para el fin del mundo, un hombre, que se dirige a la fiesta definitiva, cambiará sus planes por completo, descubriendo las responsabilidades de la vida adulta y la importancia de las relaciones.

■ TUSK

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Especials
Director: Kevin Smith
Interpretes: Justin Long, Michael Parks

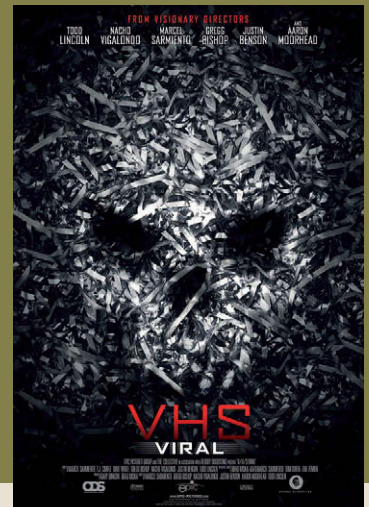
Un popular podcaster se dirige al norte para realizar una entrevista con un hombre que fue salvado por una morsa. Allí se verá atrapado por la demencia del hombre que pretende, mediante cirugía, hacer salir su lado más animal.

■ UNDER THE SKIN

Reino Unido, 2012

Sección: Oficial Fantàstic Especials
Director: Jonathan Glazer
Interpretes: Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams

Scarlett Johansson es Laura, una alienígena que, adoptando la forma de una mujer atractiva, llega a la Tierra en busca de humanos de los que adueñarse de su piel.



■ V/H/S VIRAL

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competició
Director: V.A.
Interpretes: V.A.

Un ilusionista perturbado que consigue una capa que le da un gran poder, una máquina casera que abre una puerta a otro mundo que parece el mismo pero no lo es, unos skaters que se convierten en las víctimas de un rito de santería y una oscura organización que persigue a un asesino, mientras unos adolescentes siguen una persecución automovilística en Los Angeles.

■ WHAT WE DO IN THE SHADOWS

Nueva Zelanda, USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Jemaine Clement, Taika Waititi
Interpretes: Jemaine Clement, Taika Waititi

Viago, Deacon y Vladislav son compañeros de piso. Y son vampiros. Intentan adaptarse a los nuevos tiempos en los que viven y comportarse como todo el mundo... con la salvedad de que son inmortales y se alimentan de sangre humana. Con la llegada de un nuevo miembro, deberán enseñarle las normas y guiarle por su nueva vida... ¡eterna!

■ WHITE SETTLERS

Reino Unido, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Panorama competició
Director: Simeon Halligan
Interpretes: Pollyanna McIntosh, Lee Williams

La sensual Pollyanna McIntosh protagoniza este *film* en el que tras trasladarse desde la estresante Londres a una granja aislada en los campos de Escocia, una pareja comenzará a sospechar que alguien les acecha desde las sombras.

■ WOLFCOP

Canadá, 2014

Sección: Midnight X-Treme
Director: Lowell Dean
Interpretes: Leo Fafard, Amy Matysio

El agente de policía Lou Garou se despierta en un lugar desconocido. Sus sentidos parecen haberse acentuado y algunas escenas del crimen le resultan extrañamente familiares. Ahora, cuando aparece la luna llena se convierte en un salvaje hombre lobo.

■ ZOMBEAVERS

USA, 2014

Sección: Oficial Fantàstic Competició
Director: Jordan Rubin
Interpretes: Cortney Palm, Hutch Dano

Un grupo de jóvenes de vacaciones, verá como lo que debía ser una orgía desenfadada de sexo, alcohol y drogas se convierte en una carnicería provocada por unos letales... ¡Castores!



CELSIUS 232

HACIA UN ENCUENTRO FANTÁSTICO

por Lorena Rodríguez López | fotos José M. Martínez Salido

Un año más, y van tres, el festival Celsius 232 ha echado la casa por la ventana. Un año más de éxito, de largas colas, de charlas, firmas, escritores leyenda y otros en aras de serlo. Un año más de libros, muchísimos libros.

Si allá por el 2012, George R.R. Martin atrajo a lobos, leones y dragones a Avilés, este 2014 Patrick Rothfuss fue el responsable de provocar un buen puñado de chicas con camisetas que rezaban 'Kvothe is my master now'. Pero no fue el único. Tim Powers, Bradon Sanderson, Joe Abercrombie, Dmitry Glukhovsky, Ian Watson y un largo etcétera hicieron felices a todos los seguidores que se acercaron, con la ilusión en los ojos y una buena pila de libros en sus regazos.

Y es que no fue para menos porque como colofón final y, por primera vez, los tres escritores más importantes del género fantástico, con permiso del creador de *Canción de hielo y fuego*, se reunían alrededor de una mesa rectangular para hablar de la vida, la fantasía y, cómo no, lanzarse cariñosas pullitas.

Pero vayamos por partes, como reza un antiguo chiste sobre Jack 'londinense' destripaguts.

Creo que la fantasía que se está escribiendo ahora es tan buena con la de cualquier otra época

■ PATRICK ROTHFUSS

Patrick Rothfuss llegó, triunfó y enamoró. Dejó claro que es un obseso de la revisión de sus escritos, que la tercera parte de la *Crónica del asesino de reyes* está en proceso, aun-

que es probable que se retrase y, finalmente, no se publique en este año. Pero no sólo de malas noticias se nutre el hombre, y como muestra, la entrevista que el estadounidense nos concedió.



Patrick Rothfuss

La primera pregunta es inevitable. ¿Cómo avanza la revisión de la tercera y última parte de *Crónica del asesino de reyes*?

Ahora mismo no va bien porque estoy en España (risas). Lo cierto es que me encanta ir a diferentes lugares, estar disponible para mis lectores, me encanta firmar libros, me encanta sacarme fotos con la gente, hacer entrevistas...

Pero cuando estoy haciendo esas cosas no puedo hacer revisiones. Es decir el libro va bien, pero aun no es lo suficientemente bueno. Eso es definitivamente lo que pasa.

¿Está viviendo la ciencia ficción una nueva edad de oro?

¡¡Es una buena pregunta!! No sé si yo diría eso, pero si otra persona lo dijese yo no lo discutiría. Creo que la fantasía que se está escribiendo ahora es tan buena con la de cualquier otra época. No creo que se haya escrito nunca una serie de libros tan buena como la de Jim Butcher "Dresden Files".

La pregunta es ¿qué es lo que define una época dorada? Más gente es consciente del género, tienes las películas del señor de los anillos, Harry Potter e incluso películas de superhé-



Patrick Rothfuss



Brandon Sanderson



Brandon Sanderson

roes... eso es nuestro, es fantasía. Y cuando tienes todo eso, resulta que somos más.

Pero oro implica calidad. Y creo que tenemos las dos cosas, tenemos más gente y luego hay libros de muy alta calidad escritos y algunos libros de calidad reciben atención y también hay libros de mierda que reciben atención. Ya sabes, seamos justos con esto. Algunas veces es divertido leer basura (risas) quiero decir, es cierto, hay libros que disfrutas, pero piensas ¡¡Oh Dios mío!! esto es... (risas). Así que sí, pienso que podría ser.

Hay pasajes muy emotivos a lo largo de las, casi, 2000 páginas que conforman los dos volúmenes publicados hasta la fecha. Por ejemplo, uno de los diálogos entre Vashet y Kvothe sobre la locura de describir el amor. ¿Podría acercarse a una definición sobre lo que es el amor, sin perder la cordura?

¿Es el pasaje cuando Kvothe habla con ella sobre el concepto de odio, el concepto de amor? Y ella está en plan "sois estúpidos".

Sí

Donde ella dice: "yo también solía ser estúpida y joven, todos mis poemas vienen de la eternidad que me llevo ver la diferencia entre el corazón y el pene".

Estoy muy orgulloso de algunas de esas conversaciones. Ayuda tener un gran plan elaborado, ¿sabes? La acción transcurre, pero puedes extraer eso y funciona. Y si no me crees ve a la película de los Transformers. Acción, seguida por acción y continuada por acción es estúpido y no beneficia a nadie. Me gusta hablar sobre la gente, sobre ideas, me gusta hablar de gente hablando sobre ideas. Y gran parte de la historia de Kvothe es crecer y una de las mejoras cosas sobre crecer es ir a algún sitio y exponerse a otras ideas. Y cuando estás expuesto a otras ideas te obligas a reconsiderar lo que piensas y ese es el camino para vencer.

Honestamente Kvothe es idiota a lo largo del libro toma malas decisiones, MALAS decisiones. Hay una o dos veces en las que Kvothe se

Creo que el género de la imaginación nos entrena para ser más imaginativos y para imaginar un mundo mejor

comporta como si tuviese un poquito de sabiduría. En una de ellas se da cuenta que se puede discutir mucho, pero al final, todas sus evidencias son simplemente palabras, y por el mero hecho hablar sobre algo no lo convierte en real y al final él dice... ya sabes... "me has pillado, no puedo probar esto". Eso es una vez en la que Kvothe admite que podría no saber la verdad, que podría estar equivocado... donde realmente es inteligente.

Es divertido porque se da cuenta que solo repiten lo que le han dicho, y repetir cosas que te han contado no te hace un científico, te hace seguidor de una religión y el problema es que la gente que piensa que es científica está realmente siguiendo la religión de la ciencia.

Usted ya ha anunciado un relato protagonizado por Bast, una novela corta sobre Auri y otra relativa al origen de Laniel la Rejuvenecida. ¿Existe la posibilidad de leer, en el futuro, una novela corta que explique las leyendas de los Cuatro Rincones, entre ellos, los Chandrian?

Podría, si tengo una buena idea para una historia, podría contarla, pero no tengo un gran plan. Pero escribir una novela sobre los Chandrian no sería una buena idea. Si te dijese a ti, solo a ti, ahora mismo todos los secretos de los Chandrian ¿Cómo de expectante estarías ante el tercer libro? ¿Menos expectante?

Quiero decir después del tercer libro

Una vez terminado el libro, si sigue existiendo el mundo y si siguen existiendo historias, me gustaría mantener mis secretos (risas). Tengo mucho cuidado con mis secretos, pero puede que más tarde, puede, ... puede (risas).

■ BRANDON SANDERSON

¿Qué más sorpresas aguardaban en el Celsius 232? Una de ellas, quizá la más esperada, fue Brandon Sanderson. Por primera vez, el autor de *Nacidos de la bruma* venía al encuentro de sus seguidores españoles, menos vistosos que los de Patrick Rothfuss, pero igual de entregados a la causa. Sanderson, amable y bonachón, reconoció quedar encantado con España y, es que, si algo cabe destacar del festival Celsius 232 es la cercanía recíproca entre escritores y lectores que hace de esta, casi efímera, relación algo cercano y entrañable. No sólo puedes escuchar a los Martin, Rothfuss y compañía en coloquios o esperar con paciencia a que rubriquen la primera página del libro de turno, sino que es bastante común verlos pasear por el casco antiguo de Avilés, o compartir con ellos una caña nocturna al finalizar el festival. Es esta proximidad la que normaliza el 'fenómeno fan', cada vez más creciente.

Brandon Sanderson, además de tener como esposa a una fantástica conocedora del castellano, contestó a nuestras preguntas con una paciencia que sólo los maestros poseen.

Pregunta difícil Tolkien o George R.R. Martin

Yo elegiría a Tolkien, pero es una decisión muy difícil. Me gusta mucho como Tolkien utiliza el bien contra el mal. Y Martin es "un poco demasiado" cruel para mí.

Alertó sobre el riesgo de un estancamiento en la literatura de fantasía, denominándolo como Síndrome de Campbell. Según sus palabras, "muchos escritores contemporáneos se han restringido al estándar asumido de la fantasía". Es decir, la búsqueda del joven héroe a través del viaje, la aventura, superando obstáculos y llegando a la madurez. ¿Eso significa que nunca escribirá una novela ligera, bajo la premisa de la aventura y el autoconocimiento?

No sé si me he escapado del síndrome o no.

Pienso que la fantasía, particularmente una de las cosas que permiten su reciente éxito es com-



prender que hay más historias que contar que solo una historia que ya ha sido contada muchas veces en los ochenta y principios de los noventa. Y creo que esto es una señal que la fantasía y el género están madurando.

Suele dejar claro dos bandos en cada libro: los austeros y humildes, por un lado, frente a los más poderosos, con una moral laxa. El mensaje parece claro. ¿Cree que es necesario recordar los valores que pueden estarse perdiendo?

Sí, eso es parte de lo que hago: buscar los valores que puede que hayamos perdido en la sociedad.

Si estoy escribiendo sobre un personaje que ignora partes suyas, es como explorarme a mí mismo ¿qué pasaría si hiciese esto? ¿o tuviese lo otro? O qué pasaría si nosotros como sociedad ignorásemos algo muy importante. En ese aspecto la ciencia ficción y la fantasía son muy contundentes.

Adoro la fantasía y la ciencia ficción, la fantasía en concreto. Creo que el género de la imaginación nos entrena para ser más imaginativos y para imaginar un mundo mejor. No podemos tener un mundo mejor a no ser que lo imaginemos primero y la fantasía nos entrena para ser capaces de imaginar un lugar mejor.

El aliento de los dioses versa sobre la historia de dos países a punto de entrar en guerra. Siendo conscientes del panorama actual, ¿podría decirse que la ciencia ficción literaria se ha convertido en realidad de esta época?

Escribí este libro porque estaba preocupado por mí. Había escrito demasiados libros que glorificaban la violencia y quería escribir sobre un héroe que detiene las guerras en vez de iniciarlas. Sentí que esto era un contraste y pensé que nosotros como mundo somos muy rápidos encontrando los fallos de los demás y enfadándonos con ellos y así es como se acaba en una guerra.

Y pensé ¿habrá más noble que una persona que decidida a parar las guerras? Y en este caso puede ser mi reflexión sobre el mundo.

Creo que en la fantasía algunas veces nos obsesionamos un poco con el mundo

■ JOE ABERCROMBIE

Y con Joe Abercrombie completamos el 'trío Calatrava' del panorama fantástico actual. Dos americanos y un inglés. Parece un chiste, pero no lo es. Aunque cuando se juntan las bromas están aseguradas. Como chiquillos en el patio del colegio, las riñas de intelecto alcanzan altas cotas de fina ironía. Son de 'ver para creer', como también de 'leer para sobrecoger'.

Joe Abercrombie es alto, muy alto. Y muy inglés. Y si le sumamos los calificativos de simpático, directo y muy honesto, sin dejar de lado la broma, ya tenemos el cotarro montado, como quien dice. Llegó el último, pero se fue por la puerta grande. Con una literatura de fantasía más convencional, pero repleta de pinceladas de realismo sangriento y con una visión más pesimista que sus colegas, Lord Grimdark nos hizo partícipes de sus planes, del hoy y del mañana, sin salir escaldados de tal 'arriesgada' proeza. Damos fe de ello.

Ha publicado *La mejor venganza* y *Los héroes*, novelas independientes pero ambientadas en el escenario de *La trilogía de la Primera Ley*. ¿Cuesta abandonar ese mundo que ha creado y que tanto puede querer?

Supongo. Primero escribí esta gran trilogía, estaba preocupado porque por aquel entonces había grandes libros, grandes sagas liderando el mercado. Si te gusta Robert Jordan o George R.R. Martin. Steve Erikson ha escrito 5, 10, 14 volúmenes de su serie. Yo quería escribir algo que la gente no tuviese que leerse todo, que no tuviese que asumir un peso tan grande, eso derivó en libros independientes ambientados en el mismo universo pero tratando diferentes perso-

najes e historias más centradas. Así nacieron "Heroes" y "Red Country" de tal forma que estos se pueden leer por sí mismos si necesitas de leer todo lo anterior. Es como si los tres primeros libros establecieran el universo y con los demás libros puedes saltar de uno a otro.

Usted ha rechazado incluir mapas generales en los libros. Algo que muchos autores sí hacen. ¿Por qué?

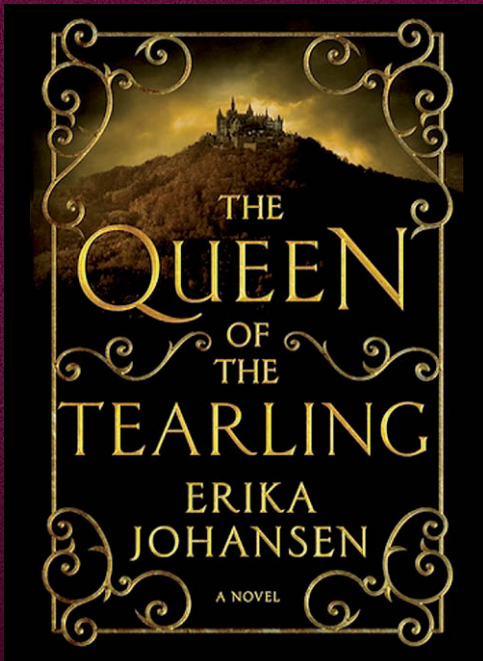
Me gustan los mapas. Yo mismo dibujo muchos mapas para lograr consistencia, para saber dónde están las cosas. Pero los editores no querían un mapa. Y si tengo que elegir entre tener un mapa o no ser publicado, prefiero ser publicado. Creo que en la fantasía algunas veces nos obsesionamos un poco con el mundo, en detrimento de los personajes y la historia. Ya sabes esos grandes planos con grandes bosques y montañas y esas pequeñas personitas que son muy difíciles de ver en la distancia.

Yo quiero que la gente sea grande y tenerla cerca creo que hacer un plano de ese tipo con un gran mapa sería gastar esfuerzo en una dirección equivocada. En vez de crear un gran tapiz prefiero centrarme en los personajes, aunque estos no sepan necesariamente que forma tiene el mundo.

Así que... sí, sin mapas... a no ser que lo pueda usar para hacer más interesante la historia, por ejemplo si los héroes tienen una especie de mapa del lugar donde tendrá lugar una batalla, ese tipo de usos, no el típico gran mapa al principio del libro.

Sus novelas se basan en conceptos clásicos del género: el largo viaje, la magia, la búsqueda del poder, guerras... Basándonos en que no suelen ser elementos del todo originales, ¿dónde cree que reside el éxito de Joe Abercrombie?

No he pensado mucho en eso. Mis mayores éxitos fueron los libros más brutales. La gente celebra que la originalidad viene de la innovación. Pero la gente está más dispuesta a leer sobre personajes fa-



Ian Watson

miliares, pero lo que lee es la voz de personaje y le doy una voz diferente al mismo. Tienes el ejemplo de los westerns. Por ejemplo en 'Sin perdón' (...).

Estos festivales, que reúnen a compañeros de profesión, ¿sirven para inspirarse e intercambiar ideas o, por el contrario, afilan sus espadas en la alcoba, por si acaso?

Afilando mi espada (risas). Me encanta pasar tiempo con mis colegas, esta es una profesión muy solitaria. Pasas mucho tiempo metido en una habitación viendo material, leyendo material, pensando sobre material...

Encontrarte con gente de tu misma profesión que se enfrenta a tus mismos problemas hace que no te sientas solo. Es agradable encontrarte con otros escritores y pasar tiempo con ellos y hablar de sus experiencias.

Y también está bien sentirse conectado con los lectores, cuando escribes algo piensas que nadie lo va a leer y es emocionante ver la reacción de la gente. Es un shock encontrarte gente emocionada por algo que has escrito en medio de la noche.

■ IAN WATSON

Buen ejemplo de la normalidad que antes mencionábamos es Ian Watson. Don Ian Watson, mejor dicho. Genio y figura que ha trabajado con los mejores, entre ellos Alan Moore y Stanley Kubrick. ¿Cómo preguntar a un estandarte de la ciencia ficción, con más de 40 años de trabajo a sus espaldas, sin alargarnos días, semanas? El creador de *Magia de reina, magia de rey* posee un lenguaje empotrado del que hace gala nada más empezar a hablar. En una época en la que la Fantasía tenía como principales, y casi únicos, valedores a Tolkien o C.S. Lewis y la Ciencia Ficción a Orson Scott Card, nacía una generación amparada que soñaban con viajes a Marte y derrotar ejércitos negros en defensa de la libertad. Ian Watson rompió el molde. No leyó *El señor de los anillos*, pero se encargó de transmitir el amor por un género de ficción repleto del buen saber hacer, con voca-

Tengo un sentido del humor que desarrollar más y más durante mi vida como escritor

bulario exquisito y bases científicas. Para quitarse el sombrero. Al igual que la manera de vestir para la ocasión, de gala y con honores. Sino, ojo a la fotografía.

Usted es historia viva, pero sus novelas han sido injustamente maltratadas por parte de los aficionados. ¿Cree que se le ha tratado con injusticia?

No. Yo estoy vivo y he sobrevivido escribiendo cuarenta años. Esto es un éxito en sí mismo. De hecho mis novelas más populares son las novelas de Warhammer 40.000 que no son exactamente las más representativas de mi bibliografía, pero me dieron un pretexto para escribir el tipo de space opera que me gusta mucho leer pero que nunca creí que podría escribir.

Hace cuarenta años había un número pequeño de escritores en el mundo. Y cada año se escribían pocos libros. Cada libro era importante. Hoy en día se escriben miles de libros escritos por miles de escritores de ciencia ficción y fantasía. Recientemente no encontré ninguna editorial para publicar mi libro sobre la peste negra, escrito conjuntamente con un científico (Andy West). Por eso nos hemos visto obligados a publicarlo nosotros mismos a través de una empresa creada por nosotros Palabraistas SL.

The Waters of Destiny (Las aguas del destino) es una obra muy importante sobre el origen verdadero de la peste negra, que no tiene nada que ver con pulgas o ratas. Durante la edad media hubo plagas como la peste bubónica o también la fiebre hemorrágica que es el asesino más peligroso que puede matar el 90% de la población. En comparación, la peste bubónica es pequeña. La teoría ortodoxa científica dice que la peste negra fue una peste bubónica. Esto es una basura

contra las evidencias. Por ejemplo el tiempo de desarrollo de la peste bubónica es de cinco días aproximadamente, mientras que para desarrollar una fiebre hemorrágica se requieren 36 días. Por eso existió en la antigüedad la cuarentena, para controlar una enfermedad que se desarrolla en 5 días. ¡¡No tiene sentido!!

En "Las aguas del destino" un médico árabe puede descubrir el origen y puede amenazar el virus usando la tecnología y el estado de la mente del siglo XII fundado por los asesinos de Alamut. Nuestro héroe viaja a Etiopía del sur para experimentar (en un viaje de seis o siete años) para lograr almacenar el virus que se ha redescubierto hace veinte o cuarenta años en el presente con consecuencias graves para el mundo.

Esto es muy importante ya que el redescubrimiento de la peste asesina en una granja de animales en la actualidad. Ya que esta enfermedad podría volverse a expandir como en la edad media llevando la muerte a un 90% de la raza humana propagándose más fácilmente por los medios de transporte modernos como aviones.

Estoy un poco enfadado porque las editoriales comerciales están ciegas ante los logros de nuestro libro, pero este existe. Y la gran peste negra asesina que se acerca dentro de unos años regresará porque no han prestado atención a "Las aguas del destino".

No ha leído *El señor de los Anillos* ni *Canción de hielo y fuego*. Le gusta ir contrarriorrente respecto a las modas.

No he leído "El señor de los Anillos". La razón es porque fui estudiante durante años en la ciudad de Oxford cuando era necesario aprender idiomas obsoletos como anglosajon, middle english y me aburre completamente la mitología nórdica. Prefiero la literatura francesa del siglo XIX.

¿Cuáles cree que son los mejores libros de ciencia ficción?

El mejor es un libro escrito por David Lindsay sin éxito hace 90 años "Un viaje a Arturo". Es un



libro lleno de imaginación y metafísica. Me encantó cuando escuché una adaptación por la radio de más de tres horas en 1956 cuando era joven. Es el mejor. Otro es “El fin de la infancia” de Athur C. Clark, otro libro que ejerció una gran influencia sobre mi.

El viaje de Chejov goza de una falta de solemnidad, de la que pecan otros escritores similares. ¿Su intención era dotar a la novela de un espíritu gamberro?

Tengo un sentido del humor que desarrollar más y más durante mi vida como escritor. Comencé muy serio y después de diez años mi sentido del humor rompió la atadura de seriedad.

Se dice que la vida es una tragedia para los hombres que sienten grandes emociones.

■ DMITRI GLUJOVSKI

Y llegó el momento. Dmitri Glujovski, el creador de Metro 2033 y Metro 2034. Licenciado en Periodismo y Relaciones Internacionales. Ruso que vivió en Jerusalén. Como presentación es difícil de superar. Y permítanme que añada una pizca de devoción por parte de esta periodista, agradecida por una lección de periodismo internacional en toda regla. Por cuestiones evidentes, nos ceñiremos a aquellas cuestiones que tratan sobre su faceta de escritor, igual de interesante. Con todos ustedes, Dmitri Glujovski.

En Metro 2033 analiza la sociedad rusa de hoy día. Tratando de no desvelar demasiado el final, deja clara su desconfianza en el buen criterio del ser humano, principalmente cuando considera malo aquello que es diferente. Y la segunda par te deja con la sensación de pasar la página final porque no sabes qué significa o qué quiere significar. ¿Usted escribió la segunda parte con esa intención, la de dejar al lector sorprendido y reflexionando?

Metro 2032 tuvo tanto éxito, que la idea era escribir una secuela que siguiera el éxito comer-

Cuando estaba escribiendo Metro 2033 tenía la misma edad que el personaje principal

cial de la primera, pero sin ser acusado de repetir lo que hice. No encasillarme en un género o estructura, evitando que me perciban como un autor comercial.

Yo no me veo como un autor comercial. He tenido algunos éxitos comerciales, principalmente con Metro, pero necesito más libertad que la del mundo comercial me ofrece. Quiero elegir el género, el tipo de historias. No quiero tener que seguir un patrón estricto que diga la primera parte es así, la segunda así y la tercera así. Porque cuando trabajas para un mercado masivo tienes que seguir un patrón, la gente es perezosa y quiere historias que sean fáciles de digerir.

Así que el segundo libro es de un género diferente, estructura, narrativa y diferente final.

Cuando lo estaba escribiendo quería algo inteligente, pero he sido tan criticado, los lectores querían más de lo mismo. A algunos les gusto, la gente de mente más abierta, pero a la mayoría no les gustó, algunos incluso dijeron que debería dejar de escribir para siempre. No lo hice.

Pero esto responde al porqué del final, todo es diferente del primer libro.

¿Hay posibilidad de que escriba la tercera novela de Metro?

Estoy comenzando a escribirla ahora mismo, no he querido apresurarme a escribirla, pero ahora creo que es muy importante. Puedo usar la marca Metro para hablar sobre otros temas.

De todas formas en Metro 2035 volveré a los orígenes, a metro 2033, mismo protagonista, misma estructura. Seré yo escribiendo diez años después a un personaje dos años más tarde. No sé lo fluido que puede ser el hecho de escribir un personaje protagonista que es diez años más

viejo que yo. No sé lo difícil que pueda ser sin caer en clichés o estereotipos.

Cuando estaba escribiendo Metro 2033 tenía la misma edad que el personaje principal, era joven, tenía 24 años. Ahora tengo el reto de escribir sobre una persona que tiene 26 años, una edad de la que apenas me acuerdo como era, qué problemas y que asuntos me preocupaban. En teoría los recuerdo, pero no recuerdo las emociones que me producía.

¿Futu.Re supuso la ‘obra de ruptura’ respecto a sus anteriores trabajos literarios?

Futu.Re habla de temas mucho más cercanos a mí ahora mismo. Este es el tema principal: envejecer contra seguir eternamente joven, vivir para ti o vivir para tus hijos, tener o no tener hijos, el grado de dedicación o capacidad de sacrificio que tiene uno antes y después de tener hijos, cosas así...

Este libro también es muy emocional, porque estoy pasando por eso ahora mismo. Así que no utilizo clichés que en ocasiones se toman prestados de películas de Hollywood que fueron tomados prestados de otro lado, como una copia de una copia.... En estos momentos lo que intento es copiar honestamente mis propios sentimientos y espero que la gente lo reconozca. Cuando uno es honesto y habla de las cosas más oscuras que tenemos... la gente se reconocen en estos temas porque al final somos todos muy parecidos. Eso es lo que siento y sobre lo que hablo. Futu.Re es más cercano a mi estado psicológico actual.

Lo que podría decirse de esta última edición del Celsius 232 que tuviera como extensión el número de SciFiWorld que tiene en las manos sería quedarse corto. Al igual que los agradecimientos por lo vivido y aprendido: a autores, a Jorge Iván Argiz, responsable de esta cita anual, junto a Cristina Macía y Diego García. A Avilés y su sidra. A los libros, que tanto nos da, sean del género que sean. Ve apuntando la fecha para el año que viene. Celsius 232 en el verano del 2015.¡ Nos vemos allí! **SPW**





MAESTROS DEL FANTÁSTICO

ALEXANDRE AJA

UNO DE LOS REALIZADORES CLAVE EN EL TERROR ACTUAL

por Lorenzo Chedas

Las obras maestras del séptimo arte han sido ya filmadas? Esta difícil pregunta ha dado pie a encendidos e innumerables debates que parecen quedar siempre en tierra de nadie a la hora de hallar una respuesta clara. Situación similar tiene lugar de forma específica en el cine de terror, si bien esta concreción permite entrever cierta esperanza. Así, en la última década, una cantera de jóvenes realizadores especializados en el género terrorífico ha logrado crear un nuevo canon para este campo, extremando las dosis de gore y conformando un salvaje estilo visual como nunca se había visto antes. Directores como Rob Zombie, Eli Roth, James Wan o Alexandre Aja son los principales adalides de esta nueva época en la que se halla el género y ya han sido bautizados por los especialistas como el *splat pack*, en homenaje al célebre *rat*

pack de Sinatra. El caso específico de Alexandre Aja, que será analizado a continuación, es la demostración perfecta a estas palabras y es que esta oleada de sangre nueva ha hecho méritos más que suficientes para lograr evitar absurdas melancolías entre los fanáticos del *fantaterror*.

ORÍGENES Y PRIMEROS PASOS

Alexandre Jouan-Arcady nació el siete de agosto de 1978 en París. Su pasión por el séptimo arte viene de familia, pues su madre es la crítica cultural Marie-Jo Jouan y su padre el célebre director francés Alexandre Arcady (*Asalto al banco de Montreal*). Aja creció y se formó en los estudios de rodaje a los que solía asistir en calidad de acompañante de su padre, por lo que sus deseos de dedicarse al cine fueron vistos como algo natural por parte de sus progenitores. Apenas cumplida la mayoría de edad, el galo debutó con el cortometraje

En su primer largometraje adaptó un relato breve de Julio Cortázar



Furia (1999).



Over the rainbow. La pieza, en clave de comedia de terror y rodada en blanco y negro, se sitúa en un destartado edificio parisino donde se están produciendo una serie de misteriosos asesinatos. Las vecinas del bloque intentan echar por todos los medios a su portero, al que consideran principal sospechoso y que se acabará descubriendo como gourmet caníbal. En apenas nueve minutos, Aja elabora una divertida fábula con lírico desenlace, en la que ya se evidencia su sello personal en aspectos tales como su reiterado uso de los primeros planos, si bien es cierto que está completamente alejada de su filmografía posterior, con escaso lugar para el tono humorístico y el comedido derramamiento de sangre con los que sí cuenta esta pieza iniciática. Sus desternillantes secuencias –los acosos continuos por parte de las vecinas a la protagonista– y la originalidad de la propuesta ayudaron en gran medida a que *Over the rainbow* obtuviese una nominación al Mejor Cortometraje en el prestigioso Festival de Cannes.

Tras esta exitosa primera aproximación al celuloide, Alexandre Aja se licenció en Filosofía por la Universidad de la Sorbona en 1999. En ese mismo año, se estrenaría en el campo del largometraje con *Furia*. La nueva cinta se basaba en el relato corto *Graffiti*, escrito por Julio Cortázar en 1981. En él se relata la historia de dos personas solitarias que se comunican por medio de pintadas, en un contexto social de opresión en donde la libertad de expresión es inexistente. Aja adaptó esta sencilla premisa potenciando la esencia de ciencia ficción con la que contaba el relato y situando la trama en un contexto de futuro postapocalíptico. El resultado es un *film* anodino y funcional, lastrado por su fallida hibridación de géneros –drama, thriller y ciencia-ficción– que provoca una grave indefinición y a la que tampoco ayuda una pareja protagonista con desigual desempeño. Así, *Furia* cuenta con el buen hacer de una casi debutante Marion Cotillard, si bien su partenaire masculino no puede resultar más errado como intento de *action hero*, en parte debido a su absoluta falta de carisma. En todo caso, los desaciertos de la película no terminan aquí, ya que se evidencia asimismo una absoluta

“Alta Tensión” consigue un espectacular festín de sangre del que resulta harto imposible despegarse

incapacidad para articular un mensaje que trascienda, a pesar de que el material de partida –el relato de Cortázar posee una fuerte carga metafórica– se prestara a ello. Asimismo, no ayuda tampoco el poco atinado imaginario visual elaborado para el producto y que se muestra demasiado lustroso como para catalogarlo de serie B, pero no llega a ser tan profuso como para que se le considere una producción de envergadura. Con todo, la cinta sirvió para que el realizador fuese desglosando sus virtudes a la hora de filmar, tales como sus efectivos y efectistas golpes de efecto y lo escabroso de muchas de las situaciones que tienen cita a lo largo de sus historias. Graciosamente, la cinta logró una nominación a Mejor Película en el Festival de Cine Fantástico de Fantasporto, si bien la crítica especializada no fue, en líneas generales, tan misericordiosa. En todo

caso, quizás no sea casualidad el hecho de que Aja no haya vuelto a rodar un *film* que no esté cien por cien enmarcado en el género de terror.

EL SALTO AL HORROR

El siguiente paso en la carrera de Aja fue *Alta Tensión*, una cinta que causó gran controversia, amén de contener uno de los finales más fraudulentos y tramposos que se recuerdan en el género de terror. La película narra la historia de dos amigas que se trasladan a la casa de campo de una de ellas con la intención de preparar sus exámenes. La misma noche de su llegada, un psicópata hace su aparición para aniquilar a todos los miembros de la familia de la joven, que es secuestrada por el parricida. Su amiga comenzará entonces una tortuosa persecución para salvar a su colega. Con este punto de partida, llama la atención en primer lugar la condición del malvado de la función como un asesino a cara descubierta, desmarcándose de la mayoría de *slashers* y su galería de mascaradas a cada cual más estrafalaria. Este hecho, sin embargo, resulta contradictorio en cuanto a que no se explica en ningún momento la procedencia, precedentes y razones que llevan a este individuo a acometer su particular carnicería. Así, conforme la trama avanza, *Alta tensión* se descubre como una película que transita a caballo entre dos vías de desigual resultado. Por un lado, Aja sabe crear con pericia un potentísimo ejercicio gore que funciona con la precisión de un reloj suizo a la hora de ofrecer al espectador las dosis exactas de intriga y desmembramientos, mostrados estos últimos sin ningún tapujo. El gran problema de la película reside entonces en su argumento, donde el pecado ya no es tanto su vacuidad o falta de originalidad, sino su empecinamiento por obviar cualquier explicación con la reprochable excusa de desvelar todo el misterio en su traca final.

Y es que una vez su desenlace se avecina, *Alta Tensión* avanza sin remedio hacia el precipicio, pero sabe circular siempre bordeando el abismo, ya que consigue pergeñar un espectacular festín de sangre del que resulta harto imposible despegarse. En todo caso, es difícil negar que cuando los porqués salen a coalición, el espectador se





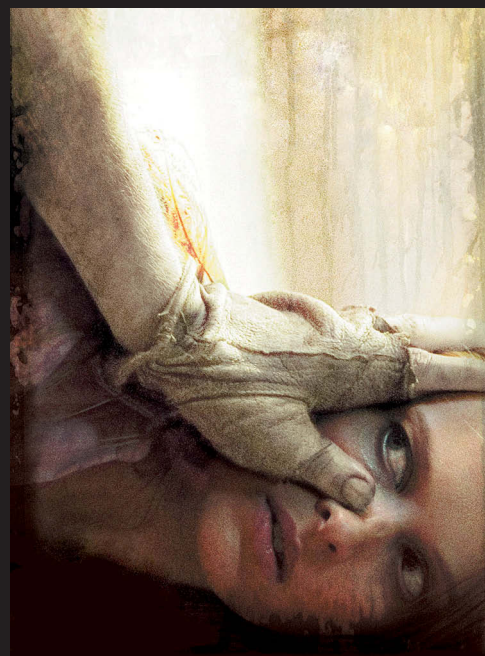
siente defraudado e incluso enfadado, pues hablamos de un estrambótico y demasiado retorcido giro final que carece de validez argumental alguna. Así, en su afán por continuar la moda de los finales al más puro estilo *El sexto sentido* (M. Night Shyamalan, 1999) la cinta de Aja pierde credibilidad y la balanza de *handycaps* acaba pesando más de la cuenta. Si es de ley admitir que resulta meritorio hilvanar un buen producto de terror con apenas tres personajes y que las secuencias más truculentas –la brillante decapitación en las escaleras inicial– ayudan a elevar el resultado final, también apoyado por la calidad de su banda sonora y el adecuado y nunca excesivo uso de los consabidos efectos de sonido. Asimismo, poco queda por decir de la apabullante labor realizada por Cécile de France, que lleva a cabo un excepcional *tour de force* interpretativo que fue recompensado en el Festival de Sitges. Este no fue el único galardón obtenido por la cinta en el célebre certamen, pues también obtuvo el de Mejor Director y Mejor Maquillaje, por no decir que todavía se recuerda hoy el inmenso revuelo que provocó la película en el Festival de Toronto, donde obtuvo sonoras ovaciones. Con sus más y sus menos, sería injusto no admitir todos los aciertos con los que cuenta *Alta Tensión* y que ayudan a que podamos considerarla como uno de los ejercicios de género de mayor personalidad de los últimos años, en donde Alexandre Aja dejó ya constancia de que era poseedor de un estilo único a la hora de filmar el más puro terror, circunstancia que atestiguaría con más rotundidad si cabe en sus siguientes filmes.

REHACIENDO UN CLÁSICO

Con su siguiente película, Alexandre Aja se adentró en los caminos del *remake*, actividad que en los últimos tiempos viene siendo demasiado habitual en el campo del terror. En esta ocasión, consistió en una revisión de *Las colinas tienen ojos* (1977), película del maestro del género Wes Craven y que, si bien no obtuvo gran éxito en su estreno, consiguió el status de culto con el paso de los años. Aquella escalofriante cinta nos introducía a la típica familia de clase media americana, la cual sufre una avería en su

“Las colinas tienen ojos” dividió a la crítica entre entusiastas y detractores

coche cuando se disponían a viajar hacia California. A partir de ese momento, su particular periplo se tornará en pesadilla al encontrarse con una familia de caníbales de la que deberán escapar a toda costa. Cabe añadir que el argumento de la película se inspira en una conocida leyenda escocesa, donde los protagonistas son la familia Sawney Baene, que en las montañas de Galloway se dedicaban a mantener relaciones incestuosas entre ellos y a matar y devorar a los desdichados que pasaban por allí. En su nueva versión, Aja mantuvo la esencia de su predecesora y a su vez de la leyenda base, si bien no fue en absoluto fiel a la hora de escenificar el terror. La gran diferencia con respecto a la primera versión fue el cambio de los salvajes caníbales por mutantes, pues el escenario donde transcurre esta actualización es un desierto donde antaño el Gobierno de los Estados Unidos realizó pruebas nucleares. Esta



premisa supone una evidente crítica a las más de mil pruebas nucleares que los Estados Unidos llevaron a cabo en diversos estados entre 1945 y 1992 y que incluyó además experimentos con humanos para estudiar los efectos de las radiaciones. Así, Aja inserta unos contundentes títulos de crédito iniciales en donde se suceden imágenes de bombas atómicas entrelazadas con escenas representativas de los noticieros de la época en donde familias americanas sacan a relucir lo maravilloso del *american way of life*, así como se exponen al mismo tiempo truculentas secuencias de humanos con malformaciones.

Tras este contundente prefacio, Aja no se anda con rodeos e inicia el *body count* desde el minuto cero, aumentando con maestría y brío la cifra de damnificados durante los apenas noventa minutos que dura esta frenética cinta. Es, asimismo, la película más truculenta que ha filmado su director hasta el momento, y es que el espectáculo de derramamiento de sangre es antológico. Algunas secuencias, como las de la violación o la muerte en la hoguera, poseen tal grado de brutalidad que ayudan a que Aja logre desquitarse de sus evidentes referentes –resuenan sobre todo los ecos a *La matanza de Texas 2* (Tobe Hooper, 1986)– para confirmar que sabe rodar imprimiendo un estilo propio y sin excesivas concesiones. Bien cierto es que la nueva *Las colinas tienen ojos* puede enmarcarse dentro de esa nueva oleada de remakes de terror *new age* cuyo punto de partida sería la revisión de *La matanza de Texas* perpetrada por Marcus Nispel en 2003, con la que comparte esa fotografía terrosa y amarillenta, si bien aquí no hay afortunadamente ni rastro del evidente *sello Michael Bay* que obstaba a aquella a la hora de que la sangre fluyese libre en pos de obvios deseos de pura comercialidad. Por otro lado, es importante señalar que el propio Craven produjo esta actualización de su cinta, en donde sí se deduce que hubo mayor inversión de presupuesto, pues la versión del 1977 adolecía incluso para aquel momento de una absoluta carencia de medios y esto provocaba que la caracterización de los caníbales fuese poco creíble o que la atmósfera se evidenciase falta de realismo. En este regreso a las colinas no se escatima en mostrar el horror,



aumentando por ejemplo el número de escenarios. Así, todo el tramo que transcurre en las casas prefabricadas usadas en los pasados experimentos nucleares y que ahora se hallan habitadas por los mutantes es la localización idónea para que transcurran las mejores secuencias –ojo a la asfixiante escena del congelador– que aúnan con igual efectividad terror, suspense y gore. Del mismo modo, el pasaje transcurrido en la mina, si bien más manido, resulta igual de efectivo y es excelente en cuanto sabe sacar provecho del contexto en donde tiene lugar. El estreno de *Las colinas tienen ojos* se saldó con buenos resultados en taquilla, mientras la crítica se polarizó entre los que la consideraron incluso superior a la original y los que criticaron con saña su salvajismo y excesivo gore. Un año después se estrenaría su secuela, completamente distinta a *Las colinas tienen ojos 2* (Wes Craven, 1985), por lo que no puede considerarse un *remake* al uso. Esta segunda parte contó con la ayuda de Wes Craven en tareas de guionaje, si bien no fue dirigida por Alexandre Aja, puesto que este se hallaba en la preproducción de *Reflejos*, el que sería su siguiente *film* después de su aventura en las montañas. En todo caso, no hay duda de que *Las colinas tienen ojos* fue el mejor desembarco posible de Aja en la industria USA, la cual no ha abandonado desde entonces.

REMAKE ORIENTAL

Con *Reflejos*, Aja volvió a adentrarse en el mundo de los remakes, en este caso a través de la actualización del *film* oriental *El otro lado del espejo* (Kim Seong-ho, 2003). En sendos casos se relata la historia de un antiguo policía que, tras causar la muerte de un compañero por accidente, decide abandonar el servicio y pasa a trabajar como vigilante de seguridad en un centro comercial que está a punto de ser reinaugurado. El complejo de tiendas se halla en reconstrucción tras un incendio que arrasó el edificio. Una vez se incorpora a su nuevo puesto de trabajo, comienzan a sucederse una serie de extrañas muertes y el protagonista comenzará a elaborar sus propias pesquisas. Ambas cintas configuran la historia de forma similar, si bien la principal diferencia entre ellas radica en su propia naturaleza, pues si bien la pri-

“Reflejos” se halla alejada de otros remakes USA de cintas orientales

mera puede considerarse un thriller policíaco con pequeñas concesiones al terror, la relectura de Aja se enmarca más propiamente en el género de terror. Por otro lado, la cinta original contiene todos los parámetros típicos del terror oriental, a saber: sobriedad narrativa, golpes de efecto en exceso, lentitud y cadencia de ritmo y uso de estruendosos efectos sonoros para subrayar los momentos de tensión. En todo caso, si bien la actualización de Aja sigue los cánones del terror yanqui comercial, el resultado aquí se halla bastante alejado de otros remakes gringos de cintas orientales, cuyo caso paradigmático es el de *The Ring* (Gore Verbinski, 2002), en donde se dinamitó de forma errónea cualquier concesión estilística hacia su fuente base para acabar creando un producto industrial y carente de alma. Afortunadamente, en *Reflejos* se demuestra el buen hacer de Aja y, al igual que ocurría en *Las colinas tienen ojos*, el realizador sabe



arrancar el *film* con una potencia extraordinaria. En este caso, lo hace a través de un terrorífico flashback introductorio, seguido de los maravillosos títulos de crédito iniciales, con ese plano aéreo de Nueva York en donde la panorámica se muestra de forma caleidoscópica acompañada de una espléndida versión orquestal del célebre tema Asturias, de Isaac Albéniz. La banda sonora, compuesta por el español Ricardo Navarrete, es precisamente uno de los grandes puntales sobre los que se apoya la cinta, en la que Aja vuelve a sacar gran provecho de los escenarios en donde se desarrollan sus historias, aquí a partir de un decrepito y gigantesco edificio con un oscuro pasado por descubrir. También es loable el trepidante ritmo que Aja imprime a la cinta, con algunos pasajes –todo el tramo de la casa inundada– extraordinarios y con un buen catálogo de muertes en las que el gore hace su aparición habitual –sorprendente escena la de la chica ante el espejo de su baño– si bien no tan desatado como en anteriores cintas del cineasta. Bien es cierto que, a pesar de la correcta actuación de Kiefer Sutherland, los personajes se encuentran apenas bosquejados y la actuación del resto del elenco no es tan acertada como debiera, imposibilitando el hacer concesiones al drama psicológico que su predecesora sí conseguía. Asimismo, tampoco termina de convencer el delirante desenlace, con esa monja *terminatrix* que más que terror produce hilaridad y el ineficaz giro final que pretende introducir con calzador una reflexión acerca de la posibilidad de que existan dimensiones paralelas que en ningún momento previo se molestaron en desarrollar. El resultado en taquilla de la película fue correcto para una película de terror y propició el estreno de una secuela directamente en DVD y de la que Alexandre Aja se desvinculó. Esta segunda parte desarrolla una nueva historia, bastante semejante a la de su predecesora, resultando un meritorio producto de pura serie B y que nos obsequia con la presencia del mítico William Katt.

EL DELIRIO GORE ACUÁTICO

De todos los *exploits* que se perpetraron a raíz del estreno de la legendaria *Tiburón* (Steven Spielberg, 1975) no cabe duda de que *Piraña* (Joe Dante, 1978) fue el mejor de entre todos ellos.



Puede que su consideración hoy como película de culto llevase a Alexandre Aja a dirigir una actualización de la misma, si bien en esta ocasión el argumento fluye completamente libre con respecto al de su antecesora. Así, mientras que en la primera versión el dúo protagonista –inolvidables Bradford Dillman y Heather Menzies– descubre un proyecto militar secreto que ha servido para crear una raza de pirañas particularmente peligrosa, en este *remake* son una serie de temblores submarinos los que provocan que pirañas prehistóricas despierten de su letargo para sembrar el caos en la zona. Para escenificar el horror, Aja desarrolla la historia a partir del protagonismo de un joven que desobedece a su madre sheriff y acude a rodar un video pornográfico en un yate mientras que en el lago contiguo se celebra un festival para jóvenes repleto de chicas en bikini, alcohol y drogas. A su vez, un viejo científico –interpretado por el gran Christopher Lloyd– descubre el origen de los peces carnívoros e intenta prevenir al pueblo de la carnicería que está a punto de producirse. El sobrio punto de partida es un mero pretexto para que *Piraña* pueda satisfacer con suma facilidad los más bajos instintos del espectador a través de una desternillante bacanal repleta de tetas, chistes verdes, desmembramientos y sexo desenfrenado. Lo que felizmente se evidencia en *Piraña* es que Aja tuvo absoluta carta blanca –a pesar de contar con el mecenazgo de los dictatoriales hermanos Weinstein– para convertir su revisión en un festín gore como hacía tiempo que no se contemplaba en las salas comerciales. A este respecto, no es casualidad que los organizadores de la popular Comic Con decidiesen no proyectar una *preview* de la cinta por considerarla demasiado violenta. La secuencia en cuestión era precisamente el núcleo central de la película, en donde las hordas de pirañas hacen su aparición en medio de la celebración festiva para producir un derramamiento de sangre que alcanza cotas de salvajismo inimaginables, de ahí a que obtuviese una lógica calificación de *Rated*, la más restrictiva del sistema de clasificación por edades norteamericano. Cabe destacar la nostálgica participación en la cinta no solo de Christopher Lloyd, sino también de Ri-

“Piraña” causó revuelo en la Comic Con, donde su preview fue censurada

chard Dreyfuss, que silba en un instante de la película el mítico tema central de la banda sonora de *Tiburón*, en la que participó. A ellos les acompaña un buen *cast*, capitaneado por una felizmente rescatada Elisabeth Shue y Ving Rhames, así como un tronchante Jerry O’Connell, que aporta la nota cómica de la película. Por otra parte, el sinfín de diálogos –“las sirenas son peces con tetas”– y escenas gamberras –la del pene flotando por encima de cualquier otra– ayudan a que la cinta de Aja sea un entretenimiento con el que resulta muy fácil conectar si uno se libera de todo prejuicio y opta por dejarse llevar. Con un *budget* ajustado de veinticinco millones de dólares, *Piraña* obtuvo la misma cifra de recaudación en Estados Unidos, si bien en el resto del mundo funcionó bastante mejor y le sirvió para alcanzar un global de casi ochenta y cinco millones. Este buen sabor en el *box office*, unido a unas muy



buenas críticas por parte de la prensa de todo el mundo y la magnánima aprobación por parte de la comunidad *geek* hizo posible que la cinta tuviese su propia secuela y en la que tampoco se involucró Alexandre Aja. Estamos, en todo caso y tal y como se indicó antes, ante la prueba latente de que el realizador galo ha llegado a un punto de su carrera en donde ya posee absoluta libertad creativa, lo que le permite mostrar su particular y único estilo a la hora de rodar.

PRÓXIMOS PROYECTOS

Tras el éxito de *Piraña*, Aja regresó a su Francia natal para colaborar con su colega Franck Khalfoun escribiendo el guión del *remake* de *Maniac* (William Lustig, 1980). La amistad con Khalfoun viene de atrás, ya que Aja también escribió el guion de otra película suya, *Parking 2* (2007), así como Khalfoun ha intervenido con breves papeles en *Piraña* o *Alta tensión*.

Asimismo, el pasado septiembre, Alexandre Aja presentó en el Festival de Toronto su último proyecto, la película *Horns*. Basada en la novela homónima escrita por el estadounidense Joe Hill en 2010, nos cuenta la historia de un joven al que le salen cuernos en el momento en el que su novia es asesinada. Su nueva cornamenta le confiere el poder de conocer cuándo la gente dice la verdad o miente. Esta nueva habilidad le ayudará a descubrir quién mató a su pareja. La cinta cosechó en su pase en Toronto una tibia acogida por parte de la crítica y su estreno en salas comerciales de Estados Unidos y Reino Unido ya está fechado para el 31 de octubre de este año. Para el futuro, Alexandre Aja afrontará presumiblemente la adaptación al cine del célebre manga *Super agente cobra*, que llevaba varios años pendiente en su lista de proyectos y que parece que por fin se animará a dirigir. Lo que está claro a estas alturas es que Aja posee un estilo visual propio y muy personal, por lo que se echa en falta, eso sí, que el realizador galo afronte de una vez filmes de su propia inventiva, sin tener que ceñirse a un material previo. Una vez se ponga a ello, resulta bastante improbable que no sea capaz de llegar a buen puerto. A fin de cuentas, el terror moderno lleva ya, en parte, su nombre. **SFW**



ENTREVISTA CON ALEXANDRE AJA

por Lorenzo Ricciardi

***Horns* representa tu primera película basada en un best seller. ¿Cómo ha sido la experiencia?**

Hice otra película basada en un libro ("Jaroslav", de Claude Klotz), pero como escritor, para el director Alexandre Arcady. También *Furia*, mi primera película, está basada en una historia clásica corta ("Graffiti", de Julio Cortázar); sin embargo, *Horns* es mi primera película basada en un verdadero best seller. Supuso una bendición y un desafío al mismo tiempo. Desafiante porque *Horns* es un libro muy exitoso en Estados Unidos y en todo el mundo, con un tema complicado, con una mezcla de géneros y tonos; por otro lado, fue una bendición porque me encantaba el libro, como a tanta otra gente que tenía el mismo tipo de reacciones y emociones que yo. El libro también me encanta por las diferentes emociones que me proporcionó cuando lo leí por primera vez; esa emoción inicial supuso un cimiento en mi proceso creativo para esta película. Durante todo el proceso creativo siempre podía volver a esa primera emoción, como si fuera el momento en el que era sólo un lector, un espectador, como alguien del público, de alguna manera. Pienso que es un libro muy importante para ellos.

¿Cuál es la diferencia entre el proceso de adaptar un libro y hacer un remake?

Hay muchas formas diferentes de adaptar un libro: eliges un libro porque te gusta el principio, un personaje o toda la historia; a veces, simplemente tomas el principio y luego lo cambias todo: otras veces coges el título o usas el libro sólo como un punto de partida para crear algo más. Para *Horns* fue una mezcla de todo esto. Lo único que quería es estar seguro de que iba a hacer un *film* que pudiera ser tan buena como el libro. En este sentido, resulta similar al acercamiento del remake. Cuando hice *Las colinas tienen ojos* podía ver lo bien creada que estaba la historia de Wes Craven. Conseguí el dinero ne-

cesario para la ejecución y entonces tomamos los puntos de partida para crear una experiencia diferente para el espectador, una película totalmente diferente que podría ir más allá en la experiencia del miedo y la supervivencia. Tuve que tomar decisiones parecidas a las que tuve que tomar esta vez con el libro: leí *Horns*, me encantó, pensé que era increíble y sabía que no podría hacer una adaptación de seis horas, porque habría resultado muy aburrida; pero es algo que me habría gustado mientras estaba leyendo el libro página a página. Así que tuve que encontrar la esencia que estaba haciendo el libro tan original y único y ponerla en una película de dos horas, pero honesta con el libro.

¿Cómo nació el proyecto?

Cuando estaba terminando *Piraña* tenía un borrador del libro para leer. Me enamoré completamente de él y pensé que tenía que hacer la

película, pero descubrí que otra persona había sido más rápida que yo, Cathy Schulman, productora tras películas importantes como *Crash*, *Godsend* y *El ilusionista*, y que ahora lleva Mandalay Pictures. Estaba apasionada con el libro, como yo, así que juntos nos pusimos con el guion. Me pasé meses trabajando sobre el libro con nuestro guionista Keith Bunin. Trabajamos en desarrollar el guion para hacerlo lo más fiel posible a la novela.

¿Estuvo Joe Hill implicado en el proyecto?

Joe siempre estuvo implicado, pues fue uno de los productores ejecutivos. Tuvo un acercamiento muy razonable, pues sabía que un libro y una película son distintos. Joe y yo negociamos con Mandalay Pictures desde un principio, así que básicamente terminamos trabajando juntos en el guion. Resultó una experiencia maravillosa. Supongo que él esperaba que le diésemos mucho más la vuelta al material, así que estaba sorprendido y muy satisfecho con el resultado final. Me dijo lo que dice en todos los sitios, que la película era casi mejor que el libro. En cualquier caso, estuvo muy activo en todo el proceso.

¿Qué aspectos de la historia te convencieron para embarcarte a dirigir la película?

Siempre respondo que la historia completa me colocó en la experiencia de la película. Para mí siempre se trata de la experiencia, la inmersión supone el elemento más importante para hacer la película. Siempre estoy buscando historias que lleven la pregunta de lo que yo haría si me encontrase en la misma posición. Desde el comienzo, me sumergí por completo en el personaje de Parrish. Su novia muere, es asesinada, todo el mundo lo acusa y una mañana se despierta con esos cuernos en su cabeza. Y me encontré exactamente en su piel, en su mente. Estaba viéndome a mí mismo, totalmente. El libro supone un gran viaje por el primer amor, la pérdida y la venganza. Pienso que también fue la alegoría que Joe Hill creó, esa mitología cristiana de que el demonio es el ángel caído.





Cuando la gente vea "Horns" se dará cuenta de que "Harry Potter" sólo fue el principio

Pienso que eso me atrajo mucho, supone algo que nunca hice y también podría encontrarme a mí mismo en las decisiones del héroe.

El libro se centra en un personaje con terribles poderes satánicos que sabe los maléficos secretos de todo el mundo, y en la posibilidad de que pueda conservar su propia humanidad. ¿Qué deseabais mantener de la historia a toda costa y que necesitasteis cambiar?

Quería mantener todo a toda costa, porque la especificidad de la novela residía precisamente en la mezcla de todos esos elementos. Me encantaba el hecho de que fuera una especie de fábula con este lado alegórico, me encantaba el humor negro por esos cuernos que tienen el poder de hacer que la gente confiese sus peores pensamientos y deseos, lo que le permitiría descubrir las verdades de su madre, su padre, su hermano, sus amigos y la gente de la ciudad. Supone una especie de inmersión en la realidad de la gente y lo que quizás piensen de ti. Y de ese cruce, el infierno surge para averiguar la verdad sobre su novia, por qué murió, cuál es la verdad de su relación. Así que deseaba mantener todo, incluido el humor negro, porque me encantó eso cuando estaba leyendo el guion. Quería mantener el suspense, también la historia de amor y el drama emocional. Se trata de un libro con el que te asustas, ríes, lloras; te afecta profundamente; esta es la fuerza del libro y quería mantener todo eso en la película.

¿Has podido llevar todo eso a la pantalla?

Sí, puedo contestarte de forma muy segura: lo hicimos. Creo que por eso la gente está respondiendo tan bien al *film*, porque están esperando pasarlo bien, de la emoción del miedo a la risa. Tantas cosas diferentes y todas se juntan por el

personaje de Ig Perrish; él supone ese enlace entre todo. Hemos proyectado la película bastante, a un montón de públicos diferentes, y todos tienen la misma reacción positiva. Para mí esto es una satisfacción como cineasta.

Filmaste al final del 2012 pero la película se estrenará en unos meses, tras casi dos años ¿Por qué tanto tiempo?

Primero presentamos la película hace aproximadamente un año, en septiembre del 2013 en el Festival internacional de Toronto. En ese momento la película aún no estaba terminada. Terminamos la corrección de color y la mezcla de audio dos días antes de la proyección. Pero seguía siendo un primer montaje. Así que después tuvimos que hacer algunos ajustes, añadimos alguna voz en *off* y refinamos el sonido, porque no habíamos tenido tiempo antes del festival. De hecho, la película se terminó del todo en octubre, y entonces Dimension Films vendió los derechos para los Estados Unidos. Literalmente, yo aprobé el corte final de la película a principios de junio.



Contaste con un reparto joven y talentoso ¿Cómo los elegiste? Sabemos que, originalmente, Shia LaBeouf iba a protagonizar el film.

Sí, Shia estuvo asociado al proyecto por un corto periodo de tiempo, antes de que yo me uniese. Cathy Schulman compró los derechos del libro con Shia como protagonista, pero tras unas semanas se fue. No tengo nada que ver con el hecho de que se fuera, simplemente fue una coincidencia. Él estaba ahí y perdió interés, no sé lo que pasó.

Me embarqué y durante la escritura pensé en quién podría interpretar a Ig Perrish, pues el personaje presenta muchas emociones diferentes. Lo primero que hice fue verlo como a alguien de mi generación, pero resultó un error, porque Ig Perrish tiene veintipocos años en el libro. Cuando Daniel Radcliffe leyó el libro se obsesionó; entonces vino a nosotros y pidió conocerme. Conocí a Daniel al mismo tiempo que leía la novela y el guión: todo parecía encajar con él. Ig Perrish era un personaje muy difícil de encarar: durante nuestro primer encuentro me di cuenta de que Daniel no sólo tenía mucho más de lo que había visto en *Harry Potter*, sino que él era EL personaje. Tenía las mismas cualidades que el libro. Igualmente, en el libro el personaje de Ig Perrish es muy romántico, un personaje absoluto, muy leal, muy entregado, alguien que lucha por sus ideas, que nunca se rinde, muy genuino: exactamente tal como es Daniel. Daniel es el actor más trabajador con el que he trabajado. Es alguien con tantas habilidades diferentes como actor: es formidable en comedia, en drama, en cualquier género. Cuando la gente vea *Horns* se dará cuenta de que *Harry Potter* sólo fue el principio, un gran comienzo, pero sólo el principio.

Sólo hay unos pocos efectos digitales, casi todos los efectos han sido prácticos ¿Estás satisfecho con el resultado? ¿Cómo los hicisteis?

Realmente, hay más efectos digitales de los que piensas. En todo caso, no creo en unos o en otros, no creo en solo CGI y no creo que sólo



efectos especiales de maquillaje. Creo en la combinación de todas las técnicas para lograr algo sin costuras y muy realista. Es lo que he tratado de hacer en todas las películas desde *Alta tensión*. Me encantan los efectos especiales de maquillaje, pero pienso que son todavía mejores cuando tienes la oportunidad de mejorarlos con efectos visuales. Los efectos de maquillaje los ha hecho el grupo KNB EFC, con Mike McCarty de supervisor y marionetista. Los efectos visuales los ha realizado el Tippet Studio, que ha creado efectos increíbles: Un poco de CGI al final, parte de las alas y algunas de las serpientes. Pero casi todo el *film* es de efectos prácticos a la antigua usanza; en esto se incluye el aspecto del demonio, al que sólo le añadimos un poco de brillo de lava. En cualquier caso, estoy muy feliz con el resultado.

¿Hubo alguna escena particularmente difícil de rodar?

Puedo definir la escena del bosque como una muy difícil de crear. Llevó mucho

tiempo: implicaba un montón de retos rodar en esa localización por el tiempo, la luz, el frío, los efectos visuales, los animales y las serpientes en el bosque. Era como hacer varias películas. No obstante, me gustan los rodajes con desafíos. Siempre fue estimulante. De todas formas, supuso una experiencia maravillosa por los actores y el equipo.

¿Cuál fue el reto más grande al que te enfrentaste al hacer el *film*? ¿Cuáles fueron las mayores dificultades que te encontraste?

En general, lo más desafiante fue hacer un tipo de película diferente cada día, porque teníamos escenas de comedia, de drama, de terror. Siempre podía añadir algo por mi experiencia como lector; si funcionaba en el papel debería funcionar en la pantalla. Ese era el reto del contador de historias. Aun así, en un nivel práctico, el gran desafío no fue el que esperaba: más que otra cosa fueron las localizaciones. Quería una localización muy específica, una luz y un paisaje únicos. Siempre estábamos rodando en un lugar al que podíamos llegar en un par de horas. Al mismo tiempo, el reto consistía en ser capaces de rodar todas las días sin que se hiciera de noche. Resultó un rodaje muy desafiante que duró unos cuarenta días. Pero estoy muy contento con el resultado, gracias a la colaboración de un estupendo equipo, desde luego, pero también del elenco, con Daniel Radcliffe, Juno Temple, Max Minghella, Kelli Garner y David Morse. Todo el mundo estaba tan apasionado con el material y tan contentos de estar ahí...

¿Puedes hablarnos sobre tus próximos proyectos?

Hay un montón de proyectos: estoy trabajando en una película que pronto se anunciará y que debería empezar a rodar este año. También preparo algo para televisión con Dimension, la serie de *Scanners*. Se trata de un proyecto muy largo, pues nos llevó bastante tiempo encontrar el concepto adecuado y el acercamiento correcto para una serie. Estoy

Lo más desafiante fue hacer un tipo de película diferente cada día, porque teníamos escenas de comedia, de drama, de terror

muy entusiasmado con eso. Sigo trabajando en mi proyecto soñado, *Space Adventure Cobra*, una producción muy ambiciosa y cara; espero que se le dé luz verde pronto para poder hacer la película. También he producido *The Pyramid*, dirigida por Gregory Levasseur, mi guionista y socio productor durante mucho tiempo, y que se estrenará en EE.UU y el Reino Unido el 5 de diciembre. Es un largometraje muy chulo y estoy muy feliz y emocionado de que la gente la vaya a ver tan pronto. Acabamos de terminar la producción de una película para Fox, rodada en la India. Mientras, sigo escribiendo guiones de otras historias de terror. *SFW*



FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE TORREMOLINOS

www.torremolinos-fantastico.com

- Operaciones especiales
- Wax
- Asmodexia
- Necrofobia
- Extraterrestrial
- Faraday
- La mujer que hablaba con los muertos
- El hombre de la oscuridad
- The redwood massacre
- The perfect husband
- Pink zone
- Seuls à bord
- Pixel theory
- Reset
- Zombie world
- CinemaScupe: HobGoblins
- Homenaje a Julián Lara
- **ULTIMATE GRINDHOUSE: Terroríficamente muertos + Basket case**
- **ESPECIAL Noche de Halloween y Halloween infantil**
- **ESPECIAL Sesión solidaria**
- **ESPECIAL Sesión Twitteada**
- **PRESENTACIÓN del videojuego "Alien Isolation"**
- Ludoteca, espectáculos, música, cortometrajes y mucho más



DEL 31 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE
EN EL PALACIO DE CONGRESOS DE TORREMOLINOS



@FanTorremolinos



Festival de cine fantástico de Torremolinos



TWIN PEAKS

REPASO A LA PELÍCULA QUE DIO CIERRE A UNA DE LAS SERIES MÁS MÍTICAS DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

PARTE 4

por El Guardián

Tras dedicar los últimos tres números de la revista a repasar *Twin Peaks*, una de las series de televisión más importantes e influyentes de todos los tiempos, cerramos este mes nuestro acercamiento a este ficticio pueblo del noroeste americano, con la película precuela/secuela con la que por el momento se ha puesto punto y final a su mitología.

VOLVER AL COMIENZO PARA TOMAR IMPULSO

Es ya un lugar común, pero no por ello menos cierto, referirse a que cuando algo menos de un año después del fin de *Twin Peaks* en Estados Unidos (en junio de 1991), se estrenó su continuación en formato de largometraje cinematográfico en el Festival de Cine de Cannes, los abucheos en la sala y las críticas posteriores de los profesionales allí reunidos fueron demoledoras, lo que ya anticipaba la posible suerte que la cinta iba a correr cuando tres meses después, en agosto del 92, se estrenara en cines americanos frente al desconcierto, indiferencia o directamente odio de la mayor parte del público.

Y es que si David Lynch había tocado el cielo de su éxito tan sólo un par de años antes con la emisión del piloto de una serie que llegaba para poner patas arriba al medio televisivo, con los consecutivos fracasos de sus dos nuevas series, *On the air* y *Hotel Room*, que no llegaron a pasar de unos pocos episodios realizados, y el tremendo rechazo que su más

Tras cinco largos años Lynch por fin regresa por la puerta grande y se gana de nuevo el favor de crítica y público



ambicioso proyecto cinematográfico estaba recibiendo por crítica y público, parecía que se cumplía el dicho de que *cuanto más arriba subas, más grande será la caída*.

Tendrían que pasar cinco largos años para que Lynch por fin pudiera regresar por la puerta grande, y ganarse de nuevo el favor de la crítica y del público (al menos del alternativo), con ese golpe de autoridad que sería *Carrera perdida*, pero aun así todavía le quedarían más heridas que lamerse cuando tan sólo dos años después de este *film*, su nuevo intento de revolucionar la televisión con el pi-



loto de la magnífica *Mulholland Dr.*, fuera una vez más sepultado por los directivos de la ABC, pudiendo afortunadamente ser rescatado (y ampliado) en el 2001 con uno de sus más incontestablemente deslumbrantes largometrajes. Pero eso ya es otra historia, y como se decía en los 80, *debe ser contada en otra ocasión*.

Con la distancia que dan los más de 20 años desde su estreno, la película que por desgracia puso punto y final a un fenómeno casi sin igual, ha recuperado el lugar que se merecía en la filmografía de su autor y dentro del cine de los 90, como uno de sus films más ambiciosos, radicales y experimentales. Aquel que intentó llevar a cabo en el cine la misma revolución que el piloto había llevado a cabo en la televisión y que se quedó en el intento, pero que no obstante permanece (junto con *Dune*) como el más bello fracaso de la filmografía de Lynch. Y que además, más allá de su relevancia como pieza imprescindible en el universo Peaks, supone también uno de los retratos más terroríficos y desgarradoramente tristes de una situación de abusos dentro del seno de una familia.

David Lynch tenía ante sí una presión de los fans extraordinaria cuando se propuso continuar *Twin Peaks* en forma de película, puesto que la cantidad de *cliffhangers* con los que había terminado el último capítulo de la segunda temporada, pedían a gritos a través de las gargantas de todos los fans una resolución. Pero Lynch, que si algo necesita es que todos le indiquen un camino para seguir precisamente el contrario, no tenía ninguna duda de lo que quería contar a la hora de llevar la serie a la gran pantalla: los últimos días de Laura Palmer. La eterna presencia etérea nunca materializada en la serie, que debía volver a asentar el universo de su proyecto en las bases de las que Lynch nunca deseó mo-



verlo: los Palmer, Laura y la relación que esta familia tiene con el resto del pueblo.

Nadie podrá acusar a Lynch de ser un director fácil o de tomar el camino sencillo, pero dentro de sus a ratos suicidas decisiones, se esconden una lógica interna que al final siempre acaba exigiendo al espectador paciencia y anchura de miras, lo que en muchos casos no es fácil de lograr. Por ello Lynch nunca hubiera desvelado al asesino de Laura Palmer si de él hubiera dependido. Porque con esa gran concesión exigida al espectador (el quedarse para siempre con el misterio de quién la mató), la serie hubiera ganado en todos los demás frentes. Es como un pequeño sacrificio para el bien mayor, que como digo desgraciadamente no suele ser una decisión que encuentre un respaldo mayoritario y popular.

Lo mismo le sucedió aquí, puesto que aunque Lynch no estaba dispuesto a solucionar las tramas dejadas en el aire en el último episodio aún, sí que pretendía hacerlo en algún momento futuro (probablemente a su manera, así que tampoco nadie debe engañarse pensando que en algún momento *Twin Peaks* tuvo la oportunidad de tener un final cerrado y plenamente satisfactorio), ya que su plan (y el acuerdo que firmó con la compañía francesa CIBY-2000, que iba a ser la encargada de financiar las películas) era filmar tres largometrajes con los que desarrollar un poco más la mitología de Peaks, ahora sin las restricciones de violencia y sexo que le imponía el medio televisivo, y al mismo tiempo cerrar las tramas abiertas por la serie.

Pero para ello las cosas habían de hacerse bien y había que regresar al corazón de la serie: Laura Palmer y su terrible existencia. Había que presentar a un personaje complejo y rico, no precisamente fácil, pero finalmente digno de nuestra piedad y dolor. Pero aunque la historia de Laura iba a ser el corazón de la cinta, también se iban a ampliar los misterios de la logia negra (el tema central de esta fallida trilogía), se iba a desarrollar más la investiga-

Nadie podrá acusar a Lynch de ser un director fácil o de tomar el camino sencillo

ción anterior del asesinato de Teresa Banks y se iban a jugar con multitud de saltos adelante y atrás (incluso dentro de los acontecimientos de la propia serie), para dejar claro que en el mundo de Peaks el tiempo fluye a su particular manera y con una característica cíclica (y de dobles) muy llamativa.

Para ello Lynch se puso codo con codo con Robert Engels, uno de los principales guionistas de la serie, a preparar un ambicioso guion con el que arrancar su deseada trilogía, pero no contó (y éste no es un detalle precisamente baladí) con la participación del otro 50% creativo que dio lugar al nacimiento de la serie original: Mark Frost. Y nunca se podrá señalar con demasiada insistencia el daño que esa omisión le hizo al producto final (y que ya había hecho a una parte de la segunda temporada de la serie), puesto que el corazón de Peaks era y siempre será esa perfecta unión entre la valentía temeraria, la imaginación desbordada y la capacidad para provocar emociones límite de Lynch, con la perfecta creación de personajes memorables, el sentido del humor, el ancla que permite posar en el suelo la narración y hacerla empática, y el deseo de otorgar una profundidad y una mitología añadida a las imágenes y sentimientos que Lynch expulsaba de su cerebro por parte de Frost. Esa primera temporada de Peaks en la que los dos creadores estaban al 100% entregados a la serie, seguirá siendo para siempre insuperable y una de las cimas del arte audiovisual, y sin duda, sin Frost de nuevo a las riendas, las cosas no iban a ser lo mismo; pero no por ello este viaje pesadillesco a Twin Peaks iba a dejar de tener su fuerza y su peso específico.

Seguramente nunca sabremos los motivos reales de ese distanciamiento que terminaría

en ruptura definitiva entre los dos creadores. Se ha apuntado al deseo de Frost de dirigir su primera película, *El peso de la corrupción*, cuya preparación ya le había alejado bastante del final de la serie y que rodaría en paralelo a la cinta de Lynch (de hecho ambas se estrenarían en Estados Unidos el mismo mes, y tampoco esta última sería bien recibida por el público) y es muy probable que ese fuera el motivo principal, pero también es innegable que los deseos de Frost era exactamente opuestos a los de Lynch, puesto que el primero sí apostaba por darle al público lo que pedía y cerrar los cabos abiertos en la serie con la película. De haberse alcanzado un punto intermedio entre ambos, probablemente el espectador habría recibido al menos parte de lo que quería y la película habría conservado algo más de la calidez, humor y ligereza que la serie tenía en sus comienzos, pero al no existir esa colaboración, lo que finalmente quedó fue el Lynch más desbocado, oscuro y terrorífico (al menos en su montaje final), que venía dispuesto a abrir en canal a su hijo pródigo.

MATANDO A LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

El deseo de dejar claro al espectador habitual de la serie que lo que va a ver a continuación no es el *Twin Peaks* que conoce, queda claro desde el muy comentado final de los créditos iniciales, en el que asistimos a la destrucción de un televisor; en una metáfora clara y directa. A partir de ese momento, la película se dividirá básicamente en dos partes: una primera que nos cuenta la investigación del asesinato de Teresa Banks que precedió al de Laura y una segunda en la que se nos mostrarán los últimos días de vida de la propia Laura. Las dos partes están poco relacionadas, lo que aún hace más difícil al espectador casual sacar algo de sentido al *film*.

Ese elemento es uno de los más importantes en el fracaso comercial de la cinta: la película está pensada para no complacer a casi ningún



espectador. Los fans de la serie que querían ver como continuaba ésta se iban a encontrar con una precuela que les iba a volver a contar acontecimientos que ya conocían; aunque con muchos matices, puesto que esta mirada al pasado permite entender mucho mejor el presente de la historia y proyectarla a su vez al futuro. Los espectadores que no conocieran la serie se encontrarían totalmente perdidos, con muy pocas posibilidades de entrar en el *film*, al menos en su primera parte, siendo un poco más inteligible y autocontenida la segunda. Y todos aquellos que no fueran fans anteriores de la filmografía de Lynch se iban a encontrar a este autor mucho más desatado que en la serie (en realidad no mucho más que en los episodios por él dirigidos, aunque sí que sin las constricciones de un historia serializada que contar). Por lo que la cinta en realidad sólo podía gustar en su momento a los espectadores más dados a la experimentación y al riesgo.

Nada más empezar la cinta con la imagen del cuerpo en el río envuelto en plástico de Teresa Banks (idéntica a la posterior de Laura) y con la presencia desde el primer fotograma de David Lynch como actor en su papel de Gordon Cole, heredado de la serie, nos encontramos con los primeros cambios desconcertantes, y que, todo hay que decirlo, poco tuvieron que ver con decisiones del propio Lynch. Y es que éste primer caso de asesinato va a ser investigado principalmente por un nuevo agente llamado Chester Desmond y por su ayudante Sam Stanley. Dale Cooper también hará su aparición, pero su papel será bastante breve, cosa que en ningún momento fue la idea de Lynch. El personaje de Desmond fue creado de manera forzosa tras la renuncia de Kyle MacLachlan a repetir su papel por temor a verse encasillado. Aunque Lynch consiguió convencerle para aparecer mucho más brevemente en el *film*, de manera que pudiera arreglar un poco mejor el desaguado de la continuidad, lo cierto es que la no investigación por parte de Cooper del caso de Teresa es

La primera parte del film está pensada como la presentación de nuevos personajes y nuevos misterios

una total contradicción con el canon anterior de la serie, especialmente con la biografía del agente Cooper (*Mi vida, mis cintas*), en la que se contaba todos esos acontecimientos previos con Cooper siempre como protagonista.

Pero no fue ese el único golpe bajo que Lynch recibió por parte de los miembros del reparto original, pues se encontró con más problemas importantes. Quizás el más llamativo de cara al espectador es el cambio de actriz de uno de los personajes principales de la serie y de la película, Donna Hayward. La popular Lara Flynn Boyle tuvo que ser sustituida en el largometraje por Moira Kelly. Pese a rumores de todo tipo sobre la oposición de Flynn Boyle a las escenas de desnudos, parece más probable la opción de que todo se debió a un conflicto de fechas con otros largometrajes que tenía ya comprometidos. Kelly realiza una exquisita interpretación e incluso su fragilidad es más cercana a como se retrata a Donna en el libro en que se basa fundamentalmente este *film*: el popular *Diario secreto de Laura Palmer*. Pero evidentemente, resulta muy difícil acostumbrarse a ella al ser tan fuerte el recuerdo de la actriz que la interpretó en la serie.

Tampoco participaron en el *film* Sherilyn Fenn o Richard Beymer, y aquí sí que parece que se debió más al deseo de ambos de no continuar por decepciones debido a cómo fue tratado su personaje al final de la serie por parte de una y por no aceptar una secuencia de chantaje sexual de la joven Laura por una bolsa de cocaína por parte del otro. Por lo que el personaje de Audrey fue eliminado pronto del proyecto (una verdadera lástima) y las pocas escenas del guion original que no llegaron a rodarse acabaron siendo un par que incluían a



Benjamin Horne con Leland y otros miembros de la familia Horne. Otro de los pocos personajes ausentes (pero parece que en este caso nunca se pensó en incluirla) fue Catherine Martell, ya que el resto del gran reparto principal de la serie sí que participó en la película, aunque la mayoría verían como sus apariciones desaparecerían del montaje final y no podrían ser vistas por los fans hasta este mismo año. Pero ya volveremos a esto más adelante.

Toda la primera parte del *film* está pensada como la presentación de nuevos personajes y nuevos misterios que más que solucionar tramas, crean nuevos enigmas, con la intención de ser los personajes y tramas guías para las dos posteriores secuelas que nunca llegaron a realizarse (como así lo ha confirmado posteriormente en diversas entrevistas Robert Engels). Por eso toda esa primera parte resulta tan abstracta e inconclusa; lo que no ayudó precisamente a enganchar a los espectadores.

En esa primera investigación nos encontramos con una clara burla del piloto original de *Twin Peaks*, pues el pueblo de Deer Meadow al que los agentes van a investigar el caso, es el claro reverso tenebroso del de la serie; con todos los personajes siendo antipáticos, violentos y poco colaborativos. También con la introducción de un poderoso nuevo símbolo para la mitología *twinpeakesiana* en forma de un anillo que parecen poseer todas las víctimas de los miembros de la logia. Esta parte también contiene uno de los elementos más memorables e inexplicables del *film*, con la aparición en las oficinas del FBI de un nuevo agente interpretado por el gran David Bowie: Phillip Jeffries. Toda esa secuencia, abstracta y perturbadora, incluye además una corta visión de una reunión de los miembros de la logia a la que el agente Jeffries asiste encima de un almacén de oportunidades.

Y así, tras la desaparición del agente Desmond tras encontrar el anillo de Teresa Banks y la llegada de Cooper para investigar el caso, encontrando escrito en el parabrisas de un coche



cerca del lugar de la desaparición la expresión *Let's rock*, que el Hombre de otro lugar le decía en su sueño posterior en la serie, Cooper intuye que el asesino volverá a actuar y saltamos a un año después y a los últimos días de Laura viva.

Aquí por fin el espectador habitual de la serie vuelve a recuperar viejas sensaciones, sobre todo de los primeros tiempos, ya desde el mismo arranque con la conocida estampa de la carretera con el signo del pueblo; en este caso mientras está amaneciendo. Pronto aparecen los protagonistas de la historia: Laura, Donna, Bobby, Mike, James y los padres de Laura: Leland y Sarah. Pero muy pronto veremos que ésta no es la Laura de la que se hablaba al principio de la serie, sino la que poco a poco se ha ido descubriendo que debajo de su fachada dulce y encantadora escondía un alma torturada que aplacaba con ingentes cantidades de sexo, drogas y descontrol. Un personaje complejo y con muchas aristas con el que no resulta fácil empatizar, lo que no deja de ser una nueva decisión de riesgo por parte de Lynch.

Así, ésta sección, que comienza de una manera bucólica, se nos muestra rápidamente como un descenso a los infiernos del incesto, los abusos y la insondable tristeza del personaje de Laura Palmer. También veremos la conexión que se establece entre Cooper y ella, tanto en el pasado (Cooper siente el asesinato de Laura antes de que suceda), como en el futuro (el Cooper del final de la serie encerrado en la logia negra será el que ayude a Laura al final de la cinta en su tránsito del purgatorio hacia la logia blanca). Y dentro de esos movimientos en el tiempo, veremos incluso a la Annie ensangrentada del final de la serie, que se le aparecerá a Laura en el pasado y le pedirá que escriba en su diario que el Dale Cooper bueno está encerrado en la logia negra (sin duda un hilo argumental del que Lynch quería haber tirado para cerrar la serie con el rescate de Cooper de la logia).

También habrá tiempo para conocer por fin todos los detalles del asesinato de Teresa Banks

Se nos muestra el descenso a los infiernos del incesto, los abusos y la insondable tristeza de Laura Palmer

(en flashbacks) y su conexión, tanto con Laura (pues era una prostituta compañera suya y de Ronnette Pulaski) como con Leland (uno de sus clientes, que será finalmente quien acabará asesinandola).

Pero sobre todo, la película se va a centrar en la relación de los dos personajes fundamentales del universo Twin Peaks: Leland y Laura. Y es aquí donde la cinta es todo un tour de force emocional e interpretativo de ambos actores (que la interpretación de Sheryl Lee como Laura es brillante y muy poco reconocida nadie lo puede discutir, pero tampoco se debería pasar por alto el extraordinario trabajo de Ray Wise como Leland/Bob, capaz de pasar de inocente a amenazante en breves segundos de un mismo plano). Una historia de auténtico horror doméstico, terrible y negrísima, que sin duda tampoco ayudó a enganchar a los espectadores, aunque se trate de uno de los más poderosos y emocionales ejemplos de abusos sexuales y desintegración de la persona que se hayan filmado nunca.

Y por supuesto hay que comentar los nuevos misterios y las nuevas claves que se dan sobre el universo más oscuro y cerrado de Peaks. Tenemos desde el famoso *garmonbozia*, que es la manera física en que se representa el dolor y sufrimiento de las víctimas de la logia en forma de crema de maíz para que estos seres lo consuman. También se desarrolla un poco mejor el personaje del Hombre de otro lugar, que en la película queda identificado como Mike, el ser de la logia que habitaba en el brazo del manco Philip Gerard hasta que éste se lo amputó (incluso en las últimas escenas, el enano ocupa el lugar que hubiera ocupado el brazo amputado de Gerard), aunque, si bien Mike parece funcio-

nar como una cierta némesis de Bob, no parece ser mucho mejor que éste.

El hecho de que la película resulte tan abstracta e inescrutable en muchas de esas claves, se debe tanto al gusto de Lynch *por plantear preguntas más que por dar respuestas*, como él mismo ha dicho en diversas ocasiones, como porque el plan original era el de realizar los otros dos filmes donde muy probablemente toda esa mitología se habría expandido y conectado de manera más satisfactoria (se sabe que ese habría sido el caso del famoso personaje de Judy que el agente Jeffries nombra constantemente). Y también ayuda a la extraña narración y estructura de la cinta, el hecho de que más de hora y media de escenas filmadas fueran cortadas del montaje final por cuestiones tanto de tiempo, como del deseo final de Lynch de centrar el *film* lo más posible en el personaje de Laura.

Esas escenas han sido durante décadas la Piedra de Rosetta buscada por los más fieles fans de la serie, pues gracias al guion de rodaje se conocía que muchas de las secuencias eran apariciones del resto de personajes principales de la serie y suponían la última ocasión de verlos formando parte del universo Peaks, y aunque ha costado mucho tiempo, finalmente este verano la espera ha llegado a su fin.

LAS PIEZAS QUE FALTABAN

Para el lanzamiento el pasado 1 de agosto de la edición *definitiva* en Blu-Ray de *Twin Peaks* se decidió no sólo ofrecer las dos temporadas de la serie, incluyendo las dos versiones del episodio piloto, sino también la película-precuela, una ingente cantidad de extras (incluyendo algo de material nuevo filmado por Lynch en forma de entrevista a los miembros de la familia Palmer en la actualidad) y las tan ansiadas escenas eliminadas de la película. Es posible que no figuren todas las que se filmaron, pero como mínimo la selección efectuada en esta hora y media es muy generosa, llegando a incluir una treintena de escenas.



Aunque entre ellas hay lugar para algún añadido poco importante y algunas extensiones de secuencias que ya están en la película, que poco aportan más allá de hacer más claros algunos momentos de la cinta, el corazón se encuentra en las apariciones de los personajes secundarios de la serie, en algunas pequeñas clarificaciones (muy pequeñas en realidad) de algunas de las escenas más inaccesibles del *film* y en unos pocos momentos que suceden justo después del final de la serie.

En esas secuencias con el resto de habitantes del pueblo se deja ver con mayor claridad el marciano sentido de humor de la serie; cosa que en su plasmación a la pantalla grande en el montaje final de la película casi había desaparecido. Pero aquí podemos ver que ese humor sigue estando ahí en momentos magníficos en sí mismos (puesto que casi ninguna de estas secuencias aporta nada a la trama principal, con la excepción de algunas nuevas relacionadas con los Palmer), como la discusión de Pete Martell y Josie con el viejo director del banco que vimos en el episodio final de la serie sobre el tamaño adecuado de un trozo de leña, la lectura de la biblia en casa de los Briggs o la maravilla de humor surrealista que es la conversación por los intercomunicadores entre Lucy, Andy y Truman.

También hay secuencias preciosas en sí mismas, como el muy tierno momento de amor entre Norma y Ed Hurley en la parte de atrás de su coche mientras en la radio están escuchando ¡la música de la serie! (todo un chiste además como metalenguaje cinematográfico). Y otras llenas de delicadeza y que apuntan un contrapunto espléndido a la situación insostenible de Laura en su casa, como su visita a la casa de Donna y la cariñosa relación de sus padres Doc Hayward y Eileen con ella.

Y entre las que clarifican más algunos elementos de la película, o incluso de la serie, están la de la llamada del Dr. Jacoby a Laura el día antes de su muerte; el momento en que Laura se esconde de

El hecho de que la película resulte tan abstracta se debe al gusto de Lynch por plantear preguntas más que por dar respuestas

su padre cuando se escapa de casa la última noche (y aunque no se puede saber si él la llega a ver o no por la escena, es evidente por lo que sucede después que sí); escenas extendidas de la relación de Laura con Bobby y de todos sus trapicheos con las drogas; así como también mayor metraje de la noche loca de Laura y Donna o una mayor clarificación de la manera en que Teresa Banks descubre al padre de Laura y le hace chantaje.

Pero sobre todo, dentro del segmento de los últimos días de Laura, las escenas más importantes eliminadas (algunas realmente deberían haber estado en la cinta) tienen que ver con las relaciones de la familia Palmer entre ellos (especialmente entre Laura y su madre), incluyendo una comida familiar con un humor que recoge perfectamente el absurdo de muchos momentos privados en cualquier familia normal, pero con un deje perturbador aquí además.

Y luego están las secuencias de la primera parte del *film*, que sobre todo aportan más luz (sin terminar de aclararlo realmente) al momento que en el *film* estrenado se combinan la llegada de Phillip Jeffries a la oficina del FBI, con la visión de la reunión de los habitantes de la logia encima del almacén de oportunidades que éste tiene. Poder ver más minutos de Bowie en pantalla siempre es de agradecer, pero es que sus nuevas secuencias son excelentes y dejan una terrible pena en este Guardián imaginando lo mucho que podía haber dado de sí su personaje y su trama en posteriores películas. Lo mismo se puede decir de la excelente escena completa encima del almacén, que vuelve a mostrar al Lynch más terrorífico en plena forma y que marca aún más la importancia que el anillo habría tenido en esa nueva trilogía.



También en esta primera parte de la cinta tenemos momentos de humor ligero y maravilloso como la introducción original de Cooper en el *film* en la oficina de ¡Diane! Pero no, la escena está narrada de una manera absurdamente compleja y graciosa al mismo tiempo, para que ni veamos ni oigamos a la famosa secretaria, que casi parece el Doctor Gang de la historia llegados ya a este punto. Y otros momentos totalmente en el espíritu de la serie original, como la pelea del agente Desmond a puñetazos con el sheriff de Deer Meadow, son todo un esperpento en sí mismos, aunque quizás resultarían una pausa demasiado grande insertados de vuelta en el *film*.

Por último tenemos las que hubieran sido las secuencias finales de la película, en las que se enlaza con el final de la serie, quizás como una declaración de intenciones de que ahora sí, en la siguiente entrega, se continuaría donde la serie se había quedado. Vemos la llegada de Annie Blackburn al hospital repitiendo las mismas palabras que le dice a Laura cuando se le aparece y como una enfermera le roba el anillo que la protegía y se lo queda. Vemos también al Dale bueno encerrado en la logia con MIKE y por último volvemos a la escena final de la serie y la alargamos un poco más con la entrada del sheriff y del doctor en el cuarto de baño donde Cooper/Bob se ha tirado al suelo y ha simulado tener un accidente, cerrando su poseído personaje con un nuevo y magnífico comentario irónico.

Finalmente no resulta el Santo Grial que va a proporcionar todas las respuestas, pero un poco más de Peaks es siempre algo que celebrar y quizás ayuden también estas piezas que faltaban a limpiar aún más la imagen de la película y a colocarla como parte del canon imprescindible del universo Peaks que claramente es. Tal vez un día el pueblo vuelva a ser visitado por su creador o creadores, pero mientras tanto esta edición en Blu-Ray es lo más cercano que podremos encontrar a una nueva deliciosa porción de tarta de cerezas con un condenado buen café. **SFW**



MONSTERLAND

E · L · M · U · N · D · O D · E · L K · A · I · J · U E · I · G · A

POR OCTAVIO LÓPEZ

THE X FROM OUTER SPACE

UCHŪ DAIKAIJŪ GIRARA | 1967 | 89' | KAZUI NIHONMATSU | SHŌCHIKU EIGA

En la sección "Monsterland" se han logrado reunir las películas sobre las especies animales prehistóricas de gigantesco tamaño. Godzilla, Rodan, Anguirus, Mothra, Gamera y muchos otros viven aquí confinados dentro de unos muros cinéfilos fáciles de admirar.

LA BESTIA GUILALA LLEGA A LA TIERRA

La productora cinematográfica Shochiku lanzaba en 1967 su única aportación al mundo del kaiju eiga, una rara avis en todas las representaciones posibles del término. Se trataba de la inclasificable *The X From Outer Space*. Su argumento explica cómo una tripulación de cuatro miembros es destinada hacia las cercanías de Marte, para averiguar el destino de otras misiones espaciales previas, desaparecidas mientras reportaban extraños encuentros con OVNI's. Así, a bordo de la nave estelar de última generación AAB Gamma sus componentes se enfrascan en un viaje interplanetario con escala en la Luna. Durante su viaje, al acercarse a la zona donde anteriormente se había perdido el contacto con las otras naves de exploración, divisan un luminoso platillo volante que rocía unas extrañas partículas sobre el casco del navío espacial. Los exploradores recogen el extraño compuesto y regresaban a la Tierra. Sobre la superficie del planeta, las pequeñas esporas espaciales escapan de su recipiente y se convierten en una gigantesca criatura con aspecto reptiliano dotado de un extraño cráneo con pico de ave y adosado con dos antenas y una ventosa. La marciana bestia inicia una ráfaga de destrucción centrándose en las instalaciones energéticas, para alimentarse a continuación de sus reconstituyentes emanaciones. La única medida capaz de pararle los pies a la colosal anomalía cósmica reside en la obtención de un singular elemento llamado Guilalanium, que únicamente se puede conformar en la superficie de la Luna. La tripulación del AAB Gamma iniciará una carrera contrarreloj al satélite terrestre para salvar a la raza humana de la ira de Guilala.

A finales de los años sesenta el kaiju eiga se había expandido y consolidado como un género propio con múltiples diversificaciones. El pulso de Godzilla todavía latía con fuerza en la taquilla, y su rival filmico Gamera había encontrado su sitio en esa cuota de pantalla. En el mundo de la televisión, la serie de Eiji Tsuburaya *Ultraman* (Urutoraman, 1966-

1967) seguía señalando a estas criaturas como un factor de éxito. Parecía un buen momento para que otras productoras ajenas a la Toho y a la Daiei probaran suerte en el monstruoso mundo del kaiju eiga. Por ello, una de las empresas cinematográficas más longevas de Japón, Shochiku, más enfrascada en la realización de películas de corte más realista por norma general, decidió apostar por realizar su particular aportación a esa corriente filmica donde los monstruos gigantes campaban a sus anchas.

El encargado de dirigir *The X From Outer Space* fue el novel Kazui Nihonmatsu, que previamente había ejercido de director asistente de Masaki Kobayashi en el seno de la citada productora. El propio Nihonmatsu se encargó de la escritura del guión junto a los también debutantes Moriyoshi Ishida y Eibi Motomochi. A nivel técnico, los efectos se llevaron a cabo por Keiji Kawakami, antiguo amigo del mítico Tsuburaya y con el que ya había colaborado en varios episodios de *Ultra Q* (Urutora Kyū, 1966). Entre su labor en la presente, cabe destacar la construcción de la base lunar y la estación de lanzamiento terrestre, imaginativas y llenas de detalles. En el aspecto contrario, el diseño de producción de los cuadros de mandos de las naves siderales y los interiores de las instalaciones se muestran extremadamente simplonas e intermitentes. Elementos tan inseparables de esa ciencia ficción "aluminica" dominante en la década de los sesenta con películas como *Robinson Crusoe de Marte* (Robinson Crusoe on Mars, 1964) o la posterior *Batalla Más Allá de las Estrellas* (The Green Slime, 1968), y que estaba a punto de ser redefinida en tan sólo un año gracias a la visión dignificante de Stanley Kubrick y su odisea. Y mención especial requiere el diseño de Guilala. Con un cuerpo adosado a unas crestas que sobresalen de su espalda y patas y una cola terminada en unas pinzas. Pero lo más llamativo y estafalario es la forma de su cabeza, en una imposible comunión de elementos gallináceos y antenas marcianas. En

contraste con su estrambótico aspecto, la bestia presume de una violencia más radical que otros congéneres suyos (con lanzamiento de barco incluido), dotado también de la facultad de escupir masas hipercalentadas de energía y con un rugido de fuerte corte cavernoso que mantendrá hasta sus agónicos bramidos finales. Para aumentar su ya de por sí extraña naturaleza, Guilala posee la capacidad de convertirse en una esfera incandescente y trasladarse rápidamente de un lugar a otro, causando múltiples deflagraciones en su trayecto. Como queda patente, la morfología de Guilala tiene más en común con la fauna catódica de Ultraman que con sus rivales cinematográficos Godzilla y Gamera.

Entre la plantilla de actores figuraban rostros habituales de la productora Shochiku. Así, para encarnar al Capitán Sano, se recurrió a Shun'ya Wazaki, que con su talante serio se convertía en el centro de un extraño triángulo amoroso existente en la película. La actriz rubia de belleza y sonrisa imborrable Peggy Neal había debutado en otra muestra fantástica de la Shochiku al lado de Sonny Chiba con *Terror Beneath the Sea* (Kaitei Daisensō, 1966), y en la presente daba vida a la investigadora Lisa. El rol de la bióloga, además de ser una de las pretendientes del Capitán Sano, consistía en recoger para su análisis cualquier sustancia extraña de origen espacial, ya fuesen esporas, mohos u hongos. Por su parte Itoko Harada interpretaba a Michiko, la joven residente en la Luna y tercera en discordia de la disputa romántica. Y mientras que Keisuke Sonoi actuaba como el Dr. Shioda (que enfermaba a mitad de trayecto) y Shin'ichi Yanagisawa interpretaba a Miyamoto (suave tecla cómica de la película), el veterano Eiji Okada, protagonista de *Hiroshima Mon Amour* (idem, 1959), se ocupaba del papel del Dr. Kato, dirigente en tierra de la misión.

En cuanto a la propia narración, se divide en dos partes bien diferenciadas, casi dos películas distintas. En su primera y más corriente mitad, se asiste exclusivamente al viaje estelar



de los exploradores, y los diversos incidentes que se suceden a la vez que se pincela la trama romántica, de forma escueta y con un desarrollo y conclusión previsible además de forzada. En este segmento, como se ha anticipado, navegan los elementos narrativos y visuales propios de la space opera de este periodo, compartiendo influencias de varias muestras similares. Sirva como ejemplo el cohete que lanza al exterior de la órbita terrestre a la AAB Gamma, abriéndose como una flor y de diseño prácticamente idéntico al empleado por Blofeld para servir el caos internacional y galáctico en la aventura coetánea de 007 *Sólo Se Vive Dos Veces* (You Only Live Twice, 1967). En la última parte del metraje se materializa Guilala, y de la misma forma el kaiju eiga se condensa como el propio monstruo elevando un punto el interés. A nivel de destrucción a cargo de la criatura, en líneas generales las secuencias se encuentran realizadas de forma correcta, salvo alguna superposición desafortunada y unos pobres aviones de combate. En cambio, la persecución final de Guilala tras el jeep cargado de Guilalanium, sin ser nada sobresaliente, se convierte en el fragmento más destacable por la furia de su montaje y la dinámica interacción entre perseguidor y perseguidos. Aparte de esta breve secuencia, en general la película posee otros elementos que la convierten en algo único: El ambiente pulp y pop es tan fuerte, que da la sensación de que en lugar de estar realizando una misión de investigación espacial los protagonistas se encuentran de crucero espacial, aprovechando cualquier escala en su viaje para preparar un cóctel y charlar animadamente. A este aspecto se le suma la encantadora pero inadecuada música de Taku Izumi, cuyas festivas composiciones en clave de jazz y sonoridades lounge subrayan estas sensaciones. Se debe destacar entre ellas el momento del paseo lunar (totalmente lisérgico) y la canción principal "Guilala's Rock" interpretada por The Bonny Jacks, que abre la película junto a esos títulos de crédito ilustra-

dos con diversas constelaciones estelares. El citado tema posteriormente brota a lo largo del metraje en diversas modalidades. Curiosamente, a pesar de lo contradictorio del plano musical ese tono festivo y pizpireto confieren a la película un aura que auxilia al desarrollo de la narración, inconexa por momentos. Este tratamiento incoherente se debe a que algunas tramas no se enlazan como debieran, como todo lo referente a los platillos volantes de Marte, que se deja prácticamente en el olvido y que consigue aumentar el nivel de desconcierto general del espectador ante las andanzas de Guilala. Siendo *The X From Outer Space* una película no especialmente destacable dentro del género y con todos sus defectos e ingenuidades, merece por otra parte una visita astral para contemplar cómo los factores discordantes y alucinantes enumerados previamente convergen en ella de forma simpática y desenfadada en primer lugar, y en último término para poder obtener una visión global de esta corriente a través de productos ajenos a las más expandidas aportaciones de las productoras especializadas en el universo kaiju.

Después de su estreno el 25 de Marzo de 1967, la película no fue precisamente lo que se considera un éxito, propiciando que la productora Shochiku no volviese a apostar por el kaiju eiga en mucho tiempo y se decantase por productos fantásticos de más solvencia económica como *Goke, Bodysnatcher from Hell* (Kyuketsuki Gokemidoro, 1968), una historia vampírica y futurista como su título indica enraizada en *La Invasión de los Ladrones de Cuerpos* (Invasion of the Body Snatchers, 1956). Curiosamente, la empresa American International Pictures, que se había ocupado de adquirir los derechos de varias películas de Godzilla para su estreno en tierras norteamericanas, también compró *The X From Outer Space*. Salvo que en esta ocasión, Guilala fue retransmitida directamente en televisión en 1968, sin pasar por los cines pero consiguiendo un halo de película de culto debido a estas emisiones catódicas.

Pero lo realmente increíble es que Guilala fue rescatado del olvido y regresó más de cuarenta años después en *The Monster X Strikes Back/Attack the G8 Summit* (Girara no Gya-kushū: Tōyako Samitto Kiki Ippatsu, 2008). La película gira en torno a las reacciones de la comisión del G8 que se está celebrando en Japón cuando la criatura retorna a la Tierra. Por desgracia, la cinta es en realidad una comedia satírica poco afortunada que presenta la aparición del monstruo como una excusa para mostrar los momentos cómicos entre los diversos dirigentes. Y pese a que Guilala se enfrenta finalmente a Take-Majin, un gigantesco guerrero legendario doblado por Takeshi Kitano, la gran mayoría de las escenas donde aparece la galliforme criatura construida a base de esporas siderales son en realidad secuencias recicladas de su primera película de 1967. Al menos, el traje que se se construyó para la secuela se aprovechó para rodar a continuación el adorable anuncio televisivo "Little Creatures" de la empresa de búsqueda de empleo TheLadders, con el irresistible Guilala (y varias réplicas diminutas) como protagonista de honor. Otra anécdota a reseñar es cómo la mentada devoción que envuelve a la criatura y su primera película en Estados Unidos llevó a convertir las aventuras de la tripulación de la AAB Gamma en una canción del grupo independiente Damon Alexander and the Ten Cent Rentals, donde se llega incluso a referenciar el inolvidable trío amoroso del Capitán Sano, Lisa y Michiko. Pero a nivel nacional, también podemos presumir de las influencias de *The X From Outer Space*, pues a ella se debe el nombre, como sus propios integrantes admiten, del grupo vigués Linda Guilala, basado en el sonido shoegaze.

Y el mes que viene: ¡Una isla olvidada por el tiempo! ¡El Dr. Who planea construir una réplica cibernética de un primate descomunal y legendario! ¡Regresa en el siguiente número de Scifiworld a Monsterland para visitar la fantástica aventura sobre el simio gigante rodada por Ishiro Honda en 1967 con *King Kong Se Escapa!* **SFW**



GARY FRANK



RESUCITANDO A SUPERMAN

por Rafael Ruiz-Dávila y M. J. Negueruela

Dibujante británico (Bristol, 1969) de una abultada carrera profesional, es conocido tanto por su preciosismo como por haber llevado a algunos de los iconos del cómic americano más famosos de todos los tiempos. Ha trabajado tanto en Marvel como en DC; unido en varios títulos al guionista Joseph Michael Straczynski (como en "Supreme Power", "Midnight Nation"), a Peter David e incluso creando su propio título para Top Cow: "Kin". Redefinió el origen "definitivo" de Superman (para cuyo rostro utilizó el del mítico y tristemente fenecido actor Christopher Reeve), realizó la novedosa novela gráfica sobre el Caballero Oscuro "Batman: Earth One", y ha sido el encargado de renovar, en los New 52 de DC, al antiguo Capitán Marvel en "Shazam!".

Recientemente, en septiembre, Gary Frank visitó nuestro país para promocionar este último título y tuvimos la suerte de reunirnos con él en Barcelona, en las oficinas de ECC, y ésta es la entrevista que salió de aquella velada.

En lo referente al cómic, el Reino Unido es sinónimo de calidad, ¿qué cree que diferencia a los autores británicos?

La verdad es que yo no veo demasiada diferencia entre ellos. Supongo que te refieres a cosas como 2000 A.D, pero yo creo que los creadores británicos y los norteamericanos comparten ciertos rasgos estilísticos.

¿Cómo llegó al mundo del cómic?

Bueno, todo pasó porque acabé la escuela y no sabía muy bien hacia dónde encaminar mis pasos. Me gustaban los cómics, así que decidí probar suerte. Me llevó un tiempo conseguir

vivir de ellos, como unos tres o cuatro años. Mientras me hacía un hueco en la industria, desempeñé una serie de trabajos menores. Cosas poco creativas, como uno en el que hacíamos mosaicos que luego se enviaban a Oriente Medio para decorar mezquitas.

¿Cómo es trabajar con J. Michael Straczynski?

Fue muy bien, es un guionista fantástico. Por aquel entonces J.M.S. ya se había hecho un nombre por su trabajo en *Babylon 5* y también

por algunas películas, pero era nuevo en esto de los cómics. Nuestra relación no fue tan colaborativa como la que mantengo con Geoff Johns, fue más formal. JMS marcaba más las distancias. Él me mandaba los guiones, que eran muy buenos, y yo me encargaba de dibujarlos.

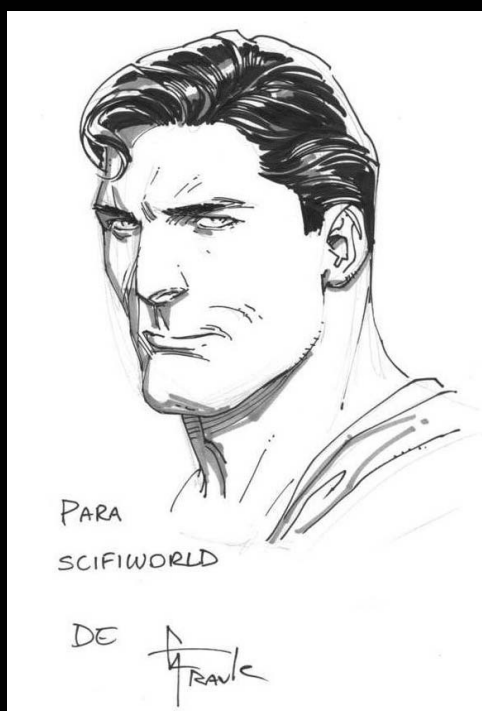
Supreme Power fue un gran cambio con respecto al grupo original, Supreme Squadron, no solo en cuanto al tono de la historia sino al aspecto de los personajes. ¿Qué puede decirnos de este "rediseño"?

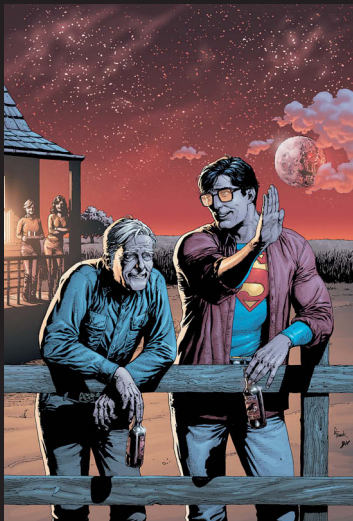
Bueno, el Escuadrón Supremo pretendía ser la versión de Marvel de la Liga de la Justicia, y nosotros intentamos volver a esta idea y actualizarla, que se pareciera más a la liga. Respecto a la historia en sí, queríamos que estuviera más próxima a la fuente original, por así decirlo. También nos preguntamos qué ocurriría si el Escuadrón viviera en el mundo real, e intentamos dar una respuesta a ello.

En "Superman: Secret Origin", vuelves a contar la historia de Superman junto a Geoff Johns en un título que Dan Didio ha definido como "la historia definitiva de Superman". ¿Cómo acometisteis la tarea de volver a contar un relato que todo el mundo parece conocer?

La idea básica era que debíamos hacer que el personaje volviera a resultar familiar para los lectores, que sintieran que le conocían. Depen-

Creo que los creadores británicos y los norteamericanos comparten ciertos rasgos estilísticos





diendo de dónde hayas visto al personaje por primera vez tienes una visión u otra de quién es Superman. En las películas intentaron hacer lo mismo que nosotros, como en *Superman Returns*, pero se quedaron a medias y no les funcionó del todo. Con “El Hombre de Acero” han intentado tomar una dirección completamente nueva. El problema es que el personaje tiene tanta historia detrás que eso asusta a los nuevos lectores, que sienten que hay demasiado que no conocen del personaje. Nosotros quisimos limpiar un poco el terreno, hacer que se sintieran como cuando uno ve la película de Superman de 1978, que Superman les resultara cercano y asequible.

Como curiosidad, ¿por qué ese Superman se parece a Christopher Reeve?

No deseaba dibujar a un superhéroe genérico con un traje genérico. Quería que si lo comparabas con el resto de superhéroes, fuera fácilmente



identificable. Para mí eso pasaba por dibujarle con las facciones de Christopher Reeve, que es a quien veo cuando pienso en Superman. También era una manera de tener muy presente la esencia del personaje, quien yo creo que es el Superman definitivo, mientras lo dibujaba. Soy muy fan del trabajo que hicieron Christopher Reeve, Richard Donner y Richard Lester en las películas, creo que hicieron un gran trabajo definiendo quién es.

“Batman Earth One” está considerada una “graphic novel” de Batman que redefine al personaje; ¿qué significa esa etiqueta? ¿Hay diferencia con el comic-book de siempre?

Opino que el término “novela gráfica” es simplemente una etiqueta que usan algunos para sentirse menos culpables por leer cómics. No me supone un gran problema, si hay alguien que se siente mejor llamándoles “novelas gráficas”, me parece



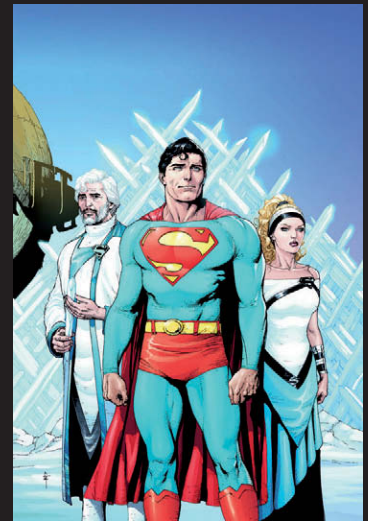
bien. Lo que cuenta al final es lo bien que te lo pasas mientras lees, así que está bien.

En DC’s New 52, dibuja a SHAZAM! ¿Qué diferencias hay con el personaje clásico?

Principalmente intentamos hacer de Billy Batson un niño real y que los chavales disfrutaran leyendo sus aventuras. Por la forma en que se había venido escribiendo el personaje, no lo parecía. Se escribía para que fuera un ejemplo para los niños, y ellos no quieren leer este tipo de cosas, para que les den lecciones. Para eso tienen a sus profesores. Nuestro Billy hace cosas estúpidas y se divierte, es más como un niño normal.

¿Qué diferencias hay entre trabajar en Marvel y trabajar en DC?

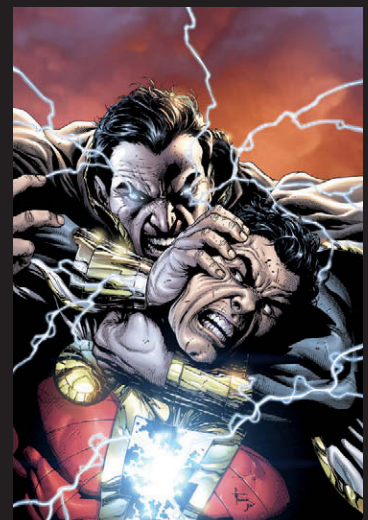
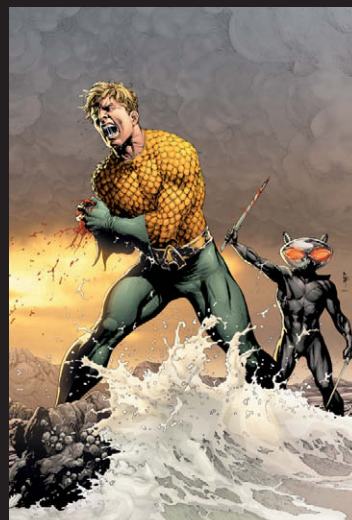
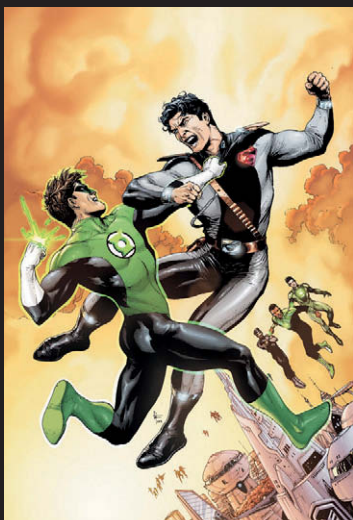
Hace tiempo que no trabajo para Marvel, pero guardo el recuerdo de que había mucha libertad creativa y cierto nivel de caos también. Cando me puse a



trabajar para DC fue un poco como hacerse mayor de repente, porque eran más estrictos y más serios. Ahora creo que, con la compra de Marvel por parte de Disney, algo de esa libertad se ha perdido. En DC ocurre lo mismo, porque va a trasladarse a Burbank. Para bien o para mal, eso es lo que somos en este momento, una pieza más en el engranaje de la industria del entretenimiento.

¿Hacia dónde se dirige el cómic actualmente y a medio plazo?

Resulta difícil de decir. Creo que cada vez resulta más y más complicado hacer que alguien quiera esperar un mes para leer una historia. El público norteamericano se ha acostumbrado a descargarse cosas en sus iPads o iPhones de manera inmediata. Creo que el futuro está en eso más que en los cómics de periodicidad mensual, pero es complicado. *SFW*





SITGES 2014

47 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3-12 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com

Organitza



Patrocinador principal



Patrocinadors



Patrocinador i seu oficial



Soci multimèdia



Amb el suport de



Col·labora



Diari oficial



TV oficial



Vehicle oficial





Cartel de *Vampyres* realizado por Daniel Fumero para Limbokids

R E T O R N O A VAMPIRES

por Ángel Agudo

Ha estado muchas veces en Madrid. Muchas veces a lo largo de una carrera tan larga a la que cualquier pesado con esto de juntar palabras sería capaz de adjetivar como prolífica, o peor aún, dilatada. Ha sido “Chica Bond”, resucitado a Drácula, fue objeto de obsesión de Joe Spinell en *Maniac* y *The Last Horror Film* e incluso se puso a las órdenes de Jesús Franco y Paul Naschy en sus incursiones en el cine español.

Caroline Munro aparece imponente en su hotel de Madrid mientras espera a que el

coche la recoja. Ha estado tantas veces en España que casi puede cartografiar la capital a base de recuerdos. Señala una zona desde el coche, preguntando si por ahí se encuentra Padre Damián y cuenta al chofer que en esa calle se hospedó la primera vez que vino y que era tan joven que su padre la acompañó en ese rodaje. El chofer está atravesando la Plaza de Lima (o lo que es lo mismo, subiéndola la Castellana a la altura del estado Santiago Bernabéu), de modo que la memoria de Caroline es excelente.

Caroline Munro y Víctor Matellano





Conrado San Martín, una de las estrellas del Eurohorror.



Verónica P. Bacorn atiende a las directrices del director.



La grúa sobrevuela por encima del Plymouth semejante al de "Christine", que conduce Christian Stamm.



Fele Martínez es acechado por los peligros del bosque.

"Vampyres" es una por recuperar el aroma y la textura de un cine español más de actualidad que nunca

Caroline, o "La Munro" como puede referirse a ella cualquiera de los técnicos que han trabajado con ella en España, está aquí por una razón muy particular: participar en el *re-make* de *Las hijas de Drácula* que Víctor Matellano rueda estos días y que preparó junto a José Ramón Larraz poco antes de que este falleciera.

Junto a ella van en el coche su agente Jayne y una sorpresa, el Dr. Death, un personaje que ha cobrado fuerza en las convenciones británicas y que ahora ha abierto su propio negocio: Dr. Death's Cinema Surgery. El Dr. Death (Gary Baxter, según su propio nombre) alucina de camino

al *remake* de una de sus películas favoritas del terror europeo. Todos están entusiasmados.

Caroline pisa los antiguos estudios Tablada, en Colmenar Viejo, escenario de rodajes como los de *La Petición*, *El perro*, *El Bueno*, *El Feo y el Malo* o *Django*. Nada más bajarse, una sorpresa... se trata de alguien con quien trabajará en *Vampyres* y que conoció rodando *El viaje fantástico de Sinbad*; el artista de los efectos especiales, Colin Arthur. Caroline y él se funden en un abrazo. Hablan de tiempos pasados y allí, en mitad de la colmenarense Dehesa Navalvillar, se sientan en un banco a recordar a Ray Harryhausen, figura que marcó la carrera de ambos. Todos los que, desde la distancia, escuchamos la conversación sentimos que allí, en mitad del campo se abre una ventana a través de la que vemos recrearse algunos momentos clave de la historia del fantástico.

Vampyres es la nueva apuesta de Víctor Matellano por recuperar el aroma y la textura de un cine español más de actualidad que nunca. Solo que esta vez ha cambiado la productora detrás de su *Wax* por Ángel Mora, quien firma la película como productor ejecutivo y es alguien más conocedor del mercado al que apunta un proyecto como el que tienen entre manos. Junto a ellos, un reparto encabezado por Verónica Bacorn, Marta Flich, Almudena León o Christian Stamm se suma al del jovencísimo equipo técnico de Matellano y Mora, quienes no han dejado de observar a Caroline desde que ha bajado del coche.

La actriz británica camina por los estudios de Colmenar, seguida tanto de Colin Arthur y su esposa, como de Jayne y el Dr. Death. Cualquiera diría que es la niña que acaba de llegar para rodar junto a John Phillip Law y Tom Baker. Todo le hace ilusión. Ríe contando que la noche anterior entró en un irlandés en el que nadie hablaba inglés y pregunta si eso es normal en España. No hay nada que no despierte su curiosidad. Como si todavía estuviera alojada en Padre Damián y aún no hubiera rodado algunas



Lone Fleming y Caroline Munro ensayan con Matellano antes de una toma.



Marta Flich y Almudena León, las vampiras, se aman en sangre cual Condesa Bathory.

Matellano preparó el remake de "Las hijas de Drácula" junto a José Ramón Larraz poco antes de que este falleciera

de sus películas más conocidas. De hecho, pronto queda claro lo bien que conecta con los jóvenes que integran el equipo de la película.

Su sola presencia en los antiguos estudios justifica un proyecto como *Vampyres*, cuyo original no era otra cosa que un filme británico dirigido por un español y en el que la explotación a la Hammer se hacía por la vía del erotismo mediterráneo. Ella es la pieza que corona este particular modelo industrial consistente en invocar a los fans mundiales del Eurohorror y que por lo pronto, ya ha conseguido llevar a Matellano a las páginas de las revistas extranjeras.

Pero las sorpresas no acaban ahí para Caroline. Al día siguiente, una nueva localización a escasos metros de donde rodó hace décadas *El viaje fantástico de Sinbad* y el reencuentro con Lone Fleming, otra piedra angular de esta resurrección del género y con quien se funde en otro abrazo. Juntas dan vida a la pareja que regenta una casa rural en mitad del bosque y a la que llega el oscuro personaje de Christian Stamm, ignorando que la pareja de mujeres guarda un secreto conectado con su pasado.

Su trama se cruza con la de unos jóvenes que marchan de acampada a la misma zona, y ambos grupos se encontrarán con las vampiros resucitadas del original de 1974 y a las que dan vida Marta Flich y Almudena León en un juego de sadismo y erotismo en el que destaca una escena inspirada en la condesa Bathory.

Cuando acaba la jornada, Caroline Munro está agotada, pero feliz. De regreso a su hotel no deja de hablar de lo divertidos que han sido sus días en Madrid, del carácter de Víctor, o de lo impresionada que la ha dejado la jovencísima ayudante de dirección de la película. Desde el

coche señala el complejo financiero de "Las cuatro torres", diciendo a Jayne y al Dr. Death que todo eso es nuevo y que no existía la última vez que estuvo en la capital. Su avión sale al día siguiente, pero intenta cuadrar las horas que la quedan para visitar la Puerta del Sol y acercarse al taller de Colin Arthur. No puede dejar de hacer planes y de vivirlos todos con ilusión.

Caroline Munro es una actriz británica, una gloria del terror inglés, pero estos días, contando anécdotas de su padre en Padre Damián, nos recuerda que, por aquellos encajes de bolillos de las coproducciones europeas, "La Munro" siempre ha tenido algo de española.

"La próxima vez tengo que venir con mis hijas", dice mientras el coche se pierde y mientras Caroline se reafirma en que habrá una próxima película que ruende aquí.

Ojalá no haya que esperar y pronto la podamos ver en el estreno de *Vampyres*. **SFW**



Las vampiras advierten el sol mientras Christian Stamm dormita.



Verónica P. Bacorn intuye un peligro a su espalda.



Luis Hacha es literalmente devorado por las vampiras.

Colin Arthur prepara un efecto de maquillaje sobre Víctor Vidal ante la divertida mirada del equipo, en la Cartuja de Talamanca de Jarama.







SANTIAGO MONCADA

EL LOPE DE VEGA DEL FANTATERROR

por Julio César Sánchez

Cuando salen a relucir los nombres propios del Fantaterror (o de cualquier movimiento o corriente cinematográfica) siempre suele hablarse de los grandes directores, o como mucho de las grandes estrellas. Hay artículos sobre los productores e incluso sobre los especialistas en efectos especiales. De los que nunca se habla es de los guionistas. Y en el caso de Santiago Moncada este hecho es especialmente hiriente. Porque vamos a ver ¿quién puede presumir de haber escrito para Mario Bava, Jesús Franco, Eugenio Martín, José Ramón Larraz, Peter Collinson, Rene Cardona Jr...? o de que sus guiones los hayan interpretados estrellas del calibre de José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Carroll Baker, Edwige Fenech, Mel Ferrer, Concha Velasco, Eli Wallach, Arthur Kennedy, John Phillip Law, Dorothy Malone, Anthony Perkins, Roddy McDowell... Y eso por no hablar de sus muchas aportaciones al género. Sólo uno: Santiago Moncada.

Guionista, novelista y autor teatral, la producción de Moncada es enorme y difícilmente abarcable en un solo artículo, por eso me voy a centrar sobre todo en aquellos títulos emblemáticos o pertenecientes al género fantástico, ya que de los cerca de 60 guiones cinematográficos escritos por Moncada la mitad más o menos son comedias o dramas y el resto terror, thrillers e incluso westerns.

La producción de Moncada es enorme y difícilmente abarcable en un solo artículo

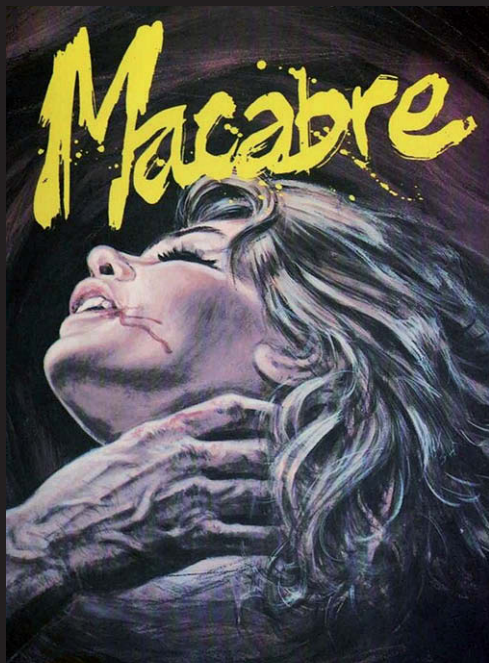
Nacido en Madrid en 1934 donde sigue residiendo, Moncada estudio en el Liceo Francés y su carrera de escritor comienza como novelista y autor teatral. De hecho, con apenas 20 años es finalista del premio Planeta y en los siguientes años sus libros consiguen varios premios literarios. Pero no es hasta mediados de los 60 que Santiago Moncada probó suerte en el mundo del cine, aunque ya contaba con una decena de novelas publicadas y otras tantas obras de teatro a sus espaldas.



Su primer guión filmado es una película de aventuras titulada *Tabú* (1966) dirigida por Javier Setó, con el que colaboraría en sus siguientes producciones. A esta le siguieron varias comedias y cintas de aventuras hasta que en 1969 se estrena su primera aproximación al fantástico con *Viaje al vacío*, también de Setó. Una coproducción con Italia, que abre la senda de las múltiples coproducciones en las que trabajó Moncada. Algo curiosamente típico de la época, que rara vez se da en la actualidad en una coproducción pero que entonces era normal, es que además de aportar escenarios y actores, España aportaba guionistas a las coproducciones. En *Viaje al vacío* una guapísima Teresa Gimpera intenta volver loco a su marido con la ayuda del hermano gemelo de este. Un thriller muy notable con un final bastante brutal. En esta ya se pueden ver muchas de las constantes de las historias de Moncada, como son los personajes de dudosa catadura moral, o los ambientes represivos y claustrofóbicos, la subjetividad (vemos la realidad desde el punto de vista del protagonista lo cual no implica que sea cierto), la paranoia y un soterrado humor negro.

De nuevo colaborando con Italia, Moncada participa en la serie de *Los Supermanes* una parodia de superhéroes que gozó de bastante éxito en los cines de barrio de la época y de la que escribiría una de sus entregas, así como un par de la saga de *Tarzán* de Manuel Caño, o alguna co-escrita con otro artesano del cine de género italiano, Umberto Lenzi.

Su primer western, *Manos Torpes* (1970), parece un borrador para lo que será más adelante una de sus grandes obras, *Condenados a Vivir*. Lo que parece un western típico se convierte en una película de terror en su parte central, en



la que los protagonistas se encuentran en una ciudad fantasma. Esta supone la primera colaboración de una fructífera sociedad con los hermanos Romero Marchent.

Siendo una de las obras menores del maestro del terror italiano Mario Bava, *Un Hacha para la luna de miel* (1970) resulta una interesante di-sección sobre el comportamiento de un asesino en serie. Esa capacidad que tiene Moncada en sus guiones para reflejar la subjetividad de sus personajes. Vemos las cosas a través de su mirada, muy alejada de la realidad en muchas ocasiones. Entrando en el terreno del inconsciente y el surrealismo. Otra de las constantes en su obra.

La Última Señora Anderson (1971) es un thriller muy Hitchcockiano con elementos de Giallo. Cabe destacar esta aproximación por su cuidado estilo, que mezcla el suspense clásico con los elementos humorísticos tan habituales en sus guiones. El actor británico de culto, Michael Craig, encarna a una especie de Barbazul que ha sido acusado por el asesinato de sus tres anteriores esposas, por lo que se verá perseguido por un inspector de Scotland yard: nada más y nada menos que un (quitarlo) José Luis López Vázquez, responsable de gran parte del humor que destila la película. Además una todavía sexy Carroll Baker se cruzara en el camino de este coleccionista de esposas con misteriosas intenciones. El film supone la primera colaboración de Moncada con Eugenio Martín, con el que co-escribiría un par de guiones y dirigiría otro más.

Siguiendo la senda abierta de coproducciones con Italia, Moncada escribe para el realizador italiano Sergio Martino, *Todos los Colores de la Oscuridad* (1971), que aunque muy deudora de *La Semilla del Diablo*, resulta un Giallo muy estimable con un alto contenido de erotismo, psicodelia y paranoia. Esta vez incorporando, como elemento original, una trama satánica al Londres hippie de finales de los 60 y principios de los 70. Cabe destacar la aparición de Mike Kennedy, el cantante de Los bravos.

Moncada tiene la capacidad de reflejar la subjetividad de sus personajes en sus guiones

Condenados a Vivir (1972) Un brutal western español, que se asemeja más a una película de terror, dirigida por uno de los maestros del género Joaquín Romero Marchent, y de la que en realidad podríamos decir que es una película de terror ambientada en el Oeste. Un oeste nevado y gélido. El traslado de un grupo de presos se convierte en un infierno tanto para los presos como para sus guardianes. Los méritos hay que repartirlos, a partes iguales, entre la claustrofóbica puesta en escena del realizador y a la historia y personajes tan bien contruidos por Moncada. Sorprende por su alto grado de violencia. A recuperar y reivindicar, ya que no es muy conocida en nuestro país, aunque fuera de nuestras fronteras ya están preparando un *remake*...

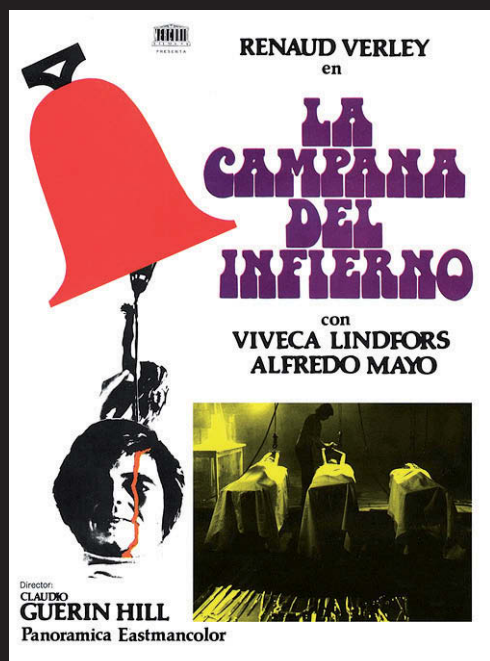
En 1973 tiene lugar uno de los momentos más dulces de la carrera de Moncada, que, en estado de gracia, encadena una producción de género con otra y además con unos resultados más que notables. Como ejemplo *La Corrupción de Chris Miller* (1973) que cuenta con un arranque brutal para ofrecernos una historia de terror y suspense psicológico deudor del cine de los 40 y los 50, pero con unas dosis de erotismo y violencia que en aquellos años no se permitían. Es curioso que el final que se escribió y rodó para nuestro país sea mucho más ambiguo y amoral que el que se pudo ver en el resto del mundo. Dirigida por Juan Antonio Bardem y con una impresionante partitura de Waldo de los Ríos, el film está protagonizado por Marisol y supone una de las mejores películas de su etapa adulta. Moncada también escribió *La Chica del Molino Rojo* para Marisol, que dirigió Eugenio Martín.

Probablemente *La Campana del Infierno* (1973) es uno de los títulos más míticos y a la vez más malditos del fantaterror español. En

parte por todo lo que rodea a su rodaje. Su director, Claudio Guerín, falleció al caer del campanario el penúltimo día de rodaje (y tuvo que finalizarla el propio Juan Antonio Bardem). Desde entonces al film le ha perseguido una aura de película maldita. Pero más allá de estos sucesos no debemos menospreciar los valores de la película y de su enfermizo, extraño y perturbador guión. Además de la atmósfera malsana y retorcida, hay que reseñar la presencia de la guapísima Maribel Martín, una de las musas del cine fantástico español de la época. Una película que merece estar entre las grandes cuando se habla de cine de terror patrio.

Ricco, Ajuste de Cuentas (1973), aunque es una película de acción, contiene algunas de las secuencias más brutales que nos ha dado el cine español, como ese momento en el que le amputan el miembro a Manuel Zarzo y le asfixian introduciéndoselo en la boca, por acostarse con quien no debe. Escena con la que se cebó la censura y que solo puede verse en versiones foráneas. Es una lastima que el papel protagonista recayera en Chris Mitchum (sí, el mismísimo hijo de Robert Mitchum), algo muy típico en las cintas de la época en las que se buscaba a un actor anglosajón de cierto renombre que pudiera lucir en el cartel. Bueno, pensándolo bien, los tiempos no han cambiado mucho. El caso es que el bueno de Chris pasea su semblante de “¿Dónde está mi cheque?” durante todo el metraje y es una pena porque con un mejor actor probablemente se habría convertido en un gran película.

Al año siguiente dos obras menores, ambas de terror y ambas dirigidas por el ya citado Manuel Caño. Dos rarezas difíciles de encontrar actualmente, *Los Cuervos del Pantano* y *Vudú Sangriento*. La primera recuerda bastante a cierta historia de H.P. Lovecraft que años más tarde adaptaría Stuart Gordon en *Re-animator*, y que resulta bastante interesante. Y la segunda cuenta con Aldo Sambrell interpretando a una momia tribal resucitada en medio de un crucero, a lo *Vacaciones en el Mar*, en el que va



cortando cabezas a diestro y siniestro. De *Vudú Sangriento*, como decía mi madre, “*si no tienes nada bueno que decir, mejor no digas nada*”.

Moncada también participó en la versión que realizó, el también muy reivindicable, Peter Collinson de la obra de Agatha Christie, *10 Negritos* (1974), aunque no fue acreditado. Al año siguiente escribió para Sergio Corbucci una parodia del Spagueti Western titulada *El Blanco, el Negro y el Amarillo* (1975), que pese a no ser especialmente brillante, contaba con la presencia del recientemente fallecido Eli Wallach entre sus protagonistas.

El Clan de los Inmorales, también de 1975, es un estupendo ejemplo de cine negro y de acción europeo –aunque esté rodada en Santo Domingo–. Un policía (Jose Ferrer) juega al gato y al ratón con el jefe de un sindicato del crimen (Kevin McCarthy) utilizando como peón a un matón renegado de dicho sindicato (Helmut Berger). Una buena trama con personajes carismáticos, sobre todo los secundarios, entre los que se encuentran Manuel Zarzo y Alvaro de Luna, y la bella Sydne Rome.

A partir de la muerte de Franco y con el final de la censura franquista, Moncada, como muchos de sus compañeros de profesión, acomete la escritura de varios guiones de lo que es conocido como “el destape”. Argumentos en su mayoría dramáticos y moralizantes en los que solía encontrarse una carga erótica y de desnudos muy alta, así como la representación de comportamientos sexuales por los que hasta entonces se había pasado de puntillas. Títulos como *Las Adolescentes*, *Mi marido las prefiere Virgenes*, *La Menor* o *Tu Dios, mi infierno* son representativos de los finales de los 70. Lo cual no quita para que siguiera existiendo hueco para la comedia “descocada” como en el título mítico (quitar) *Cuando el Cuerno Suena*. Muchos de estos títulos fueron producidos por Munder Films, de la que Moncada era partícipe, y cuya firma puede encontrarse en prácticamente todos los films que produjo.

Actualmente Santiago Moncada es presidente de la fundación Autor y continúa publicando novelas

Habría que esperar a la década de los 80 para encontrarnos con una nueva aportación al cine de género en la coproducción a tres bandas entre España, Italia y México: *Traficantes de Pánico* tremendo thriller de acción que visto ahora recuerda al cine de acción hongkonés que se dio a finales de los 80 y principios de los 90, y que hoy continúa Johnnie To. Eso sí, en las manos del rey de la explotación mexicana, Rene Cardona Jr., esta historia se convierte en un espectáculo trepidante en el que la coherencia que pudiera tener el guión desaparece por completo. Aunque poco importa, ya que resulta un divertimento de primera. *Traficantes de Pánico* cuenta con la estimulante presencia de Hugo Stiglitz, Francisco Rabal, Marisa Mell y



Victoria Vera, y es imperdonable que no exista una edición en DVD/BD en nuestro país.

En palabras de Antonio Mayans, con quien trabajó en los tres guiones de Moncada que dirigió Jesús Franco –ya fuera como actor o en labores de producción– “*Moncada es un tipo alto, bien parecido, muy culto y todo un profesional. Nosotros acudimos a él porque tenía un guión que entonces se llamaba Juego Sucio en Panamá y que transcurría en Sudamérica, pero nosotros podíamos rodar en Marruecos así que hizo los cambios para que pudiéramos rodar Juego Sucio en Casablanca*”. En realidad no deja de ser un remake de otro guión de Moncada de 1975 *Juego Sucio en Panamá*. Un guión repleto de giros y mucho más elaborado que las habituales producciones de Jesús Franco, sobre un escritor con tendencias suicidas hasta que realmente se le pone precio a su vida, que supone una de las mejores películas de la última etapa de Franco.

Moncada también ejerció labores de productor asociado, junto a Mayans, en otras dos películas del “Tío Jess” las más (quitar) inferiores *La Esclava Blanca*, un film de aventuras pulp que se deja ver con agrado si no se le pide demasiado, y *Las últimas de Filipinas*. La última entrada en el cine de terror de Santiago Moncada fue *Descanse en Piezas*. De nuevo atmósferas extrañas y surrealistas, y elementos de humor negro se dan la mano en esta brillante película dirigida por Jose Ramón Larraz. Un guión que al parecer había escrito Moncada años atrás y que no interesaba demasiado al propio Larraz. Pero que finalmente se convirtió en una de las películas más destacables en la filmografía de ambos.

Un buen broche final para una extensa carrera que continuó con algunas comedias con Lina Morgan y otros trabajos televisivos hasta terminar retirándose del medio. Actualmente Santiago Moncada es presidente de la fundación Autor y continúa publicando novelas y obras teatrales muy alejadas ya de aquel cine fantástico diferente y con personalidad que marcó una época. *SFW*



LUIGI COZZI

EL MAESTRO ITALIANO REGRESA TRAS LAS CÁMARAS

por Roberto E. D'Onofrio



Decano de los filmes de ciencia ficción italianos, Luigi Cozzi, o Lewis Coates (seudónimo que usó en algunas de sus películas para el mercado estadounidense), no necesita introducción para los fans. Director, guionista y crítico de cine, el último largometraje de Cozzi fue *De Profundis - The Black Cat*, en 1990, tras lo que realizó unos documentales sobre Dario Argento y, al tiempo que presenciaba la lenta muerte del cine de género italiano, decidió inaugurar una tienda de recuerdos con el propio Argento, "Profondo Rosso", que también publica libros. Durante los últimos veinte años, cuando se le preguntaba por su posible vuelta a la dirección, siempre ha respondido que el cine, tal como lo conocemos, está muerto, y que ya no existe un mercado o interés para pequeñas películas italianas de ciencia ficción. Imaginaos nuestro asombro cuando el pasado julio anunciaba que iba a rodar una nueva película e incluso proyectaba un tráiler en el "Italian Horror Fest" de Nettuno, donde nos sentamos con el director de *Starcrash* para una entrevista exclusiva.

Tras tus afirmaciones previas, ¿qué te hizo decidirte a volver a hacer películas?

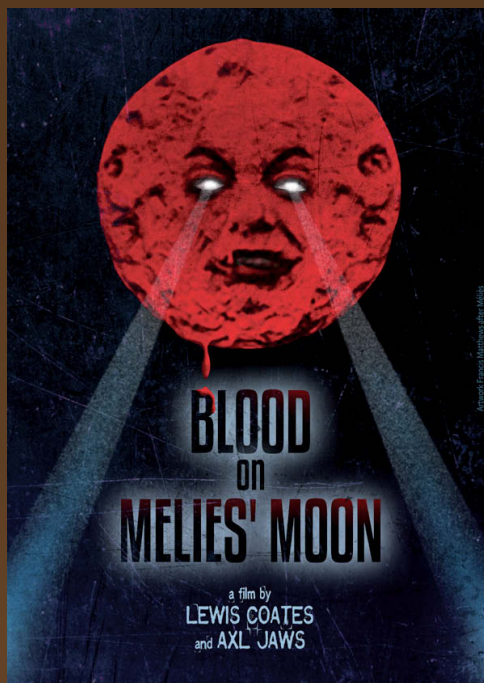
Bueno, como es habitual en mi vida, ocurrió por casualidad. Hoy día, la tecnología permite

hacer una película de manera más fácil. Hasta hace algunos años, necesitabas un montón de dinero y un equipo grande para hacerlo. Hoy día puedes rodar un *film* con tu smartphone y luego editarlo, añadirle algo de música y estrenarlo en una sala. Es como cuando decidí editar libros; hasta ahí, para publicar un libro debías imprimir al menos mil o dos mil ejemplares, lo que suponía un montón de dinero y que habitualmente las librerías estuviesen llenas de co-

pias sin vender. Tras la llegada de lo digital, puedes imprimir solo treinta copias de un libro; así decidí empezar a publicar libros y novelas. Así que, básicamente la mayor razón son las nuevas tecnologías, que han hecho posible aquello con lo que sólo podías soñar.

Sé que Alexandre Jousse, que comparte las labores de dirección contigo, tuvo un rol crucial a la hora de convencerte para volver a dirigir

Sí, yo estaba de jurado en un festival y vi un corto francés que me encantó, así que hice todo lo que pude para que ganase. Consiguí un premio y conocí a Alexandre, el director. Como pensaba que se trataba de un gran corto, insistí en exhibirlo en el pasado "Italian Horror Fest" en Nettuno, donde coseché un éxito increíble. Una de esas noches estábamos hablando sobre hacer algo juntos y, como al final del festival todo el mundo volvía a Roma, Alexandre y su amigo, Philippe Beun-garbe, decidieron visitar la ciudad durante un par de días. Así que dijimos: "¡reunámonos mañana a la mañana en Profondo Rosso para rodar una escena!" Pero sólo lo hicimos por diversión, de hecho no tenía ni idea de qué hacer. Jousse y Philippe escribieron una pequeña historia para ello. Nos lo pasamos genial; ellos se llevaron todo el material a París, lo montaron y me lo enviaron de vuelta. Realmente me encantó y todos estábamos deseando rodar más escenas; esta vez sugerí hacerlo en Halloween, así podrían conocer a Dario Argento; además, como la semana tras Halloween la tienda estaría cerrada, podríamos rodar algunas escenas en el



Las nuevas tecnologías han hecho posible aquello con lo que sólo podías soñar



sótano, donde está el museo de Argento. La idea consistía en rodar un asesinato ahí, que si- guiera a las escenas que habíamos rodado. Al final teníamos una película de 11 minutos que le encantaba a todo el mundo, así que decidi- mos hacer un largometraje. Empezamos a es- cribir un guion sobre lo que ya habíamos filmado. Mientras la historia tomaba forma llamé a algunos amigos, como Lamberto Bava y Antonio Tenitori, para que se interpretasen a sí mismos, e hicimos escenas adicionales.

¿Qué nos puedes anticipar de la historia?

Bueno, se trata de una historia muy original y un poco loca: ¡casi todo el mundo se interpreta a sí mismo, hay algunos asesinatos y acontece el final del mundo! Sabes, al principio, mientras escribía, estaba preocupado por el presupuesto. O sea, estaba pensando qué podría hacer en la película, pero entonces dije: “¡A la mierda! ¿Por qué tengo que limitar mi imaginación? ¡Escribiré lo que quiera y entonces encontraré una manera de hacerlo! En mi vida siempre he encontrado una solución!” No es simplemente un “giallo” ¡en un crescendo de situaciones extrañas, in- cluso tenemos la torre Eiffel viniéndose abajo! Espero ser capaz de rodarlo de una forma creí- ble. El guión alterna la intriga con la ciencia fic- ción y momentos irónicos. Si estoy haciendo una película otra vez hoy, debe ser divertido, de otra forma no tiene sentido para mí. Sabemos que no vamos a conseguir nada de dinero, así que al menos pasémoslo bien. Si a los fans les gusta, perfecto por otra parte.

¿Habéis trabajado con otros productores?

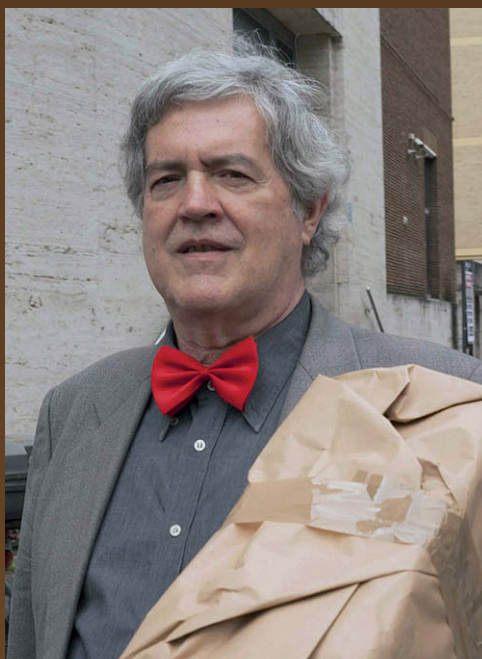
Hemos pensado en ello, pero mientras sea capaz de hacer esta película con mi propio di- nero, puedo hacer lo que quiera. He hablado con alguna gente interesada en el *film* y empe- zaban a preguntarme sobre el guión, el reparto y esas cosas. Los productores siempre están in-

El guión alterna la intriga con la ciencia ficción y momentos irónicos

tentando cambiar cosas, así que hasta ahora in- tentamos no tener inversores en este proyecto. Si a lo largo del camino, debido a la compleji- dad de los efectos especiales, necesitáramos más dinero, lo pensaría.

“Blood on Melies’ Moon”, ¿cómo se te ocu- rrió este título? El primer poster para promo- cionar la película es una imagen del “Viaje a la luna” de George Méliès convertida en una película de terror...

Realmente no es una película de terror, hay algo de ironía. La luna del poster es roja como el color de la sangre, pero se trata de un homenaje.



El título es una idea mía, pero no una nueva: era un proyecto que propuse a la Cannon en 1984 y el guión resultaba muy diferente. Ima- giné que mientras Méliès rodaba su *Viaje a la luna*, fenómenos extraños empezaban a ocu- rrir en la zona: una criatura de otra dimensión empezaba a matar gente y Méliès se implicaba en la investigación y debía resolver el misterio para poder terminar el *film*. Él se inspiró en este alienígena para darle forma a a sus seleni- tas. De esta forma, deseaba homenajear a Mé- liès y su cine. Desafortunadamente, los productores me preguntaron: “¿Quién coño es George Méliès?”, y eso me decepcionó tanto que metí el proyecto en un cajón.

¿Cómo se ha renovado el guion esta vez?

Básicamente, sigue tratando sobre el naci- miento del cine y un hecho que descubrí mien- tras escribía uno de mis libros. Todos sabemos que los hermanos Lumière inventaron el pri- mer proyector, pero si vas a su casa museo en Lyon ¡verás una placa en la que se dice que Louis Augustin Le Prince, siete años antes que los Lumière, hizo cine! Y aquí llega el misterio: el 16 de septiembre de 1890, este hombre, mientras viajaba de Dijon a París, desapareció con todo su equipaje y sus proyectores de cine ¿Qué le pasó? ¡Seguimos sin saber! Y hay otro misterio: hace unos veinte años, su hijo fue asesinado en Nueva York por alguien descono- cido. Es una historia perturbadora. Empecé desde esos hechos para darle una explicación imaginativa a lo que realmente le ocurrió a Le Prince, pero también para conceder a este in- ventor la notoriedad que merece. Mi película comienza con una introducción animada de cuatro minutos, realizada por mi asistente An- drea Pieroni, en la que trazamos la historia del cine, desde Leonardo Da Vinci y sus estudios sobre la “sala oscura”. De ahí vamos a la época moderna y... ¡bueno, tendrás que verla!



Además de tus amigos que se interpretan a sí mismos, ¿tienes actores de verdad?

Sí, más o menos la mitad del reparto son actores y actrices, aunque no muy conocidos, ya que me llevaría más o menos un año completar la película y no nos podíamos permitir pagar a alguien durante un año y llamarlo cada vez que podíamos hacer una escena. También tengo a mi amigo, el director Luigi Pastore, actuando en la película: eso es totalmente hilarante, pues se parece mucho a Tor Johnson en *Bride of the Monster*; así que hicimos una escena en la que tengo una pesadilla en la que los críticos me consideran el Ed Wood italiano. Le pusimos de nombre Pas-Tor Johnson y, en mi pesadilla, veo el tráiler de mi nueva película: *Bride of the Monster 2*, protagonizada por Pas-Tor Johnson. Rodamos a Luigi llevando a su mujer a un cementerio real, donde se encuentra la tumba real de Sergio Leone, que puedes ver al fondo. Otro de los amigos a los que les pedí que saliesen en la película es el editor de la revista L'Ecran Fantastique, Alain Schlockoff. Es un amigo de muchos años al que conocimos por primera vez en 1972 o 1973, no estoy seguro. Me fui a París un fin de semana y, al primer día de llegar allí, busqué proyecciones de películas de ciencia ficción en el periódico. Vi que en un viejo edificio estaban proyectando unas seis, siete películas diferentes al día. Eso supuso el embrión de lo que luego se convertiría en el Festival de cine fantástico de París, en el que Alain sería el director artístico y al que fui invitado muchas veces con mis películas. Nos hicimos amigos y cooperamos a menudo, cuando yo organizaba festivales en Italia que estaban cercanos al suyo; podíamos proyectar los mismos filmes que él tenía en París. Recuerdo que, en una especie de intercambio de favores, le ofrecí a Vincent Price como invitado. Compartimos los billetes de vuelo de Prince y su esposa y ambos festivales se beneficiaron de la presencia de este gran actor. Todavía tenemos

Espero que esté completa en septiembre del 2015 y que esté lista para festivales europeos como Sitges

que rodar las escenas con Alan, en el guión voy a París y, cuando quiero investigar sobre la historia del cine mudo, voy a la oficina de Schlockoff y le pido ayuda, pues él es el máximo experto de cine en Francia. Supone una escena corta, un homenaje a nuestra amistad.

¿Cuánto del film tenéis ya completado y cuándo será proyectado?

Hemos rodado unos sesenta minutos y el primer montaje dura sobre unos treinta. Todavía tenemos que rodar la parte de Francia, que prácticamente hará Alexander Jousse. En un par de meses volaré a París para hacer eso.



El término del *film* depende mucho de los efectos especiales, que confié a las manos de Jean-Manuel Costa, que había trabajado en mis *Aventuras de Hércules*. Espero que esté completa en septiembre del 2015 y que esté lista para festivales europeos como Sitges.

¿Qué piensas del cine fantástico hoy día?

Pienso que está mejorando mucho más que hace unos años. Tenemos algunos directores nuevos muy talentosos que están refrescando el género. Me gustan realizadores como James Wan y Rob Zombie. Hoy día tenemos que adaptar el cine a las nuevas tecnologías y al público moderno; no podemos rodar un *film* como se hacía hace treinta años, pues la gente se aburrirá. Wan ha concebido una nueva forma de actualizar de forma moderna las atmósferas terroríficas de hace cincuenta años. Desafortunadamente, tenemos unos cuantos buenos directores... y una innumerable lista de gente que quiere dirigir y está haciendo una y otra vez las mismas cosas de antaño. Creo que la fórmula para los filmes de bajo presupuesto de hoy supone un gran malentendido. Hoy el despliegue técnico que necesitas para rodar un *film* resulta muy barato; si quieres, puedes hacer algo que se parezca a una película de Hollywood con cuatro duros. Pero no sé por qué los directores jóvenes continúan haciendo cintas con un grupo de adolescentes o un grupo de gente en un pequeño espacio, que luchan contra un monstruo, un asesino en serie o un fantasma. En *Blood on Mèliès Moon* tengo unas sesenta localizaciones diferentes, porque son las verdaderas riquezas de la película. Hoy puedes rodar en el medio de Roma sin que la gente ni siquiera se percate de que estás rodando una película; grabamos una escena en el castillo de Sant Angelo, con cientos de personas alrededor de nosotros, y nadie se dio cuenta de lo que estábamos haciendo. *SPW*



MUÑECOS MORTALES

TERRORES MANUFACTURADOS

por José Ángel de Dios García

En relación al formidable relato de Ernest Theodor Amadeus Hoffmann *El hombre de Arena* (Der Sandmann; 1817) del que está extraída la frase que precede a este texto, el psiquiatra alemán Ernst Jentsch diría: “Uno de los artificios más infalibles para producir efectos ominosos en el cuento literario consiste en dejar al lector en la incertidumbre sobre si una figura determinada que tiene ante sí es una persona o un autómatas”. Esta máxima es válida tanto para el citado cuento de Hoffmann en el que el torturado Nathaniel se enamora de la joven Olimpia sin saber que en realidad es una muñeca, como para el terror que en la gran mayoría de nosotros, el género humano, despiertan algunos muñecos; y es que, ese pavor casi atávico hacia esos juguetes no es sino la manifestación, en mayor o menor grado, de una patología conocida como pediofobia, cuya expresión consiste en una aversión exacerbada hacia los muñecos de cualquier índole, pensando el paciente afectado por dicho trastorno que el pueril objeto posee en verdad vida propia y tan sólo finge ser un cuerpo inanimado; esto, nos llevaría de nuevo a Jentsch y su frase “la duda sobre si en verdad es animado un ser en apariencia vivo, y, a la inversa, si no puede tener alma cierta cosa inerte”; incluso conducirnos al sempiterno y siempre recurrente Sigmund Freud y su estudio sobre el concepto de “lo ominoso” (*Das Unheimliche*, 1919), donde el psicoanalista alemán concluía que nos causa desasosiego aquello que se encuentra a medio camino entre lo vivo y lo muerto, lo que está animado y lo que no.

Atrás quedaron los ancestrales tiempos en los que los muñecos tenían un carácter mágico, totémico y religioso compartido por toda la tribu; ahora, en nuestra infancia, en nuestra propia

educación, los muñecos son una parte muy significativa de nuestro día a día: con ellos, los niños imitan a los mayores en los marcados roles paterno-filiales que observan a su alrededor, convirtiendo a estos seres ierntes en sujetos con entidad propia a los que, cual Golem cualquiera, se les insufla vida para convertirlos en nuestros hijos, hermanos, confesores o amigos del alma.

El cine, con sus luces y sus sombras, su magia y sus pesadillas, se ha empeñado en convertir a muñecos, muñecas, marionetas, títeres en seres con vida propia cuya única motivación es la venganza, el asesinato o la posesión de cuerpos humanos. Toda esta disertación viene a colación del estreno del film de John R. Leonetti *Annabelle*, el ansiado *spin-off* de esa terrorífica y adrenalítica propuesta cinematográfica que fue *Expediente Warren* (*The Conjuring*; James Wan, 2013).

El cine fantástico, más que cualquier otra categoría cinematográfica, necesita de reinterpretaciones y reinventaciones cada cierto tiempo si no quiere verse condenado al anquilosamiento y al ostracismo; empero, eso sí, esa nueva vía de expresión debería ser sinónimo de calidad en cuanto a disfrute se refiere, con intensas histo-

rias que inviten al espectador a adentrarse en sus recovecos y de las que uno desee seguir descubriendo diferentes ramales.

Uno de esos pocos cineastas que ha sabido rejuvenecer el género y abrir nuevos caminos para el terror es el inquieto James Wan; sin duda una de las figuras del terror más interesantes e influyentes de los últimos años.

El principal talento del director malayo, al menos según mi parecer, es su capacidad para aunar en sus trepidantes y sorprendivas propuestas filmicas lo mejor de los conceptos clásicos del género y los giros extraordinarios de guión.

Junto a su inseparable amigo el guionista Leigh Wahannell, revolucionaría el cine de terror con su segunda película: *Saw* (ídem, 2004). Partiendo de la idea de un corto previo que ambos habían dirigido en 2003, *Saw* cambió la concepción del slasher tradicional, al darle una actual vuelta de tuerca al concepto y plasmar en pantalla unas muertes imaginativas, angustiosas, rocambolescas; muertes ideadas por un carismático y frágil villano (casi tanto como Billy y su triciclo, el muñeco que pone a los sufridos rehenes en situación) llamado Puzzle, que obliga a sus víctimas a participar en un macabro juego en el que no solamente está en juego su vida, sino que debe servirles además como ejercicio mental por medio del que deben plantearse hasta dónde serían capaces de llegar para poder conservarla.

Tres años después, llegaría una de las dos películas de Wan que más nos interesan para el presente artículo: *Silencio desde el mal* (*Dead Silence*; 2007). En el film somos trasladados a una pequeña localidad en la que vivió Mary Shaw, una ventrílocua que enloqueció y a la que se acusó de infanticidio. Los lugareños, cegados por la cólera, persiguieron a Mary, cortaron su lengua, la mataron y la enterraron junto a su colección de muñecos.

Aquel suceso, sería el principio de una maldición por la que la Parca acechará en cada esquina: los muñecos enterrados van mostrándose, uno por uno, a todas aquellas personas que han tenido relación con Mary y su muerte; y cuando esto sucede, a la mañana siguiente de

Silencio desde el mal (Dead Silence) 2007



El cine se ha empeñado en convertir a muñecos, muñecas, marionetas, títeres en seres cuya única motivación es la venganza, el asesinato o la posesión de cuerpos humanos



El otro yo (The Great Gabbo) 1929



El ojo de cristal (The glass eye) 1957



Al morir la noche (Dead of Night) 1945

la aparición del muñeco, esa persona aparece asesinada y con la lengua cercenada.

Jamie y Lisa viven alejados de todo esto, pero el brutal asesinato de ella tras recibir un misterioso paquete, hará que su marido vaya a Ravens Fair para enterrar a su esposa y para descubrir qué misterios se esconden tras los trágicos acontecimientos. Esto, será el principio de una nueva pesadilla para Jamie.

Wan trató de repetir el éxito cosechado con *Saw*, pero esta vez la fortuna le fue esquiva; y es que, al margen del trepidante arranque de la cinta, la conseguida atmósfera que consigue Wan en todo momento, lo elegante de la factura técnica, y la imaginería visual que derrocha el director, la trama se ve lastrada por un personaje tan inoportuno y desquiciante como el detective Lipton.

En 2013 llegaría la que para quien esto suscribe es su obra más lograda: *Expediente Warren*. Partiendo de sucesos reales, Wan compone un *film* sobrecogedor y terrorífico a partes iguales, inundado de calma tensa e inesperados sustos que harán que el espectador sea incapaz de encontrar una postura cómoda en su asiento. El argumento centra su atención en Ed y Lorraine Warren, un matrimonio que dedica su tiempo a investigar fenómenos paranormales; ambos, acudirán al auxilio de la familia Perron, quienes viven atemorizados por terribles y extraños sucesos que van desde la posesión demoníaca hasta las apariciones espectrales.

El *film* se abre con un pasaje cuyo protagonista primordial es la ya mencionada Annabelle; personaje del que se sugiere mucho y del que nos quedamos con ganas de saber qué esconde detrás de sí. Por fortuna, llega a nuestras pantallas una película que se centra en su historia, que sirve, además, como precuela de la exitosa *Expediente Warren*, y que nos ayudará a comprender los misterios que se ocultan tras tan terrorífica muñeca. Cabe mencionar llegados a este punto, que la muñeca Annabelle no es producto de la bulliciosa imaginación de Wan, sino que existió en nuestra realidad.

De aspecto más cándido y más inofensiva que la que el director malasio ideó para la pantalla,

La figura del ventrílocuo y del muñeco que este maneja, será un recurrente a lo largo de la filmografía que nos ocupa

la Annabelle real era una muñeca de la conocida línea Raggedy Ann que una madre regaló a su hija Donna, estudiante de enfermería que compartía habitación con una amiga, Angie.

A los pocos días, los sucesos extraños comenzaron a hacer acto de presencia: la muñeca aparecía en distintas zonas de la casa sin que ninguna de las dos jóvenes la hubiese dejado allí, y algunas de las veces, lo hacía con pequeñas salpicaduras de sangre asomando en sus manos. Asustadas, las dos amigas acudieron a una médium. Esta, les dijo que la muñeca estaba poseída por el espíritu de una niña de siete años llamada Annabelle, quien había fallecido años atrás en el mismo lugar en el que ellas vivían. Los Warren reales, no los filmicos, fundaron en 1954 la Sociedad de la Investigación Psíquica de Nueva Inglaterra y fue allí donde,

La muñeca viviente (The living doll) 1963



encerrada en una urna de cristal, descansa actualmente la maquiavélica muñeca.

Pero como suele decir el dicho, nada dura para siempre: "Voy a dejar constancia de que he terminado con el género de terror. *The Conjuring* e *Insidious 2* son mis dos últimas películas de miedo [...] He pasado los últimos diez años de mi vida haciendo esto. ¡Es hora de un cambio, por el amor de Dios!", anunció el cineasta hace ya unos meses, conmocionando a gran parte del fandom.

Agradecemos pues su talento, regocijémonos del legado que nos ha dejado y oremos a alguna divinidad primigenia que no tarde en llegar un sustituto digno. Dejemos a Wan de lado por el momento y sumerjámonos ahora en las oscuras aguas de las películas protagonizadas por los muñecos más sádicos que uno pueda imaginar.

Sin ser una película de terror, por más que en algunos momentos sea mínimamente inquietante, me voy a permitir comenzar este repaso fílmico a los muñecos malditos con el *film* *El otro yo* (*The Great Gabbo*; Erich von Stroheim, James Cruze, 1929), aunque sea tan sólo por lo tormentoso de la relación entre el personaje protagonista y su marioneta. A pesar de contar con un punto de partida interesante, su torpe y lento transcurrir, interrumpido una y otra vez con incontables números musicales (lo que se convierte en un demérito justificado si tenemos en cuenta que el cine sonoro daba sus primeros pasos e intentaba sacar todo el partido posible a su nueva condición de no silente), hacen que el resultado final sea olvidable.

Sería el propio Stroheim quien diese vida a Gabbo, un neurótico, agresivo y egocéntrico ventrílocuo que sólo es capaz de expresar sus sentimientos por medio de Otto, el muñeco que maneja y en el que acabará cobijando su propia personalidad y su cordura. Sin la marioneta, sólo queda pues un ser vacío, un despojo orgánico sin alma que la defina o la diferencia del muñeco, un déspota demasiado pagado de sí mismo que lo perderá todo a causa de su complicado carácter. Incluso su propio yo.

Si uno mira con detenimiento el papel que interpreta Stroheim, se percatará de que viene a ser un compendio sarcástico y burlón de todos



Trilogía del Terror (Trilogy of Terror) 1975



El muñeco diabólico (The Devil Doll) 1964



César y yo (Caesar and Me) 1964

los personajes aristocráticos que hasta entonces había venido creando a lo largo de su filmografía, un triste reflejo del declive en el que el cine sonoro sumió al, otrora, brillante autor.

Sin dejar de lado a los muñecos de ventrilocuo, saltamos a 1945; en concreto al film británico *Al morir la noche* (*Dead of Night*; Alberto Cavalcanti, Charles Crichton, Basil Dearden, Robert Hamer). Película compuesta por cinco relatos independientes en la que un prestigioso arquitecto acude a un viejo caserón en el que precisan sus servicios. Todo esto no tendría mayor relevancia si no fuese por el siguiente hecho: cuando llega a la mansión, se encontrará allí con una serie de desconocidos que han estado frecuentando su sueño desde hace ya tiempo; un sueño recurrente del que recuerda más bien poco, pero del que tiene la certeza que no tiene un desenlace especialmente feliz.

Las distintas historias poseen un carácter sobrenatural más o menos evidente, y deambulan desde el humor negro al terror psicológico, como la quinta, la del ventrilocuo la cual, además de ser la que debe centrar nuestra atención por el presente artículo, es la más lograda de cuantas componen la trama.

Maxwell es un ventrilocuo que, en el transcurso de una investigación policial, es acusado como sospechoso de asesinato. Como compañero de profesión está Hugo, un escalofriante muñeco que actúa con una naturalidad y un desparpajo asombrosos, tanto, que algunos dudarán si no se trata en realidad de un ser vivo que, de manera paradójica, controla a su dueño, Maxwell. No sabes de lo que es capaz Hugo, reza la premisa de dicha historia, y es absolutamente cierta. Un film sorprendente, que todavía conserva su frescura y vigencia y que es, por tanto, recomendable a todas luces.

Como verá el lector a lo largo del presente texto, la figura del ventrilocuo y del muñeco que este maneja, será un recurrente a lo largo de la filmografía que nos ocupa; así que, para seguir con ello, pasemos a *El ojo de cristal* (*The glass eye*; Robert Stevens, 1957), un episodio perteneciente a la celebrada serie televisiva *Alfred Hitchcock presenta...* (*Alfred Hitchcock*

“La Trilogía del Terror” fue un exitoso film televisivo de culto

presents...; 1955-1962); en concreto se trata del primero de la tercera temporada.

Episodio protagonizado por un jovencísimo William Shatner, el sempiterno Capitán Kirk de *Star Trek*, la historia nos presenta a un matrimonio, Dorothy y Jim, quienes mientras se encuentran limpiando el apartamento de la hermana de Dorothy, Julia, recientemente fallecida, hallan un ojo de cristal que esconde una inquietante historia: Julia se enamoró perdidamente de un famoso ventrilocuo llamado Max; artista al que sigue allá donde actúa con su marioneta George. Un día, Max accede a conocerla personalmente, pero lo que ella piensa que será una velada maravillosa, se convierte en una auténtica pesadilla... Max es en realidad un muñeco y George es quien lo maneja.

Sin abandonar aún la pequeña pantalla ni los muñecos de ventriloquia, pasemos ahora a una de las series catódicas más fascinantes de cuantas se han hecho en el ámbito del fantástico: *La dimensión desconocida* (*The Twilight Zone*; 1959-1964). Rod Serling creó esta mítica serie, coronada hoy como un clásico de culto referente para todo el que se considere amante del género fantástico, con la firme idea de poder tratar temas espinosos de su presente (éticos, sociales y políticos) que, de otro modo, de no haber estado camuflados bajo una pátina de terror, fantasía o ciencia-ficción, hubiesen sido inviables comercialmente. A lo largo de 156 episodios, Serling nos hizo soñar con mundos imposibles, nos aterrorizó con las bestias más aterradoras, nos maravilló con inventos que podrían cambiar el curso de la Historia, nos angustió con pesadillas en blanco y negro... Y hasta en tres ocasiones, nos aterrorizó con maquiavélicos muñecos de ventriloquia.

El primero de los capítulos dedicados a estos muñecos llegaría en 1962, en el trigésimo tercer episodio de la tercera temporada, bajo el título *El muñeco* (*The Dummy*; Abner Biberman). En

dicho capítulo, se nos presentaría a Jerry y a su muñeco Willy, una pareja que conoce grandes éxitos debido a lo original de sus propuestas. Jerry comienza a inquietarse, puesto que Willy empieza a actuar por su cuenta, moviéndose por sí mismo y recitando frases que Jerry ni pronuncia, ni conocía.

A este muñeco Willy volveríamos a verlo dos años después, en el vigésimo octavo episodio de la quinta temporada, en un capítulo titulado *César y yo* (*Caesar and Me*; Robert Butler, 1964). En esta ocasión, el muñeco responde al nombre de César, y será él quien maneje los hilos de un mediocre amo que está sumido en una gran depresión debido al fracaso del que no consigue escapar.

Un año antes, en 1963, nos llegaría *La muñeca viviente* (*The living doll*; Richard C. Sarafian), en la que el no menos legendario Telly Savalas, nuestro eterno Kojak, protagonizaría esta historia en la que una niña recibe una muñeca que, cuando se acciona el mecanismo que posee, dice frases tales como “te odio”, o “voy a matarte”. El problema no radica únicamente en esas cruentas palabras, sino en que son sólo escuchadas por el padrastro de la niña, quien no dudará en emprender una cruzada personal para acabar con la muñeca.

El muñeco diabólico (*The Devil Doll*; Lindsay Shonteff, 1964) nos presenta al Gran Vorelli, un afamado ventrilocuo amén de hipnotizador, que causa sensación con sus espectáculos, en especial con la presencia de su muñeco Hugo, quien parece tener vida propia. Pero un desgraciado accidente en una de las funciones, hará que toda su gloria se tambalee y quede al descubierto un turbio secreto de su pasado: Hugo contiene en su interior el alma de un ser humano.

Seguimos con ventrilocuos hablando del primer episodio de la tercera temporada de la gloriosa serie de televisión que, en la línea de la citada *Alfred Hitchcock presenta...* creara el no menos inmortal Narciso Ibáñez Serrador: *Historias para no dormir* (1964-1982). En el capítulo, titulado *Freddy*, asistiremos a la investigación de un misterioso asesinato producido en el seno de una rocambolesca



El regalo del Diablo (The Devil's Gift) 1984



Pin: A Plastic Nightmare (1988)



Magia (1978)

compañía teatral y circense de segunda categoría. Entre el elenco de la troupe, podemos encontrar a un oscuro mago, a una cantante que conoció días mejores, a una inquietante adivina y a un ventrílocuo cuya esposa se suicidó en extrañas circunstancias y que hace uso de un muñeco llamado Freddy para llevar a buen puerto sus actuaciones.

Sin abandonar la televisión, saltamos de nuevo a los Estados Unidos. La *Trilogía del Terror* (*Trilogy of Terror*; Dan Curtis, 1975) fue un exitoso *film* televisivo de culto cuyo principal valuarte de calidad reside en los nombres que hay tras la concepción de las historias: por un lado, Curtis, una persona que ha forjado su carrera en el mundo televisivo, y por el otro, Richard Matheson y su talento para la escritura.

La película, en la que Karen Black resplandece de talento (tanto en el segundo episodio, donde interpreta a dos hermanas gemelas, como en el tercero, donde es la única actriz que aparece en pantalla y carga sobre sus hombros todo el peso interpretativo de la historia), está compuesta por tres capítulos, del que nos interesa sobremedida para este artículo el tercero de ellos.

En el primero de los segmentos, titulado *Julie*, vemos cómo un estudiante decide seducir a su profesora con intención de chantajearla después, sin saber que la profesora esconde un secreto que no le va a gustar en absoluto; el segundo, *Milicente and Therese*, tiene por protagonistas a dos hermanas gemelas absolutamente diferentes y que no se soportan.

El tercero, de título *Amelia*, es para el que esto suscribe el mejor de los tres, una maravilla que ha hecho de esta película el clásico de culto que es hoy día. La trama se basa en el cuento "Prey" que el propio Matheson escribió en 1969 para la revista "Playboy". La historia es simple, pero muy, muy efectiva: una joven compra una figura africana para hacer un regalo, pero su sorpresa y su miedo serán mayúsculos cuando descubra que esta ha cobrado vida y tiene como propósito asesinarla.

No hay más. Y no hay menos. El resultado es absolutamente antológico, con una Karen Black, como ya he mencionado, poderosísima,

El recientemente malogrado Richard Attenborough asombraría a los aficionados al género con "Magia"

con una escena final de las que perduran en el tiempo y con un oficio por parte de Curtis tras las cámaras para impregnar cada momento de tensión, sobresaliente.

Años después, en 1996 concretamente, Curtis volvería a este universo particular con una secuela bastante olvidable de título tan original como su contenido: *Trilogy of Terror 2*, cuyo tercer episodio, *He who kills*, está interpretado por el mismo muñeco de la primera entrega.

El recientemente malogrado Richard Attenborough asombraría a los aficionados al género con una maravilla hipnótica y terrorífica titulada *Magia* (*Magic*; 1978), que basaba su argumento en la novela homónima de William Goldman, autor de la célebre novela "La Princesa Prometida". El hoy reconocido Anthony Hopkins interpreta aquí a Corky, un mago de cartas de poca monta que conoce las mieles del éxito cuando comienza a introducir la ventriloquía en sus actuaciones por medio de su muñeco Fats. Este último hace gala de un desparpajo y una locuacidad sarcástica abrumadoras. Este hecho, que a la postre debería ser motivo de felicidad para Corky, se convertirá en el principio del fin para él, ya que la falsaria personalidad del muñeco irá adueñándose de la del débil Corky, conduciéndole a los umbrales de la locura; esos terrenos de pérdida de cordura que Hopkins conoce tan bien y que le ha valido una actuación tan inolvidable como la de *El silencio de los corderos* (*The silence of lambs*; Jonathan Demme, 1991).

Para el devenir de los tiempos filmicos, quedarán la soberbia interpretación de la dupla de actores protagonistas (Anthony Hopkins y Burgess Meredith), el firme y elegante pulso narrativo de Attenborough y esa brillante secuencia que da inicio al *film*.

La emblemática y mítica productora británica Hammer, de marcado estilismo gótico y clasicista, se encontraba inmersa en los años 80

en un claro declive. Poco se podían imaginar los aficionados a sus películas que, en sus últimos coletazos de vida, fuese a desarrollar una serie televisiva tan interesante como *Hammer House of Horror* (1980). A lo largo de sus únicos trece capítulos de existencia, la Hammer trató de repetir, con gran éxito, los patrones básicos que le habían consagrado como una de las grandes productoras de género a nivel mundial: actuaciones y actores memorables, sólidos e interesantes guiones y elegancia escénica; pero, además, aderezándolo todo con unas pequeñas dosis de modernidad con las que abrazar unos nuevos tiempos que no terminaban de comprender del todo: algún que otro desnudo y sangre en grandes cantidades.

El sexto episodio de la serie, curiosamente el mejor de los trece, dirigido por Robert Young y titulado *Charlie Boy*, tenía como protagonista a un personaje que nos recuerda de manera poderosa a uno ya visto unas líneas más arriba: un muñeco africano de madera poseído por el espíritu de un hechicero de oscura alma.

Como hemos visto hasta este momento en algunos pasajes del texto, hay que ser muy cuidadoso con los regalos que hacemos a los demás (más si cabe con los que recibimos). Para recordarnos el peligro al que estamos expuestos cuando frecuentamos tiendas de segunda mano y antigüedades, en 1984 Kenneth J. Berton dirigió la lenta y más que discreta *El regalo del Diablo* (*The Devil's Gift*).

Como es evidente para todo aquel que sepa que la historia de Berton es una adaptación del relato de Stephen King *El Mono* ("The Monkey"), el muñeco que protagoniza la cinta es el horrible simio que recibe como regalo un niño; primate que está poseído por un espíritu demoníaco liberado en una sesión de ouija y que esconde una maldición: cada vez que hace sonar los platillos que sujetan sus peludas manos, la desgracia no tarda en hacer acto de aparición.

Berton volvería al relato de King nuevamente en la postrera *El regreso del Mago Merlín* (*Merlin's Shop of Mystical Wonders*; 1996), en la que la apertura de una nueva tienda de objetos mágicos conducirá a una inconsciente familia al desastre.



Dolls (1987)

Sin duda uno de los nombres estrella del fantástico de mitad de los años 80 fue el de Stuart Gordon; honor devenido por su labor en la incombustible *Re-Animator* (ídem; 1985), la que es su película más lograda.

Dolls (ídem; 1987), sin estar ni mucho menos a la altura de *Re-Animator*, es una película más que reivindicable y disfrutable, y es que, pese a lo simple de la propuesta (en todos los aspectos menos en inventiva e imaginaria), consigue atrapar y sorprender al espectador hasta el necesario sorpresivo e inesperado final.

La historia, construida por el guionista Ed Naha a partir de la conocida imagen del póster del *film* (que ya existía antes incluso que la propia película), se orchestra alrededor un grupo de personas que buscan refugio en una casa apartada de la civilización. En ella vive una pareja de ancianos que ocupa todo su tiempo en la fabricación de unos muñecos artesanos dotados de grandes dosis de realismo.

Film fábula y metáfora sobre la pérdida de la inocencia y el dejar de ver el mundo con los ojos de un niño, cosechó un éxito más que aceptable en los circuitos de género; tanto, que durante bastante tiempo se barajó la posibilidad de dar luz verde a una secuela que nunca llegó.

De origen canadiense es *Pin: A Plastic Nightmare* (Sander Stern; 1988), película que no puede ocultar que posee cierta pátina de telefilme de media tarde, pese a no serlo; factor este que, con toda probabilidad, tiene su origen en la carrera profesional de Sander, desarrollada casi en su totalidad en el mundo televisivo.

La historia que se nos cuenta en este thriller familiar bizarro con tintes psicológicos, es la de Leon y Ursula, dos niños que desde pequeños se han criado junto a un muñeco anatómico que su padre tenía en su consulta. Cuando se quedan huérfanos, Leon estrechará lazos con el muñeco. Más de lo que puede soportar su cordura.

Lo que hay que concederle a esta curiosa propuesta filmica, es que el maniquí protagonista está muy conseguido y, por lo original de su concepción, consigue producir una intranquilidad que otros juguetes filmicos no han logrado alcanzar, y es que esa piel transparente

“Dolls” consigue atrapar y sorprender al espectador hasta el necesario sorpresivo e inesperado final

que deja ver su interior es desconcertante e inquietaría al más valiente.

Siguiendo por un instante la tradición cinematográfica familiar heredada de su padre y de su abuelo (artífices de films como *Robinson y Viernes en la isla encantada* (1973) o *Tintorera* (1977) el primero; y *El pueblo del terror* (1970) o *Santo en la venganza de la momia* (1971) el segundo), el mejicano René Cardona III rodó en 1989 una película titulada *Vacaciones de terror*; un *film* de bajísimo presupuesto, bastante mal rodado, que no asusta en absoluto, pero que es tremendamente entretenido, lo cual ya es motivo suficiente para echarle un visionado. La historia, la de siempre: una familia se muda a vivir a una casa de campo en la que muchos años antes fue condenada a la hoguera una bruja, no sin antes



El muñeco ventrílocuo (The ventriloquist's dummy) 1990



Jugando a matar (Dolly dearest) 1992

lanzar una maldición a los habitantes del lugar y transferir su alma al cuerpo de una muñeca.

Algo similar se vería años después en el décimo episodio de la segunda temporada de la serie *Historias de la Cripta* (*Tales from the Crypt*; 1989-1996), un capítulo titulado *El muñeco ventrílocuo* (*The ventriloquist's dummy*, 1990), dirigido por Richard Donner, autor de títulos tan emblemáticos como *La profecía* (*The Omen*; 1976), *Superman* (ídem; 1978), *Los Goonies* (*The Goonies*; 1985), *Arma letal* (*Lethal Weapon*; 1987) o *Los fantasmas atacan al jefe* (*Scrooged*; 1988).

Lo que aquí se nos narra, de modo más humorístico que terrorífico, no es para nada novedoso (poca originalidad hay en este subgénero fantástico): por un lado tenemos a una vieja gloria del espectáculo, por otro a un ventrílocuo que no se separa jamás de su muñeco, y por último, la firme sospecha de que el muñeco es algo más de lo que aparenta. Una vez visto el episodio, uno no puede sino lamentar que el fallido final eche al traste todo el entretenimiento previo.

Tampoco peca de original nuestra siguiente película *Jugando a matar* (*Dolly Dearest*; 1992), la única película de su directora, Maria Lease, quien también ejerció ese papel en cuatro episodios de la serie *Medias de seda* (*Silk Stalkings*; 1991-1999).

El principal aliciente que podemos encontrar en este *film* es que esté protagonizada por una jovencísima Drew Barrymore, la niña que se hace amiga de una muñeca que alberga en su interior a un espíritu maligno que ha escapado del templo mejicano en el que estaba recluida. Juguete, como es lógico, que no tardará en comenzar a manipular de manera vil a la niña para lograr alcanzar sus intereses.

Poco menos que infame es *Noche de Paz, noche de muerte 5: Juegos diabólicos* (*Silent Night, Deadly Night 5: Martin Kitrosser*, 1992). Llena de despropósitos y resultando ser un plagio descarado de la saga *Puppet Masters*, de la que hablaré más adelantado este artículo, el *film* de Kitrosser nos presenta a un niño que ve cómo su padre es asesinado por un muñeco de Santa Claus, que no será sino el primero de



La venganza de Pinocho (Pinocchio's Revenge) 1996



Muñecos Asesinos (Puppet Master 2) 1990



Juguetes Asesinos (Demonio Toys) 1992

otros muchos y variados juguetes asesinos. Película poco sutil y burda, ni siquiera la supuesta revelación final consigue el efecto sorpresivo pretendido, basta con leer entre líneas y con detenimiento los nombres de dos personajes centrales del *film*: Joe Petto y su hijo Pino... Creo que sobran los comentarios.

Si el sufrido lector se ha quedado con ganas de más juguetes asesinos, no desespere; ruego permanezca en su sillón y abraze sin reservas ni aspiración alguna la bizarra propuesta que nos trae Peter Manoogian titulada **Juguetes Asesinos** (*Demonio Toys*; 1992). El *film*, menos originalidad, tiene todo lo que el aficionado al género espera: muñecos sanguinarios y fuerzas demoníacas. La trama se centra en Judith, una agente de policía que, en el transcurso de una persecución policial, persigue a unos delincuentes hasta un almacén medio abandonado. Allí, atrapada en una dimensión paralela, se refugia el alma de un demonio que permanece a la espera de un cuerpo humano que pueda poseer y con el que su vuelta al mundo sea una realidad. Ante la irrupción de todos esos extraños en su forzado hábitat, no dudará en dar vida a los muñecos que hay en el edificio para que acaben con todos los que encuentran en su camino... con todos menos con Judith, por la que el demonio siente necesaria debilidad, puesto que está embarazada y ese feto es la llave que necesita el demonio para revivir.

La supuesta secuela del *film* de Manoogian, y que no fue sino un intento desesperado de seguir sacando beneficios de una fuente que ya no daba más agua, no llegaría hasta 2010 (¡dieciocho años después de la primera!) y vendría firmada por William Butler bajo el título **Juguetes Asesinos 2** (*Demonio Toys: Personal Demons*; William Butler). Este descomunal lapso de tiempo entre una entrega y otra, de entrada, debería hacernos dudar de su supuesta calidad; temores que se ven más que certificados después de su visionado. Elaborada a partir de un guión ininteligible cuando no inexistente, lastrada por un ritmo lento, torpe y aburrido, el argumento tiene como punto de partida un prólogo que permite entroncar el primer largometraje con este. Después de los títulos de crédito, conocere-

“Juguetes Asesinos”, menos originalidad, tiene todo lo que el aficionado al género espera

mos al Dr. Lorca y a sus diabólicos muñecos, los cuales no dudarán en sembrar el pánico entre un grupo de personas atrapadas en un castillo.

Entre medias de las dos, Charles Band dirigiría en 1993 la que sí sería secuela directa de la primera entrega, la discreta *Dollman vs. Demonic Toys* (*Demonic Toys 2*). En esta película, Band daría cabida a tres conceptos ya explotados con anterioridad en su productora: *Dollman* (Albert Pyun, 1991), el *film* del detective interestelar de diminuto tamaño; *Demonic Toys* y *Bad Channels* (Ted Nicolau, 1992) ese *film* en el que dos extraterrestres pretende secuestrar a las mujeres humanas empleando para ello las ondas de radio.

La venganza de Pinocho (*Pinocchio's Revenge*; Kevin Tenney, 1996) es una película nefasta a más no poder. Lo que comienza siendo la respuesta tardía holandesa al éxito de

Juguetes Asesinos (Demonio Toys) 1992



Muñeco Diabólico, acaba resultando un *film* aburrido y mediocre que tiene por protagonista a Vincent Gotto, un carpintero que fue descubierto en el bosque, junto a un muñeco de madera, enterrando a su hijo muerto. Su abogada, una vez él es hallado culpable de asesinato y condenado por ello, se llevará el muñeco a casa para regalárselo a su hija.

El siempre venerado Joss Whedon decidió hacer un pequeño homenaje a este subgénero en su celebrada y muy disfrutable serie *Buffy, la Caza Vampiros* (*Buffy, the Vampire Slayer*; 1997-2003); en concreto en el noveno episodio de la primera temporada, titulado *El Guñol* (*The Puppet Show*; Ellen S. Pressman, 1997). Buffy y su pandilla deberán enfrentarse, al menos en un primer momento, a Sid, un hombre que, por medio de una maldición demoníaca, fue transformado en muñeco y que resultará ser menos malvado de lo que todos imaginaban.

Años después, Whedon jugaría de nuevo con esta idea en el *spin-off* *Ángel* (*Angel*; 1999-2004), en el capítulo *Tiempo de sonreír* (*Smile Time*; Ben Edlund, 2004). En dicho episodio, Ángel y su grupo de amigos deben oponerse a las malas artes de una vil marioneta que se alimenta de la energía mental de quienes asisten a su función. En el transcurso de la contienda, Ángel se verá transformado también en un muñeco (concepto este, el de la mutación a muñeco, que también se ha explotado en diversas ocasiones en algunos de los cómics surgidos de estas dos series).

Whedon no sería el único que a finales de la década pasada, en el ámbito televisivo, centraría su mirada en los muñecos inquietantes; el prestigioso Chris Carter (sí, ya pueden ustedes abuchearme, que a mí me gustó mucho su serie *Millennium* (1996-1999), y deseando estoy que comience su nueva propuesta catódica, *The After*, cuyo tramo final del episodio piloto me dejó en completo shock), decía, dedicaría un episodio de su celebrada serie *Expediente X* (*The X-Files*; 1993-2002) a una inquietante muñeca. *Chinga* (idem; Kim Manners, 1998), que así se titulaba el capítulo, tenía el aliciente de contar en tareas guionísticas, además de con el propio Carter, con el incombustible Stephen



Chucky, el muñeco diabólico (Child's Play) 1988



Muñeco diabólico 3 (Child's Play 3) 1991



La novia de Chucky (Bride of Chucky) 1998

King. La historia nos cuenta cómo Scully, en el transcurso de una investigación, llegará hasta una niña autista y su parlanchina muñeca.

Y ya que he mencionado a King, recordemos que algunos años más tarde, en 2006, su faceta televisiva estaría de nuevo unida a los muñecos en el primer episodio de su miniserie *Pesadillas y Alucinaciones, de las Historias de Stephen King* (Nightmares and Dreamscapes: From the Stories of Stephen King; 2006) titulado *Campo de Batalla* (Battleground; Brian Henson). La historia, que nos recuerda por momentos a la película de Joe Dante *Pequeños Guerreros* (Small Soldiers; 1998), tiene como protagonista a un asesino a sueldo que, tras eliminar al directivo de una compañía juguetera, recibirá un paquete lleno de soldados de plástico.

Pero volvamos a la pantalla grande para reencontrarnos con el incansable Charles Band y su mediocre y nada original *La venganza de los muñecos* (Blood Dolls; 1999). Virgil es un multimillonario que consigue crear unos muñecos dotados de vida propia, los cuales le servirán como vehículo para su venganza contra todo aquel que le falló en algún momento de su vida.

No contento con haber destrozado una y mil veces nuestras neuronas, Charles Band volvería a la carga en 2008 con *Dangerous Worry Dolls* y su historia sobre una mujer que está recluida en una prisión y recibe la visita de su hija, quien le lleva unos muñecos muy particulares que solventan tus problemas.

Aunque soy consciente de que quedan varias películas en el tintero (el espacio, señoras y señores, es limitado) me voy a centrar en este tramo final, no vayan a pensar que me he olvidado de ellas, en dos de las sagas cinematográficas más significativas de este subgénero que es el de los muñecos malditos: la de *Chucky* (1988-2013) y la de *Puppet Masters* (1989-2012).

En 1988, un por entonces desconocido Don Mancini, desarrollaría el guión de LA PELÍCULA (así, con mayúsculas) definitiva sobre muñecos asesinos. El título: *Chucky, el muñeco diabólico* (Child's Play; Tom Holland).

Mirándolo con perspectiva, el *film* tenía todos los ingredientes necesarios para alcanzar el éxito

"Chucky, el muñeco diabólico" fue clave para revitalizar un cine de género que estaba agonizando

que cosechó: un guión sólido e interesante que sentaría las bases para todo lo que vendría después y que es, además, una metáfora sobre la influencia de la publicidad sobre los niños; un director correcto y solvente que tenía un *film* de culto como *Noche de miedo* (Fright Night; 1985) a sus espaldas; y un actor tan solvente y carismático como Brad Dourif poniendo toda su alma en su papel de Charles Lee Ray (y posterior voz del muñeco). No es extraño, pues, que la película fuese clave para revitalizar un cine de género que estaba agonizando en aquellos años de tanto como había exprimido al slasher.

Charles Lee Ray (nombre que tiene su génesis en tres asesinos en serie reales: Charles Manson, Lee H. Oswald y James Earl Ray) es un ladronzuelo que está siendo perseguido por un detective. Este, le hiere mortalmente, obligando a Ray a buscar un lugar en el que esconderse y despistar a su perseguidor. Acabará así en una juguetería, en la que fallece, no sin antes, y gracias a sus conocimientos ocultistas del vudú, traspasar su alma a la de un muñeco, con intención de transferirla con posterioridad a un nuevo cuerpo humano. El muñeco elegido para acoger momentáneamente su espíritu será un Good Guy, el muñeco de moda que todos los niños quieren para las Navidades, el cual llegará a manos de un niño llamado Andy.

Chucky, que así dice llamarse el muñeco, le confiesa a Andy cuál es su verdadero nombre y cuáles son los planes que tiene en mente y que necesita de su ayuda. Los asesinatos no tardarán en hacer acto de presencia, y las sospechas de su autoría recaerán en el inocente Andy. Y si el espectador pensaba que las cosas estaban mal para el pobre niño, la cosa empeorará sobremedida cuando se descubra que el único cuerpo que Ray puede poseer es el de aquella persona a la que le revelara su verdadera identidad por vez primera.

El éxito de crítica y público propició que el personaje se convirtiera en todo un icono con gran repercusión, con lo que la secuela no se hizo esperar. *Chucky, El Muñeco Diabólico 2* (Child's Play 2; John Lafia, 1990), pese a ser una muy digna secuela, parte de la incoherente idea de que el muñeco que estaba poseído por Ray sea recogido por la empresa Good Guy, con intención de arreglarlo y ponerlo de nuevo a la venta.

Las ganas de venganza de Chucky hacia Andy, que ahora vive en un hogar de acogida, son por momentos mayores incluso que su interés por volver a ser humano. De modo irónico, Chucky perderá la vida en el mismo lugar en el que nació como muñeco, en la cadena de montaje de los Good Guys.

Si la primera entrega fue todo un éxito, esta segunda no se quedaría atrás en cuanto a popularidad, con lo que la tercera parte llegaría un año después. *Chucky, el Muñeco Diabólico 3* (Child's Play 3; Jack Bender, 1991), por desgracia, es un *film* que no está a la altura de lo visto en las dos primeras películas y que se empeña en seguir un patrón que ya está agotado. Andy ha crecido y forma parte del ejército de los Estados Unidos, y hasta allí acudirá un renacido Chucky, que no dudará en asesinar a todo aquel que se cruce en su camino. Un *film* discreto con más sombras que luces y que poco aporta a la saga.

No es de extrañar, pues, que la siguiente entrega tardara siete años en llegar y buscarse de manera deliberada un cambio de rumbo que revitalizara a Chucky. *La novia de Chucky* (Bride of Chucky; Ronnie Yu, 1998) es plenamente consciente de su condición de gran broma macabra a la que le gusta jugar con el género. Muchos aficionados a la saga reprochan que poco quede ya del espíritu con el que Mancini impregnó la película original, pero no estoy del todo de acuerdo con ello, porque hay que reconocerle a Yu que su película sea altamente disfrutable y reivindicable, aunque quede lejos de las cotas de calidad alcanzadas en la mejor obra de Yu, *La novia del cabello blanco* (Bai fa mo nu zhuan; 1993).

En esta ocasión será Tiffany, la novia de Ray, la que trate de traer de vuelta a su novio sin

La venganza de los muñecos (*Blood Dolls*) 1999La venganza de los muñecos (*Puppet Master*) 1989

saber que ella también acabará convertida en muñeco. Al final del *film*, Ray y Tiffany mantienen relaciones sexuales y engendrarán a uno de los protagonistas de la siguiente entrega: su hijo Glen/Glenda.

La semilla de *Chucky* (*Seed of Chucky*; Don Mancini, 2004) tendría de nuevo al creador de la franquicia tras las cámaras, rodando una secuela directa de la anterior que juega con el espectador, con las referencias filmicas y con el metalenguaje del cine de terror, otorgándole un amplio espacio a un muy necesario humor negro; aunque Glen no termina de resultar convincente y carece del carisma que sí atesoran el resto de los protagonistas.

Coincidiendo con el veinticinco aniversario del nacimiento de Chucky, llegaba *La maldición de Chucky* (*Curse of Chucky*; Don Mancini, 2013), un *film* flojo pese a las buenas intenciones de Mancini quien, por momentos, logra recrear la tensión que destilaba la primera película. En esta ocasión, Chucky hará todo lo posible por llegar hasta Nica, una joven que acaba de perder a su madre y que mucho tiene que ver con el pasado de Ray.

Tomemos ahora un nuevo camino y adentrémonos en otra saga. El origen de la *Puppet Masters* lo tenemos en el incombustible y siempre polémico Charlie Band, quien encontró en el formato doméstico un mercado que explotar sin miramientos y con el que enriquecerse todo cuanto fuese posible. Tras el estrepitoso resultado de una aventura de cuatro años como productor en la Empire, que acabó con la compañía en bancarrota y desaparecida, Band decidió que había llegado el momento de fundar su propia empresa, la mítica Full Moon, experta en productos explotación de serie B y Z.

La premisa era sencilla: hacer films de bajo coste con los que recuperar rápidamente el capital invertido y que generaran los mayores beneficios posibles. Y si para ello tenía que hacer su propia versión de films de otras compañías que hubiesen conocido el éxito, lo haría sin dudar ni un instante.

Band había producido en la extinta Empire la película de Stuart Gordon *Dolls*, a raíz de lo que

La primera "Puppet Master" es efectista y juega de manera simplista con los patrones básicos del género

había surgido en su mente la idea de una saga de películas que trataran esa temática (he aquí la razón principal por la que *Dolls* nunca tuvo la continuación que todos esperaban). Y si a eso le sumamos que un año antes *Chucky, El Muñeco diabólico* (*Child's Play*; Tom Holland, 1988), había sido todo un bombazo, hallaremos la génesis de una saga como la de *Puppet Master*.

David Schmoeller, autor de la primera entrega, *La venganza de los muñecos* (*Puppet Master*; 1989), dirigiría en 1979 el slasher de culto para el fándom titulado *Trampa para turistas* (*Dead Trap*). En él, acompañaremos a un grupo de jóvenes turistas que se ven acorralados por un anciano psicópata con poderes telequinéticos que siente especial debilidad por los maniqués y los muñecos autómatas; maniqués realmente inquietantes, que están elaborados a partir de los cuerpos humanos de los viajeros que se adentran en sus tierras.

La primera de las entregas de la saga, muy sobrealorada por los aficionados, es efectista y juega de manera simplista con los patrones básicos del género: unos fantásticos muñecos de aspecto retro (obra de David Allen) acompañados de unos elementos sobrenaturales y esotéricos que, aunque no son nada novedoso, siempre funcionan en este tipo de películas.

La acción comienza en 1939 en la costa Californiana. El exiliado André Toulon, maestro artesano sin igual, gracias a una fórmula hindú, ha conseguido crear unos muñecos que están dotados de vida propia; muñecos que esconde antes de suicidarse para evitar que caigan en manos de los soldados nazis que van en su busca.

Décadas después, un grupo de psíquicos se reúnen en la habitación del hotel en la que Toulon se quitó la vida. Como era de esperar, las muertes no se harán esperar.

Muñecos Asesinos (*Puppet Master 2*; 1990), esta vez con David Allen tras las cámaras, nos

narra básicamente la misma historia que la primera entrega, aunque cuenta con algunos pocos matices diferenciadores, como pueda ser el hecho de darnos a conocer algo del misterioso pasado de Toulon y el modo en que da con la fórmula que insufla vida a los muñecos (y que recuerda de manera sonrojante al suero del *Re-Animator* de Stuart Gordon).

A pesar de que el arranque del *film* nos pueda hacer suponer que la historia es diferente, nos encontraremos con el mismo hotel, los mismos muñecos, otro grupo de parapsicólogos muy similar al de la primera película... En esta ocasión, serán los mismos muñecos los que se encarguen de resucitar a su amo y creador, el profesor Toulon, quien regresa de los brazos de la muerte convertido en una especie de malvado cadáver andante que desprecia a sus criaturas y que sólo ansía conseguir la cantidad suficiente de fórmula que le permita transferir su alma a la de un maniquí.

Para la tercera entrega, *La venganza de los muñecos 2* (*Puppet Master 3: Toulon's Revenge*, 1991), el casi siempre inefable David DeCoteau se redime aquí de casi todos sus pecados y, contra todo pronóstico, orquesta la que posiblemente sea la mejor entrega de toda la saga.

Concebida como una precuela, nos traslada a tiempos de la II Guerra Mundial a la juventud de Toulon, un titiritero judío que asombra a propios y extraños con su espectáculo de marionetas vivientes. Cuando los nazis descubren el secreto que se esconde ante tan magno prodigio (es decir, que las marionetas están poseídas por las almas de judíos que Toulon ha salvado de las garras de los alemanes), no dudarán en tratar de hacer todo lo necesario para conseguir la fórmula secreta del suero y poder así resucitar a sus soldados caídos en el campo de batalla.

Las mínimas alegrías y esperanzas que proporcionaba la tercera entrega, se ven truncadas y erradicadas con la cuarta película *La Venganza de los muñecos 3* (*Puppet Master 4*; Jeff Burr, 1993), dirigida por el artífice de películas tan infames como *Matanza de Texas III* (*Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III*; 1990), *Mil Máscaras Vs. The Aztec Mummy* (2007) o *Alien Tornado* (2012).



Puppet Master: Axis Rising (2012)



La venganza de los muñecos 2 (Puppet Master 3: Toulon's Revenge, 1991)



Juguetes asesinos (Curse of the Puppet Master) 1998

Subtitulada con la estremecedora leyenda “When bad puppets turn good”, comete el gran error de convertir a los muñecos en héroes de bondadoso corazón. La historia, que nos lleva al mismo y conocido hotel de entregas películas anteriores, nos presenta a un joven informático cuyos estudios están relacionados con la inteligencia artificial y que verá como en el hotel irrumpen unos seres demoníacos surgidos del mismo Infierno y que pretenden hacerse con la fórmula del suero de Toulon.

Si la cuarta parte destilaba carencia de talento, la quinta, obra también de Burr, aunque algo mejor, no se queda atrás en lo referente a aburrimiento y falta de ideas. Titulada de manera falsa como **La venganza de los muñecos: Capítulo Final** (*Puppet Master 5: The final Chapter*, 1994), no es sino un *remake* de la anterior de la que no merece la pena decir nada más.

Cuatro años después llegaría **Juguetes asesinos** (*Curse of the Puppet Master*; David DeCocteau bajo el pseudónimo de Victoria Sloan, 1998). Si en su día DeCocteau rodó la mejor entrega de toda la saga, para no manchar su reputación (a la altura de la de Fred Olen Ray), decidió erigirse también como el artífice de las dos peores películas de la saga (y ya es decir, oigan), esta y la siguiente, **Retro Puppet Master** (David DeCocteau bajo el pseudónimo Joseph Tennet).

En **Juguetes asesinos**, un profesor compra en un mercadillo los muñecos para el espectáculo de marionetas que comparte con su hija, la cual no sabe de las oscuras intenciones de su padre. A lo pobre del argumento, hay que sumarle la falta de talento y la marcha del técnico en stop-motion David Allen, quien dejó un hueco casi insalvable que derivó en unos muñecos risibles y abominables (en el peor de los sentidos que puedan imaginar).

En **Retro Puppet Master**, volvemos a ser testigos del origen de Toulon, pero supliéndolo por completo por uno nuevo: ya no será Toulon el que viaje a Egipto y descubra allí el famoso suero; en esta ocasión, será un mago egipcio quien viaje hasta París huyendo de unas momias demoníacas y se tope allí con Toulon, al que conferirá sus más ocultos secretos (el suero deja paso a un anillo mágico).

Charles Band rodaría en 2012 “Puppet Master: Axis Rising”, hasta la fecha, la última película de la serie

En 2003 sería el propio Charles Band el que tratase de revivir una saga que ya había fallecido casi desde el primer momento: así, llegaría **Puppet Master: The Legacy**. Poco se puede decir de este *film* para quien lo desconozca, salvo lanzar una advertencia de no visionado para todo aquel afortunado que no la haya visto y aún conserve intacta su cordura: el *film* cuenta con aproximadamente diecisiete minutos de nuevo metraje; el resto, es un burdo recopilatorio de las siete entregas anteriores.

La siguiente película de la saga no es sino un cruce entre **Puppet Master** y otra de las películas de la Full Moon ya comentadas, **Juguetes Asesinos** (*Demonic Toys*; Peter Manoogian, 1992): **Puppet Master vs. Demonic Toys** (Ted Nicolau, 2004). Este curioso *crossover* viene propiciado por la decisión de Charles Band de

vender los derechos de ambos títulos al canal SyFy, para poder ir pagando alguna de las deudas que comenzaban a lapidar su sueño cinematográfico. El principal atractivo de este *film* es ver a Corey Feldman, el mítico actor de películas como **Gremlins** (idem; Joe Dante, 1984), **Los Goonies** (*The Goonies*; Richard Donner, 1985), **Cuenta conmigo** (*Stand by me*; Rob Reiner, 1986), o **Jóvenes ocultos** (*The Lost Boys*; Joel Schumacher, 1987).

No contento con haber perpetrado dos subproductos indignos de ser visionados, David DeCocteau volvería en 2010 a ponerse tras las cámaras para rodar **Puppet Master: Axis of Evil**, la penúltima de las películas de la saga. En esta ocasión, se retoma la historia a partir del final de la primera entrega y que tiene como novedad la inclusión de un nuevo muñeco: un ninja.

Cerrando el círculo que él mismo originó, Charles Band rodaría en 2012 la última película de la serie hasta la fecha (salvo error u omisión): **Puppet Master Axis Rising**. Pese a ser un *film* fácilmente olvidable, hay que reconocerle el mérito de ser bastante mejor que muchas de las propuestas que componen la saga (que tampoco es decir demasiado). En esta ocasión, veremos cómo uno de los muñecos de Toulon es secuestrado por los nazis, a partir del cual se apodera de la fórmula del suero que tanto habían ansiado durante décadas. Lo más destacado del *film*, sin ser tampoco nada especialmente remarcable, será el enfrentamiento entre los muñecos que todos conocemos y los de los nazis.

...Como vemos, plástico, madera, barro, tela, cuero,... cualquier material es útil para la elaboración de un muñeco filmico, siempre y cuando se consigue el fin deseado: muerte, destrucción y locura. Sobre todo, esto último.

Recordemos que Momo, el dios griego de escritores y poetas, que lo era también de la ironía y las burlas malintencionadas, portaba en sus manos un cetro con forma de muñeco de cabeza esperpéntica, lo que no era si no que la representación física de la locura. Y es que, como hemos visto, no hay nada mejor que un muñeco para ejemplificarla. **SFW**



Retro Puppet Master (1999)



ENTREVISTA CON **JOHN R. LEONETTI** DIRECTOR DE **ANNABELLE**

por Rubén Higuera Flores

Nacido en California el 4 de julio de 1956, John Robert Leonetti es el director de fotografía fetiche de James Wan, a cuyas órdenes ha trabajado en *Silencio desde el mal* (Dead Silence, 2007), *Sentencia de muerte* (Death Sentence, 2007), *Insidious* (2010), *Expediente Warren* (The Conjuring, 2013) e *Insidious 2* (Insidious: Chapter 2, 2013). Otros de sus trabajos incluyen títulos como *Muñeco diabólico 3* (Child's Play 3, 1991), *La máscara* (The Mask, 1994), *Mortal Kombat* (1995) o *Piraña 3D* (Piranha 3D, 2010). *Annabelle* (2014) es su tercer largometraje como director, tras *Mortal Kombat: Aniquilación* (Mortal Kombat: Annihilation, 1997) y *El efecto mariposa 2* (The Butterfly Effect 2, 2006).

En “Annabelle” desempeña una especial importancia la secta de finales de la década de los sesenta bautizada como “La Familia”, liderada por Charles Manson. ¿Cree que puede establecerse un símil entre los Estados Unidos de entonces, con el miedo hacia el otro generado por los crímenes de Manson y sus acólitos, y la Norteamérica de posterior al 11-S?

Es una pregunta realmente interesante. Nunca lo había pensado. Lo interesante de la cuestión que planteas, y que la relaciona con el cine de terror y con *Annabelle*, es que demues-

tra que la mente humana puede ser fácilmente manipulada. Tras los trágicos atentados del 11 de septiembre, un acontecimiento terrible, podía sentirse el miedo en el aire y muchos fuimos testigos de cómo es fácil crear un estado de alarma y de terror en las mentes de la población sin pruebas reales. Es una cuestión psicológica: basta con dirigirse a los temores más elementales de cualquier ser humano para ello. Y eso es lo que, a otro nivel, hacemos los que nos dedicamos a elaborar películas de terror.

En su película hay una clara división entre el espacio íntimo (las dos viviendas del matrimonio protagonista) y el exterior, representado como lugar amenazante. Me dio la impresión de que parte del conflicto dramático del filme descansa en la lucha de la protagonista para defender ese espacio de lo

familiar de los peligros provenientes del exterior. Hay un drástico cambio en el personaje de John que el guión explicita al confrontar su reacción en dos instantes: al comienzo, no cierra con cerrojo la puerta de casa, pero unas secuencias más tarde sí lo hace a consecuencia del dramático incidente que sufren.

Exacto. Es otra pregunta fascinante. Es la impresión que quería transmitir a la audiencia en la secuencia que transcurre durante la madrugada en que Mia se despierta porque escucha gritar a su vecina y John la deja sola unos instantes para ir a investigar a la casa de al lado. La oscuridad, la soledad y el sonido del viento que rodean a Mia cuando sale de su casa y camina lentamente hacia la de sus vecinos resultan terroríficos. Aunque no vemos nada que esté fuera de lo común, ese exterior supone un peligro para el personaje. Respecto a esa dualidad de espacios entre interior y exterior, la iglesia también tiene un papel importante en la historia: es por eso que empezamos la película con los personajes en su interior y cada cierto tiempo volvemos a ella.

Una de las decisiones más llamativas en el filme es la de mostrar estática a la muñeca Annabelle durante la práctica totalidad del metraje, continuando con la capacidad para resultar terrorífica pese a aparecer inmóvil que poseía en “Expediente Warren”. Es una decisión arriesgada teniendo en cuenta determinadas expectativas del público. ¿Es una idea que ya estaba presente en el guión de Gary Dauberman o fue decisión suya? ¿Cuáles fueron las razones para ello?

Fue una decisión en la que todo el equipo creativo estuvimos de acuerdo y que decidimos mantener a lo largo de todo el filme hasta sus últimas consecuencias. Fuimos consecuentes en todo momento: el único momento en el que la muñeca se mueve se debe a que está





siendo manipulada por el demonio. Teníamos muy claro que no queríamos hacer una película del estilo de “Muñeco diabólico”, sino algo diferente, un terror más psicológico. De ahí nuestra decisión.

“Annabelle” incorpora fuertes ingredientes satánicos y demoníacos en una historia del subgénero de muñecos diabólicos. ¿Cómo trabajaron la combinación de ambos elementos?

Siempre he pensado que las muñecas son un tanto espeluznantes. Me parecen el vehículo ideal para ser manipuladas por una fuerza demoníaca. Las muñecas están fabricadas para tener una apariencia humana, pero no se mueven, no tienen emociones. Pueden tener una expresión en su rostro, pero siempre será la misma, no cambia. Simplemente están ahí, esperando que seamos nosotros quienes las movamos y manipulemos. Se nos ocurrió, entonces, que, al igual que nosotros podemos manejarlas, también una fuerza demoníaca podría servirse de ellas para sus propósitos. Creímos que sería una gran idea unir dos de los elementos que más asustan a la audiencia, como son las muñecas y los demonios, pues consideramos que sería el detonante perfecto del miedo de los espectadores.

Su película surge como peculiar *spin-off* de “Expediente Warren”. ¿De qué manera ha intentado trascender esa condición inicial de producto derivativo? ¿Qué aporta una propuesta como “Annabelle” al panorama contemporáneo del cine de terror?

Cuando sus lectores vean la película tendrán la impresión de estar ante una película de terror más clásica que las que suelen estrenarse hoy en día. No es una película de montaje vertiginoso y sangre, es un filme del estilo de *La semilla del diablo*. Y recuperar ese estilo es lo que, para mí, convierte a “Annabelle” en un producto novedoso. He intentado potenciar el suspense y el componente psicológico de una manera que no se ven en las películas de terror actuales.

¿Cómo fue la relación laboral que mantuvo con James Wan (productor de la película y director de “Expediente Warren”) durante la gestación de “Annabelle”? Como productor, ¿da total libertad al director del filme o, al contrario, le gusta controlar todos los aspectos del producto?

Prácticamente, James [Wan] me dio total libertad para dirigir la película en cualquiera de sus aspectos, lo que es increíble. Sin embargo, ejerció una gran influencia en el filme aportando valiosas ideas para hacer que el público se sobrecoja y salte en sus asientos. Es realmente bueno en ello. Y, por supuesto, incorporé todas sus ideas en la película. ¿Cómo no? James es el actual maestro del cine de terror. La espeluznante escena del ascensor en el sótano fue idea suya, por ejemplo. Así que sí, tuvo cierta influencia en la película, pero también me dio libertad para tomar decisiones y dirigirla como quería. James y yo llevamos años colaborando y tenemos una relación muy especial.

¿Tiene algún nuevo proyecto como director?

Ahora mismo estoy leyendo diversos guiones, pero a día de hoy no podría decir cuál será mi próximo filme. Hay tres proyectos que me gustan mucho: uno de ellos es una *ghost story*, el otro es un *thriller* increíble y el tercero es una historia de ciencia ficción. Creo que estos dos últimos supondrían una lógica progresión como cineasta en mi carrera. Creo que mi próxima película podría ser un *thriller*... *SFW*



JESÚS DE ARAGÓN

por Alfonso Merelo

EL CAPITÁN SIRIUS

El segoviano Jesús de Aragón y Soldado está considerado como uno de los iniciadores, precursores si se quiere, de la novela de aventuras científicas, o de ciencia ficción. Junto con José de Elola, el *Coronel Ignotus*, del que ya hemos hablado en estas páginas, es uno de los nombres que siempre están en boca de los estudiosos del género en España. Con una trayectoria literaria más que interesante, fue uno de los más leídos de los autores en su época.

EL CAPITÁN SIRIUS

Tal vez este seudónimo se utilizó por parte de Jesús de Aragón para intentar continuar colección de Sanz Calleja titulada *Biblioteca Novelas Científicas* que popularizara *El Coronel Ignotus*. Para diferenciar a los dos escritores, éste último se aplicó una rebaja en el escalafón militar concediéndose el rango de Capitán y el apellido de Sirius, que rememoraba espacios y lugares galácticos.

Nació en Valsain, Segovia, en 1893 y murió en Madrid en 1973. Estudió ingeniería de ferrocarriles y fue director financiero de la empresa Gas Madrid, y dirigió también el departamento de contabilidad de la editorial Aguilar. Este puesto le sirvió para publicar un par de tratados de contabilidad que tuvieron una gran acogida entre los alumnos de esta especialidad. Por los datos que nos ofrece Agustín Jaureguizar, su relación con la escritura comenzó a una temprana edad cuando se coloca como amanuense al servicio de un noble gracias a su excelente caligrafía.

Como escritor de ficción su obra fue relativamente extensa. En 1924 se publican dos novelas: *Cuarenta mil kilómetros a bordo del aeroplano "Fantasma"* y *Viaje al fondo del océano*. La segunda de ellas, pese a estar escrita mas tardíamente, es publicada en primer lugar. Se trata de una aventura que transcurre durante una investigación en las islas Canarias de unos sucesos extraños. Los investigadores son secuestrados y trasladados a los restos de la Atlantida, que se encuentra sumergida y gobernada por un alemán que odia profundamente al Reino Unido. La influencia de Jules Verne es patente y el personaje de Poinator, el dueño de la Atlantida, está inspirado directamente en capitán Nemo. La segunda novela se desarrolla en circunstancias similares a las de La vuelta al mundo en ochenta días, un viaje que pasa por los polos y que remeda la hazaña de Phileas Fogg. No es de extrañar que Aragón recibiera el apelativo del Julio Verne español.

En 1925 la editorial Juventud publica *Los piratas del aire*, que previamente había sido publicada en el extranjero. La historia cuenta la

"revolución" contra los ingleses de un Maharajá. Casi como un remedo del personaje de Romer, Fu-Man-Chu, este siniestro personaje se dedica a raptar a bellas jóvenes de la alta sociedad británica. El joven y aventurero protagonista, que acaba de escalar el Himalaya, acude al rescate de su novia, la hija del gobernador de Bombay. Aunque la novela es más del género aventurero está aderezada con algunos gadgets de ciencia ficción como un autogiro que imita a un dragón o una cámara de hibernación en la que es encerrado uno de los personajes.

Una extraña aventura de amor en La Luna es la novela de ciencia ficción por excelencia del autor. Está protagonizada, entre otros, por Camille Flammarión, autor de la obra *La pluralidad de los mundos habitados*, un escritor real que había tenido cierta fama con la publicación del libro anteriormente nombrado. Flammarión y otros sabios y científicos son invitados por la Sociedad de Viajes Interplanetarios a visitar La Luna, en al que descubrirán que es parte de la península del Yucatán desprendida de La Tierra. Sus habitantes son descendientes de los pueblos maya y azteca y están enfrentados entre sí. Los terrestres apoyarán en su guerra al denominado pueblo radiante y después de varias peripecias dignas de la mejor "space opera" conseguirán volver a su mundo. Esta novela mezcla las aventuras descritas por Burroughs o las del profesor Cavor en la imprescindible *Los primeros hombres en Luna*.

La ciudad sepultada se edita en el numero 220 de la colección *Aventura* de la editorial Juventud y en ella se habla de civilizaciones perdidas que adoran al astro sol, muy en la líneas de las aventuras de Burroughs, del que parece inspirarse en ocasiones. Y en 1933 se edita *La destrucción de la Atlantida* que es también otra

novela de ciencia ficción de la que se escribía en la contraportada: "Jesús de Aragón trasplanta a los actuales tiempos el emporio de la civilización del legendario continente y relaciona su existencia submarina con hechos recientes y cuestiones palpitantes [...] Refleja el mundo viviente de las profundidades marinas, es un tratado de ictiología la alcance de todos..."

Agustín Jaureguizar, escribió un artículo para la revista BEM nº 44 de abril de 1995 en el que se hacía pública por primera vez, que yo conozca, la investigación llevada a cabo por él mismo sobre la manera "extraordinaria" con la que Aragón llegó a la literatura y a la editorial V.H. de Sanz Calleja. Según este estudio, los editores le ofrecieron un manuscrito inacabado de un autor conocido para que lo completara, "siempre con el estilo del autor". El manuscrito no era otro que *La torre de los siete jorobados* comenzado por Emilio Carrere. Esta hipótesis ha sido rebatida por Julia María Labrador y Alberto Sánchez en un artículo de 2001 en la revista *Dicenda*. Ellos afirman que: "La hipótesis de que *La torre...* sea una ampliación de *Un crimen inverosímil* tiene un fallo fundamental: la primera edición de aquella novela se publicó en 1920 y no en 1924 como se ha venido afirmando". Sin embargo tengo la impresión de que los dos investigadores hacen referencia a un resumen del artículo antes citado que publicó Jesús de Palacios en la edición en DVD de *La torre...* Las notas de Aragón que analizó el Dr. Jaureguizar parecen dejar claro que *La torre de los siete jorobados* fue terminada por Jesús de Aragón. Esto le valdría un contrato en la editorial para poder editar sus propias novelas, como así ocurrió. *SPW*

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- **CUARENTA MIL KILÓMETROS A BORDO DEL AEROPLANO "FANTASMA"** (1924)
- **VIAJE AL FONDO DEL OCEANO** (1924)
- **LOS PIRATAS DEL AIRE** (1929)
- **UNA EXTRAÑA AVENTURA DE AMOR EN LA LUNA** (1929)
- **NUEVOS SISTEMAS DE PARTIDA DOBLE** (1929)
- **LA CIUDAD SEPULTADA** (1929)
- **EL CONTINENTE AEREO** (1930)
- **LA SOMBRA BLANCA DE CASARÁS** (1931)
- **DE NOCHE SOBRE LA CIUDAD PROHIBIDA** (1931)
- **LA DESTRUCCIÓN DE LA ATLÁNTIDA** (1933)
- **LOS CABALLEROS DE LA MONTAÑA** (1933)
- **EL DEMONIO DEL CÁUCASO** (1933)
- **LOS CUATRO MOSQUETEROS DEL ZAR** (1934)
- **CREPÚSCULO EN LA NOCHE ROJA (CONTINUACIÓN DE LOS CUATRO MOSQUETEROS DEL ZAR)** (1934)





8madrid TV
Solo BUEN CINE

En cada plano, en cada frase, en cada nota musical,
sin distracciones, sin ruidos, sin alteraciones.
Las grandes películas no necesitan nada más.
El buen cine se saborea en sí mismo.

Consulta programación en 8madrid.tv





¿Quién viene a cenar esta noche?

ENTREVISTA CON



DAVID CRAWFORD

por Sergi Escarmis Costa

DOCTOR FOSTER EN DAWN OF THE DEAD

Hoy viene a degustar nuestras exquisitas delicias una institución dentro del mundo de la dramaturgia en la ciudad de Pittsburgh. Muchos lo conoceréis como el Dr. Foster, el invitado de David Early (en paz descanse) en el programa de TV local WGON, que aparecía en el film *Dawn of the Dead* (1978). Gran amigo de David Early (Sr Berman), David Crawford siempre se inclinó más por la dramaturgia en el teatro, sin dejar de realizar películas en caso de tener la oportunidad. Actualmente se le puede ver actuando en directo en los teatros de Pittsburgh, en papeles de obras de Shakespeare.

¿Cómo aparece la oportunidad de trabajar en la película *Dawn of the Dead*?

George Romero nos vio a David Early y a mí actuando como hermanos en una obra teatral dramática llamada *The Trial of the Catonsville Nine*, en el teatro de Pittsburgh. Pensó que podríamos encajar en el papel de Dr. Foster y el Mr. Berman bastante bien, por lo que decidió elegirnos.

¿Cómo fue la prueba de casting?

Muy fácil. George ni siquiera nos pidió hacer una audición. Nuestro trabajo sobre el escenario era todo lo que necesitaba ver.

¿Por qué decidiste dedicarte al mundo del teatro / cine como actor? ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos?

Mi interés en el teatro surgió estando en la escuela secundaria, cuando mi profesor de álgebra (con quien tenía la asignatura de drama en la universidad) me preparó para la lectura dramática de los textos clásicos. Trabajamos en la versión de la *Biblia* de King James, en discursos como el del

Presidente Lincoln's Gettysburg Address, y en la poesía de Alfred Lord Tennyson. Me gustó mucho el arte de la expresión de las ideas, las imágenes y las emociones mediante la voz.

Mi primer papel fue hacer de Tom en *The Glass Menagerie*, una obra de teatro de Tennessee Williams que se produce bastante a menudo en los U.S. Casi al mismo tiempo, interpreté varios pequeños papeles en *Our Town*, otro clásico americano. Con los años, trabajé en tres producciones de *Our Town* y tres de *A Christmas Carol*.

Obtuve mi carnet de Actors Equity Union actuando como la primera persona que es asesinada en la producción de *Macbeth*, protagonizada por Tom Atkins y Jean Smart, artistas muy reconocidos en los U.S. Justo después, interpreté a Friar Laurence en *Romeo and Juliet* en el Three Rivers Shakespeare Festival en Pittsburgh, este fue el primero de muchos papeles que interpretaría de Shakespeare a lo largo de los años. Shakespeare siempre ha sido mi escritor favorito.

Cuéntanos como fue el día en que grabaron tu escena. ¿Fue difícil de interpretar? ¿Mucha presión? ¿Alguna anécdota?

La única presión del día de rodaje era estar en el set a la hora estipulada. Varios de los actores que éramos de Pittsburgh fuimos a la localización con el coche de David Early, ya que él estaba atravesando un buen momento en su carrera, y era el único que tenía dinero suficiente para permitirse un coche. Sabíamos que teníamos que ir a WPGH - TV, pero no estábamos seguros donde estaba. Cogimos una dirección errónea que nos llevó al WPXI -TV, que estaba en el mismo barrio. Una vez conseguimos enderezar y llegar el set, el resto del día fue bastante fácil.

George tenía una manera maravillosamente relajada de estar en el set. Su secreto era la preparación y la delegación. Todo el mundo sabía lo que tenía que hacer y como George quería hacerlo, y la mayoría de ellos ya habían trabajado juntos antes, por lo que procedimos a trabajar con soltura.



Dejé que el guión de George me dijera quién era el Dr. Foster



David y yo estábamos acostumbrados a trabajar juntos en el escenario, lo que implica una gran cantidad de ensayos antes de la noche de apertura, por lo que habíamos ensayado las escenas cuidadosamente los días anteriores el rodaje. Fuimos a ensayar a mi apartamento, que estaba en un tercero, sobre una pizzería en el University District.

El día de rodaje llegó y estábamos bien preparados. George miró mientras hacíamos un ensayo en el set, dio su aprobación, y empezamos a rodar. Dejó que algunas de las personas que trabajaban en el equipo de televisión improvisaran sus reacciones durante la actuación del Dr. Foster. Los animó a tirarnos bolas de papel, que se burlaran de mí, y en un momento me hicieron orejas de conejo detrás de mi cabeza. Todo salió muy bien, y que yo recuerde, David y yo sólo trabajamos medio día.

¿Qué directrices te dio George A. Romero a la hora de interpretar tu personaje?

George esperaba que actuáramos de la manera más real posible, y tenía un gran interés puesto en nosotros, cosa que hicimos.

¿Qué ambiente se respiraba en el set de rodaje? ¿Muchos nervios? ¿Fue duro?

No había nervios. Todo era muy tranquilo y profesional. No tenía ningún tipo de nervios para interpretar mi papel. Hace mucho tiempo, decidí que estar nervioso no haría que actuara mejor, y probablemente empeoraría las cosas, así que adopté una calma total sobre la realización de mis personajes, que se quedó conmigo durante toda mi carrera. Eso sí, el personaje puede ser muy intenso, nervioso o una locura, pero ése es el personaje, no yo.

¿Qué opinas sobre la historia de *Dawn of the Dead* y los zombis? ¿Te gustan los filmes de terror / sci-fi / zombis?

En mi opinión, creo que *Dawn of the Dead* es una historia increíble, quizá la mejor pelí-

cula de zombis que se ha hecho nunca. Es absorbente, intensa y satisfactoria. Los zombis, por supuesto, son la creación de George, y todos los fans del terror están agradecidos por este gran regalo.

¿Qué hacías la multitud de horas previas a la grabación de tu escena?

Entre nuestra llegada al set y la primera toma no hubo mucho tiempo para hacer gran cosa. Nos sentó directamente en nuestros lugares, donde se rodaría la escena y a rodar.

¿En qué localización/plató se grabaron tus escenas? ¿Alguna anécdota?

David Early y yo sólo teníamos una extensa escena, en un solo lugar, y porque todo el mundo estaba bien preparado, y George es una presencia tranquila y alcanzable en el set, todo transcurrió sin problemas y rápidamente. Realmente no hay ninguna anécdota fuera de cámara sobre el rodaje.

¿Pudiste conocer a George A. Romero, Tom Savini o Dario Argento? ¿Qué opinión tienes de ellos?

Les deseo a todos un gran éxito. Han hecho un buen trabajo y espero que sigan haciéndolo así. Estoy inmensamente agradecido a George por darme el papel del Dr. Foster. Me ha abierto muchas puertas y me presentó a las legiones de los fans de Romero en todo el mundo. ¡Gracias, George!

¿Cómo te preparaste el personaje de Dr. Foster? ¿Siempre sigues las mismas directrices?

Todo fue según el guión. Un actor es un intérprete. Tienes que estudiar el guión y dejarte hundir en el intestino del personaje que debes realizar en la escena, es tuyo y te tienes que expresar plenamente. Dejé que el guión de George me dijera quién era el Dr. Foster, muy preciso, inteligente, decidido a ejercer su autoridad para salvar el mundo, sin rencor de sí mismo. *SFW*





CINE ASIÁTICO

MO BROTHERS: HERMANOS DE SANGRE

Mucho antes de que el cine de terror indonesio terminara dividido entre baratas cintas de fantasmas con chicas en bikini y comedias con amortajados (conocidos como pocong por aquellas latitudes) éste se encontraba entre los más originales y salvajes del continente asiático. Las mutilaciones y sangrías eran moneda común, casi siempre en producciones de componente sobrenatural o relacionadas con la magia negra, al estilo de las coproducciones entre Hong Kong y Tailandia de unos años más tarde. Una de las productoras más prolíficas de la época, la Rapi Films, preparaba versiones en inglés de casi todas sus películas, listas para inundar el mercado occidental (incluyendo nuestro país). Después llegarían las convulsiones políticas y una feroz censura

que terminaría llevando a la industria del fantástico del país hasta un largo letargo del cual no despertaría hasta finales de los 90, con el revival del cine fantasmal importado del J-Horror nipón.

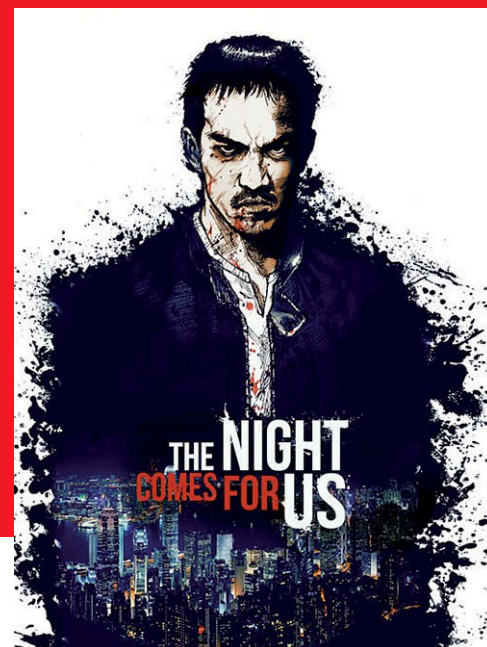
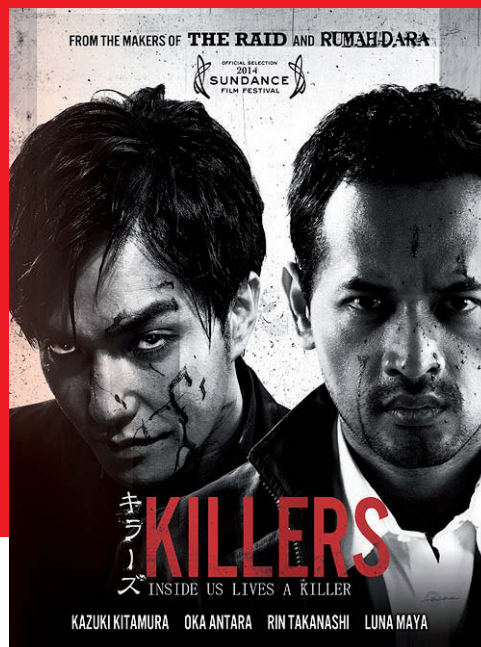
Y aquí entran los hermanos Mo, que ni son hermanos ni se apellidan Mo. De verdadero nombre Timo Tjahjanto y Kimo Stamboel, este dúo maravilla se propuso hace ya más de una década devolver al terror indonesio todo su esplendor hemoglobínico de antaño, tiñendo el patio de butacas de rojo oscuro desde la óptica del fantástico del nuevo siglo.

Fans de Kurosawa, de Polanski, Hitchcock, Spielberg y de las viejas películas de Gautama Putra, se conocieron por casualidad estudiando cine en Australia y poco después estarían filmando juntos su primer cortometraje,

Bunian (2003). No sería hasta el año 2007 que sus esfuerzos se verían recompensados, cuando su corto Dara fue incluido en la cinta de episodios apadrinada por Brian Yuzna (quien producía uno de los episodios del film) *Takut: Faces of Fear*. La historia que firmaban los Mo destacaba sobre el resto de segmentos, dirigidos por realizadores de carreras mucho más cercanas al cine comercial de multisala, como Rako Prijanto (*Circumcision Bride*) o Riri Riza (*The Dreamer*).

En *Dara* se nos presentaba el personaje de una misteriosa y atractiva mujer que recurre a citas a ciegas con un propósito bastante alejado de lo que sus compañeros de mesa imaginaban. Un punto de partida que permitía a sus responsables poner en el asador toda la carne (literalmente), incluyendo unas saludables dosis





de comedia negrísima que llegaba hasta momentos de auténtica histeria sangrienta en su parte final. El éxito de la propuesta llamó la atención de unos productores que les propusieron convertir el corto en largo, con idéntica premisa y protagonista. Dos años más tarde, *Rumah Dara* (*Macabre* en su versión internacional, ligeramente recortada) explotaba en la pantalla con toda su furia caníbal.

Protagonizada por dos starlettes del género, Julie Estelle y Shareefa Daanish (que recuperaba el personaje principal), presentaba a una pareja, ella embarazada, que viajaban a Australia en busca de una nueva vida. En su camino se cruzaba Dara, una mujer eternamente bella, con particulares aficiones culinarias y una obsesión por el bebé que está a punto de nacer. El amistoso encuentro pronto se convertirá en una pesadilla en la que nada llegará a ser lo que parecía.

La cinta cargaba aún más las tintas en el gore explícito, a costa de reducir el componente irónico del cortometraje original. No se había estrenado una película tan salvaje en Indonesia desde los locos años 70, algo que causó no pocos quebraderos de cabeza a la distribuidora. En Singapur (país coproductor de la cinta a través de la conocida productora Mediacorp Raintree Pictures) consiguieron estrenar con la calificación más restrictiva posible, si bien en Malasia no hubo tanta suerte, convirtiéndose en la primera película indonesia en ser prohibida en dicho país.

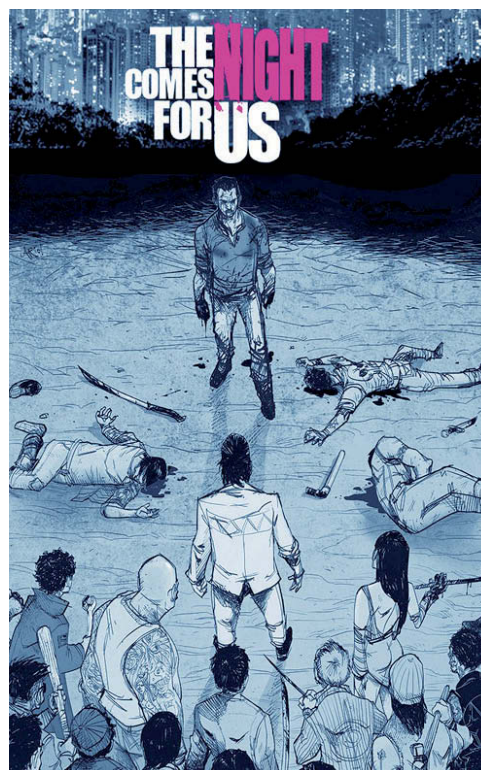
Premios en el Scremfest de Los Angeles, el festival de cine fantástico de Phoenix, el Freakshow de Orlando, Irlanda, Puchon... colocaron a este par de nominalmente fraudulentos hermanos en el punto de mira internacional, garantizándoles ofertas que poco a poco iban a ver la luz.

Tras un microcorto (*L is for Libido*) incluido en la recopilación *The ABCs of Death* (2012) Timo Tjahjanto (siempre con Kimo Stamboel como productor) dirigió uno de los mejores episodios dentro de *V/H/S 2* (2013), *Safe Haven*, un ejercicio de *found footage* codirigido

por Gareth Evans (*The Raid*) alrededor de una secta demoníaca. Heredero del estilo hiperkinético de la cinta que lanzó al estrellato a Iko Uwais, el segmento arrastra al espectador hasta una montaña rusa de acción y terror que desemboca en uno de esos desenlaces difíciles de borrar de la retina.

Para su siguiente proyecto juntos, Kimo volvió a sentarse en la silla del director junto a su hermanastro. En espera de que cuajaran un par de proyectos a realizar en Norteamérica, aceptaron la propuesta de Nikkatsu para realizar una coproducción entre Japón e Indonesia, una cinta de asesinos en serie titulada *Killers* (2014).

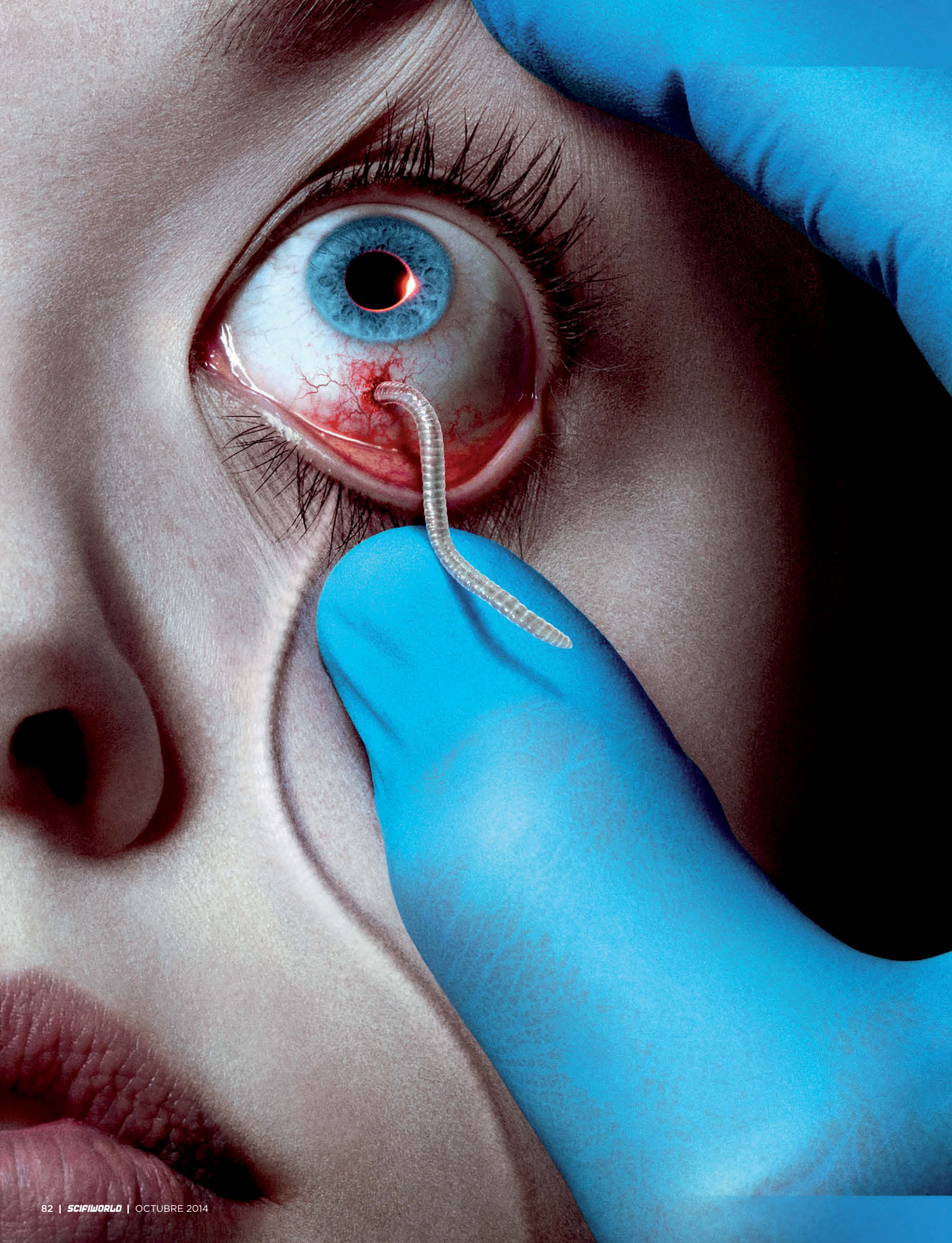
Killers nos presenta dos historias paralelas que confluyen: la de un sádico asesino en serie japonés aficionado a colgar en Internet



los videos de sus crímenes y la de un periodista indonesio que termina convertido en un asesino vengador tras ver en los videos del primero la posible solución a sus problemas. Ambos terminan contactando por Internet, donde el japonés piensa haber encontrado a un alma gemela con la que compartir sus banquetes de sangre. Sin embargo, dentro de cada uno de ellos existen sentimientos muy diferentes: desde la psicopatía y disfrute sin remordimientos del nipón a la culpa del periodista indonesio, cuyas motivaciones eran mucho más pragmáticas.

Lejos de explotar el gore como en sus anteriores trabajos (algunas de las secuencias más brutales ocurren fuera de campo) pone su empeño en la exploración psicológica de los personajes, recuperando en algunas escenas algo de aquel humor negro perdido. Quizá en alguna que otra ocasión, la comedia involuntaria también hace su aparición (especialmente en su parte final, donde la sobreinterpretación de Kazuki Kitamura provocó no pocas carcajadas y aplausos en su pase durante el Filmart hongkonés) si bien esto, más que un demérito, puede considerarse un aliciente extra a ser disfrutado por el público habitual de las sesiones de medianoche.

Quedan para el futuro inminente los dos nuevos proyectos de los Mo, ahora por separado. *The Night Comes for Us*, un thriller con psicópata escrito por Gareth Evans y Timo Tjahjanto, con dirección de este último y producido por Todd Brown (de Twitchfilm) y Evans. El protagonista será Yayan Ruhian (*The Raid*), el mismo que el del proyecto de Kimo Stamboel, *One Good Thing*, otro thriller, esta vez con escenas de artes marciales, sobre un grupo de personas unidas contra la corrupción policial en mitad de una guerra de bandas. También producida por Todd Brown, contará con el protagonismo de Marko Zaror (*Machete Kills*) un gran artista marcial en busca del papel que le suponga el lanzamiento a la primera línea del cine de acción internacional. **SFW**



THE STRAIN

LA CEPA DEL TERROR

por María Laura Gutiérrez Jiménez

El hambre, una vez dijo el poeta, es la cosa más importante que conocemos, la primera lección que aprendemos. Pero el hambre puede calmarse fácilmente, saciarse rápidamente. Hay otra fuerza, un tipo distinto de hambre, una sed que nunca se sacia y que no puede extinguirse. Su propia existencia es lo que nos define, lo que nos hace humanos: esa fuerza es el amor, aquello que hace nuestras noches menos oscuras y nuestros días menos sombríos. El amor es nuestra bendición y nuestra perdición.

The Strain es el nuevo laberinto del fauno con el que Guillermo del Toro intenta hacernos gritar de terror, reduciéndonos a meros infantes desprotegidos e incapaces de reprimir nuestro más primario impulso de gritar aquello de “Mamá” en los momentos más terroríficos.

En 2009 salía publicada la primera de las tres novelas escritas por Guillermo del Toro y Chuck Hogan, *The Strain*. Cinco años después, la fábula poético-vampírica salta a la pequeña pantalla, convirtiéndose desde el primer episodio en serie de obligado visionado y culto para amantes de lo fantástico.

Bastó un apretón de manos para que, sin mayor compromiso, Guillermo del Toro y Hogan se comprometieran a desarrollar el esbozo literario iniciado por Del Toro. La historia, inicialmente concebida por el cineasta como premisa televisiva, contaba con no más de doce hojas cuando Chuck accedió por primera vez a su lectura. Sin embargo, y a pesar de la brevedad literaria, le bastó con leer una página y media para aceptar de inmediato la invitación que Del Toro le hacía para colabo-

rar en el desarrollo del mismo. Resultado de dicha unión surgieron tres libros bajo el nombre de *Trilogía de la oscuridad*: Nocturna (*The Strain*), Oscura (*The fall*) y Eterna (*The night eternal*), saga vampírica del terror inspirada en una nueva cepa vampírica de tintes místicos y romántica trama principal, ahora convertida en serie de... ¿tres temporadas?

¿Tres libros, cinco temporadas? Con la segunda temporada recientemente aprobada, Del Toro afirma que, salvo cambios de última hora (entiéndase audiencias) se reservará una temporada para cada libro escrito, a excepción del tercer volumen, que por motivos narrativos podrá ser desarrollado en dos o tres temporadas. ¿La necesidad de ralentizar la narración?: La obligada evolución y mutación de clímax que Del Toro pretende crear a lo largo de los capítulos: “*Si bien la serie puede resultar mística, también es altamente realista; expone-*

mos una realidad estilizada pero creíble, que con el tiempo pretendo mutar hacia un cada vez más oscuro y fantástico cosmos de suspense y terror. Y para ello voy a necesitar detenerme y recrear los pequeños detalles”.

Porque, precisamente eso, los pequeños detalles, han sido siempre el microcosmos donde el cineasta mejor se ha movido. Pletórico de imaginación e incensurable ingenio, el director hace aquello que pocos consiguen: magia. Así pues, ¿qué aporta Chuck? “No tengo problemas en desenvolverme en universos de fantasía, pero no tengo la suficiente habilidad como para dotar de realismo las premisas forenses y estilo *CSI* que mi historia requería para ser creíble. Y es ahí donde Chuck entró en juego”.

EL LABERINTO DE NOCTURNA

De espíritu cercano a *Cronos* y las viejas fábulas de *The Twilight Zone*, *The Strain* estira hasta deformar el inflexible y característico viejo estilo de contar historias de series como *Alfred Hitchcock presenta* y de *Más allá del límite*, adaptando y reformulando antiguas técnicas narrativas hacia nuevas y más comerciales necesidades televisivas que, para desatino de la serie, restan personalidad y carácter a la obra.

Con más espacio para el melodrama que para el terror, la serie, como sus protagonistas, parecen encontrarse en un estado primigenio de duda existencial en el que encontrar definición en un género u otro resulta complicado.

¿Melodrama o fábula del terror? ¿Estamos ante la historia de un padre en apuros recién divorciado o ante una historia para no dormir? Ni una cosa ni otra, *The Strain* resulta más bien un híbrido nacido en el misticismo de *Expediente X* y el rigor científico de *CSI*, una obra que, como *Hellboy*, resulta demasiado diabólica y humana para encajar en una única clasificación.

Del mismo modo, la historia de la serie se presenta enervantemente compleja y enreve-



Un híbrido nacido en el misticismo de Expediente X y el rigor científico de CSI



sada, situando el eje central en una oscura y perversa criatura que, tras aterrizar en Nueva York, provoca una serie de perversos e inexplicables acontecimientos. La muerte y resurrección les lleva a quienes la criatura muerde con



Como "Hellboy", resulta demasiado diabólica y humana para encajar en una única clasificación

letal y mortífera precisión, convirtiendo a estos en reimaginados vampiros que, tras un largo período de letargo, acaban transformados en criaturas sedientas de sangre y amor. Y así, guiados por la única fuerza que no puede ser explicada (el amor) estos buscarán el camino de vuelta a casa aun cuando no haya nadie ahí, dispuestos a saciar su hambre con aquéllos a quien más aman: sus seres queridos. Porque es de amor y no de odio de lo que la historia trata, como el amor que Abraham Setrakian (David

Bradley o eterno Argus Filch para muchos) profesa a su antigua compañera y por el que está dispuesto a enfrentarse al señor Palmer (Jonathan Hyde), y a Thomas Eichorst (Richard Sammel o genial sargento Rachtman en la ficción), mercenario de la extraña criatura ahora reinante de las calles de Nueva York. Y, por supuesto, el amor del doctor Ephraim Goodweather (Corey Stoll) por su hijo, su exmujer y su antigua amante y compañera de investigación en la pandemia desatada por los muertos en vida que ahora habitan Nueva York. La metrópoli eterna se convierte, por obra y gracia de Del Toro y Hogan, en territorio vampírico y campo de batalla para personas como Vasily Fet (Kevin Durand) o Eichorts, héroes y villanos de una fábula llena del misticismo y espíritu poético gótico de Guillermo del Toro, un cineasta inequívocamente más poético que terrorífico.

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Pero, ¿realmente da miedo *The Strain*? La vigésima reinención vampírica irrumpe en el cosmos televisivo con demasiada pausa y buen decoro, si tenemos en cuenta que es de Guillermo del Toro, el mismísimo *Hellboy* del celuloide de quien hablamos.

El espectador quiere gritar, quiere que le hagan saltar del asiento, y si hay cineasta capaz, que le hagan llamar a su *Mamá* para que le protejan de las pesadillas incesantes y atroces que la obra de terror le provoque. ¿Acaso no es eso lo que todo amante del fantástico anhela? Entonces, ¿cómo es posible que un apasionado como Del Toro no sepa saciar las necesidades básicas de un género al que lleva años rindiendo pleitesía? Será que, ni tan terrorífico como muchos lo pintan, ni tan poético como otros le ven, Del Toro se encuentra mucho más cómodo siendo el *El espinazo del diablo* que el propio *Hellboy*.

Y no es insulto sino observación afirmar que, antes que a su público, Del Toro acostumbra a complacer a Hollywood. Después de todo, fue





esta industria quien lo convirtió en referente del terror, más allá de la zona del *Pacific Rim*.

La incursión del director en *Blade II* (aparición de Santiago Segura incluida) o *Mimic* hizo que el espectador español sintiera más fascinación que admiración por un cineasta empeñado en intentar hacernos temblar de miedo. ¿Y lo consigue? Lo hizo: Del Toro nos hizo gritar de pánico hasta reducirnos a la figura de infantes desprotegidos y asustados que nada (salvo gritar) podíamos hacer ante el visionado de *Mamá*. Y reconozcámoslo, fuimos muchos los que con *The Strain* recordamos la esperanza de reencontrarnos por fin con el Del Toro idealizado, aquél capaz de idear obras como *Cronos* o *Hellboy*. Aquél cineasta que, tras *Pacific Rim*, nada tenía ya que demostrar a la industria *hollywoodiense*.

El problema es que mientras que muchos veíamos en Del Toro un prometedor y demolidor demonio, éste se acomodaba cada vez más en ese submundo apocalíptico del *blockbusters* y cine personal al que Del Toro nos tiene acostumbrados. Y así, nacida en el limbo, surge *The Strain*, una obra desacomplejadamente comercial y apta para todos los públicos, con más sentimentalismo que horror, pero con la fuerza suficiente para atraer a los más incondicionales amantes de las formas vampíricas y en redes emocionales de un padre en apuros recién divorciado.

EL INFRAMUNDO DEL BIEN Y DEL MAL

¿Y la fantasía? ¿Y las criaturas de leyenda? ¿Y el toque inconfundible de Del Toro? Por supuesto, todo eso y mucho más están presente en *The Strain*, tiñendo de muerte y pandemia la historia. El gran problema es un excesivo e innecesario decoro e interés emocional por los personajes que harían que el mismísimo *Hellboy* volviera a los infiernos antes que seguir soportando el melodrama emocional de la serie. Y es que, pese a unos primeros minutos pro-

Pletórico de imaginación e incensurable ingenio, el director hace aquello que pocos consiguen: magia

metedores y una rápida y trepidante presentación de personajes, la serie, tal y como su título indica, empieza a estirar la historia, alargando las situaciones y los diálogos a fin de ofrecer más metraje que emoción.

No quiero ser mala, porque aprecio el cine de Del Toro pese a su cada vez más frecuente estilo comercial. Y quiero creer que, como uno de los personajes profetiza en la serie: “*lo que se avecina será pureza y grandeza*”. Y también quiero creer que estos, los primeros capí-



tulos, son una mera introducción necesaria de la que seguro será el gran cuento de terror y misterio al que Del Toro nos tiene acostumbrados, una obra que nos sitúe en el inframundo del bien y del mal. **SFW**





GARRAS HUMANAS

"Ya perdí mis brazos, y perdí tu amor. Me quiero morir" ¹

por Juan Andrés Pedrero Santos

Cuando Tod Browning aun no había realizado las películas que le harían merecer la distinción de encontrarse entre los cineastas siempre citados cuando se habla de los referentes del cine fantástico –hablo de la desaparecida *La casa del horror* (*London After Midnight*, 1927), de *Drácula* (*Dracula*, 1931), de *La parada de los monstruos* (*Freaks*, 1932), de *La marca del vampiro* (*Mark of the Vampire*, 1935) o de *Muñecos infernales* (*The Devil Doll*, 1936), hallándose entre ellas lo más divulgado de su filmografía–, con la previa *Garras humanas* (*The Unknown*, 1927) lograba ya la que es considerada por muchos –entre los que me incluyo– una de sus películas más perfectas, a la vez que más representativas. En ella están todas esas constantes temáticas que le hacen obtener la calificación de autor, todas sus obsesiones, alejadas de cualquier contexto cultural, social, económico o político, sin embargo centradas fundamentalmente en preocupaciones, fijaciones o angustias de carácter más íntimo y primario, representativas de una psicología compleja y posiblemente torturada, o al menos así lo refleja en sus personajes: la tensión sexual, el rechazo amoroso, la belleza enfrentada a la fealdad, la deformidad, el circo, los trucos, el engaño, la venganza, el estigma del diferente, el destino trágico,... En el caso que supone *Garras humanas*, ésta no se puede adscribir en sentido estricto entre los márgenes del cine

Con "Garras Humanas" Tod Browning logra la que es considerada por muchos una de sus películas más perfectas

fantástico, pues en su literalidad es más un melodrama que otra cosa. Sin embargo, la truculencia psicológica y la morbosidad latentes en todo su contenido, la profundidad de su capacidad de sugerencia y la singular presencia de Lon Chaney (1883-1930), que ya por sí sola añade unas connotaciones que cualquier otro intérprete sería incapaz de igualar, hacen que todos la tengamos muy en cuenta a la hora de pensar en el género.

Enmarcada en un viejo Madrid, que se sobrentiende como un entorno europeo lo sufi-

cientemente exótico y pintoresco como para constituirse en el escenario adecuado de un relato tan siniestro, se nos presenta la trágica historia de amor no correspondido entre Alonzo (Lon Chaney) –un hombre aparentemente sin brazos, capaz de disparar un rifle, lanzar cuchillos, manejar un cigarrillo o beber una copa de vino exclusivamente asistido por sus pies– y su amada Nanon (una jovencísima Joan Crawford) –la bella hija del propietario del circo de gitanos donde ambos trabajan–. Nanon se siente en cambio atraída por el forzudo Malabar (Norman Kerry), que la pretende a su vez. Sin embargo, la relación entre ambos parece imposible: Nanon sufre un rechazo patológico a ser tocada por las manos de cualquier hombre, con cuyo contacto devienen inmediatamente el más puro terror en su rostro y la crispación en su figura. Alonzo, manipulador de esa circunstancia, promoverá los encuentros entre Nanon y Malabar precisamente para que se haga patente ese rechazo, ante el que él mismo se siente a salvo, dada su *carencia* de brazos, que le convierte en la pareja perfecta para la chica. Pero esa carencia es sólo fingida; Alonzo esconde sus brazos bajo su camisa, forzados en su escondite por un corsé bien apretado; estratagema que le sirve tanto para ocultar la peculiaridad de tener dos pulgares en una de las manos, detalle que le delataría como autor de algunos robos perpetrados en otras ciudades por donde antes pasó el circo, además de hacerle aparecer como sospechoso número uno del estrangulamiento del padre de Nanon, como para tener un motivo que avale un acercamiento con garantías hacia su amada. Alonzo, conocidos los riesgos de revelar su secreto ante Nanon y ante la justicia, opta por hacerse extirpar los miembros supe-



(1) Fragmento de la letra de la canción "Garras humanas" de la Orquesta Mondragón.



riores en un acto de iluminada desesperación amorosa, cosa que le dejará el camino expedito para poner toda la carne en el asador en su intento de conseguir una relación duradera con su deseada Nanon. Pero la fatalidad se cebará en Alonzo cuando, mientras se encuentra ingresado en una fría y desangelada habitación de hospital, recuperándose de la antinatural operación quirúrgica que se le ha practicado, Nanon ve desaparecer de la noche a la mañana todas sus fobias relacionadas con el contacto masculino. En esas, Nanon y Malabar se prometen en matrimonio, pero querrán esperar a la vuelta de su estimado amigo común Alonzo para que éste les acompañe en el feliz acontecimiento del desposorio. Alonzo finalmente regresa, por supuesto sin revelar el motivo de su ausencia de varias semanas, y recibe la impactante noticia, que tiene en él un efecto cercano al enloquecimiento. El personaje interpretado por Chaney, despechado, verá en el nuevo número de circo ideado por Malabar una forma de venganza y consuelo. El espectáculo que ha puesto en marcha Malabar consiste en atar cada uno de sus brazos a un caballo diferente, cada cual puesto en movimiento en sentido contrario al otro. Cualquiera esperaría como resultado el que la fuerza de los equinos desmembrara sin excesivo esfuerzo al artista circense; pero el truco consiste en que los caballos corren sobre ocultas cintas en movimiento que les permiten galopar sin que realmente exista desplazamiento, aparentando que es la fuerza de Malabar quien les frena. Una palanca que desactiva las cintas, convenientemente manipulada, podría hacer que toda la fuerza de los animales repercutiera directamente sobre los brazos de Malabar, con las consecuencias imaginables. Ese será el plan que dispone Alonzo con el fin de dar cumplimiento a su venganza. Iniciada la ejecución de la *vendetta*, cuando Malabar ya está a punto de desfallecer y de ceder ante las fuerzas contrapuestas que tratan de destruirle por culpa de Alonzo, Nanon se sitúa bajo los cascos de uno

Sin duda estamos ante una de las grandes joyas de la filmografía de Browning

de los encabritados caballos, tratando de frenarlo para salvar al que será su esposo. El evidente riesgo de esa acción que Alonzo presiente para su amada, con ánimo de protegerla, hace que la sustituya a los pies del animal, que en esa oportunidad sí descarga toda la potencia de los cascos sobre el pecho del resentido personaje, lo que le provoca la muerte.

Sin duda estamos ante una de las grandes joyas de la filmografía de Browning, equilibrada, compacta, compleja en cuanto a su riqueza intrínseca, sencilla en cuanto a la forma de su discurso, coherente y sugerente, sin apenas reparos posibles en cuanto a su estructura, su puesta en escena, sus interpretaciones o la claridad, atemporalidad y universalidad de sus propuestas. Por un lado el peculiar rostro de Lon Chaney, potenciado por su interpretación, compone un personaje cuya falsa discapacidad esconde una real invalidez psicológica y una impotencia sexual de facto, arrebatado como está por culpa de un deseo sexual que anda maquillado como amor romántico. Ese deseo, reprimido en su exteriorización e insatisfecho en relación a los resultados pretendidos, es dibujado por Browning a través de la simbólica castración (autocastración en este caso) que supone la supuesta falta de brazos; más aun cuando todo el apoyo que recibe lo tiene en la figura de un enano (John George), igualmente de aspecto desagradable y de nombre "Cojo". Apelativo que ningún significado tendrá en inglés, pero sí dice mucho en lengua castellana –no olvidemos que el contexto es el de un circo madrileño, aunque el idioma castellano debe entenderse aquí como algo más que una referencia obligada–. El papel de Cojo en toda la trama podría compararse con el de aquel Pepito

Grillo *disneyano*, que en su caso parece tener la función de soplarle al oído a Alonzo las soluciones y advertencias que entiende más oportunas, como representante que es de su atrofiada cognición, un alter ego en toda regla, pese a que incluso recibe amenazas de su señor ante el hecho de ser el único que conoce todos sus secretos y anhelos, lo que representa una lucha interna en la conciencia de Alonzo. Sirva indicar que Cojo es un personaje que parece sólo relacionarse con Alonzo, en algún pasaje compartiendo incluso vestimenta (capa y sombrero), lo que le da la condición de doble, aunque en miniatura, casi invisible para el resto de personajes; algo que debe caracterizarlo como una figura un tanto irreal, quizás únicamente existente en la mente del lanzador de cuchillos; un reflejo de sí mismo que materializa en su menor tamaño un complejo de inferioridad. Si añadimos a esto la presencia del doble pulgar de Alonzo, cuya exposición podemos achacar tanto a una alegórica y siniestra disfunción psicológica como a un simbolismo fálico extremo –por la vía del número más que del tamaño–, capaz de representar la desmedida pasión latente en el personaje, el retrato del torturado protagonista queda así completado. La anécdota del doble pulgar, aparte de lo anterior y de introducir la necesaria anormalidad presente en muchas de las cintas de Browning, también es utilizada como un mecanismo añadido a la intriga, como un elemento cuyo conocimiento por el resto de personajes pudiera señalar a Alonzo –como ya he dicho– como el responsable de los robos perpetrados previamente, de los que ningún detalle conocemos y cuya mención parece sólo servir para apoyar la necesidad en la trama de ocultar esa deformidad; cuya existencia, creo, pretende vincularse más a una sexualidad disfuncional que a la posibilidad del descubrimiento del autor de esos crímenes pasados.

No menos complejo es el personaje interpretado por Joan Crawford, la Nanon supuesto



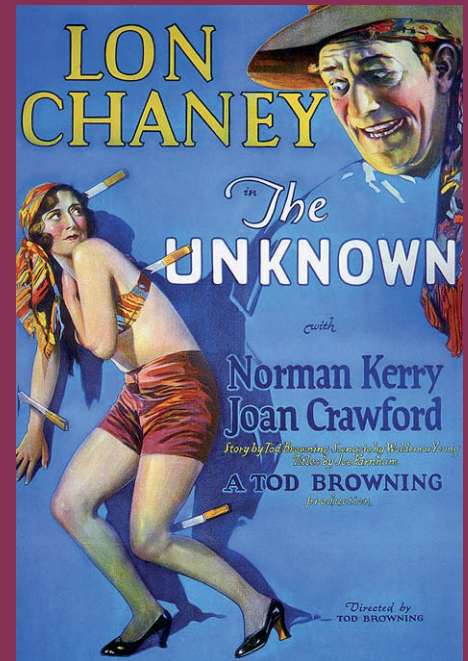
amor platónico de Alonzo. Su fobia al contacto físico con los hombres se configura como la representación metafórica de una represión sexual que lucha contra el instinto más primario que pueda existir en cualquier animal, racional o no: la práctica del sexo, ya sea con un fin reproductivo o por puro placer. El dueño del circo –a quien Alonzo asesina poco después de que aquel reprobara el interés por su hija y además descubriera el secreto de su falsa discapacidad– pudiera interpretarse a su vez como un representante de la base social y cultural que fomenta esa represión, tal cual la figura del *pater familias* es el principal estandarte de la institución familiar, columna vertebral de esa institución para toda sociedad que se pretenda ordenada, civilizada y sostenible en el tiempo, o –como el valor en el ya fenecido servicio militar obligatorio– esa es la virtud que se le supone. Poco después de desaparecer el padre, sin otro motivo que lo justifique, Nanon ve desaparecer la fobia que la atormentaba e impedía avanzar en su relación con Malabar; este último, sin embargo, un personaje de una pieza, sin complejidad alguna, una mera excusa al servicio de la presentación y desarrollo de los atribulados personajes que son Nanon y Alonzo. Esta lectura viene acompañada de otra más directa: el que la animadversión de Nanon hacia el contacto físico masculino se deba a un posible abuso sexual recibido de su padre; “muerto el perro se acabó la rabia”.

La tensión sexual que se vincula a estos dos protagonistas principales –que no entre ellos, al menos en ambas direcciones– es tremenda, por mucho que algunas lágrimas de Alonzo quieran revestir sus sentimientos de un aparente casto romanticismo. El fondo de la relación entre los dos ya se define simbólicamente en la escena inicial, cuando vemos como Alonzo dispara un rifle sobre una sensual Nanon como parte del espectáculo, retirándole el vestido poco a poco gracias a su buena puntería –dispara con los pies, sujetando el arma entre sus piernas–, para,

Alonzo se hace extirpar los miembros superiores en un acto de iluminada desesperación amorosa

una vez escasa de ropa, pasar a lanzarle sus cuchillos –¿otro símbolo fálico?–, que, claro, se limitan a rodear la figura de la muchacha sin herirla/ violentarla/ penetrarla. Valga decir que la entrega y concentración de Chaney al servicio de su actuación era total –se dice que permanecía con el corsé oprimiendo sus brazos durante los descansos del rodaje porque pensaba que ese dolor le ayudaba en su interpretación–, pero no tanto como para adquirir tal manejo de los pies que demuestra en algunas escenas, donde era doblado por Peter Dismuki, alguien que había nacido sin brazos y por ello había desarrollado tales destrezas.

La fatalidad de un destino inaplazable e inapelable, muy en la línea de como sería tratado ese elemento por Fritz Lang a lo largo de su extraordinaria filmografía, no tendrá ninguna piedad con Alonzo, cuyo amor por Nanon será a todas luces imposible; siendo su desesperada y alienante búsqueda por parte de Alonzo la causante directa de todas sus desdichas. Los amantes de buscar tres pies al gato podrían decir que todo el argumento está inmerso en el mayor de los ideales reaccionarios, donde debe primar la normalidad y el orden, siendo castigada cualquier salida de tono, diferencia o anomalía, que siempre será entendida como monstruosa y reprimida como merece. Por el contrario, será la virtud, representada por la belleza femenina y la fortaleza masculina, ideales clásicos donde los haya, quien merecerá toda expectativa de felicidad y futuro prometedor. Tornas que iban a verse alteradas drásticamente en la sin par y posterior *La parada de los monstruos* en una evidente operación de desenmascaramiento de tan conservadoras creencias. **SFW**



GARRAS HUMANAS

(The Unknown)
1927 | 63 min. | USA
Metro-Goldwyn-Mayer

FICHA ARTÍSTICA

Lon Chaney
Norman Kerry
Joan Crawford
Nick De Ruiz
John George
Frank Lanning
Louise Emmons
Italia Frandi
Venezia Frandi
Julian Rivero
Billy Seay
John St. Polis

Alonzo
Malabar
Nanon
Zanzi
Cojo
Costra
Gitana

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN
Tod Browning

GUIÓN
Tod Browning

MÚSICA
Jack Feinberg
Sam Feinberg

FOTOGRAFÍA
Merritt B. Gerstad

EDICIÓN
Harry Reynolds
Errol Taggart

VESTUARIO
Lucia Coulter

DECORADOS
Richard Day
Cedric Gibbons

DOBLE
Paul Desmuke

FOTO FIJA
Clarence Sinclair

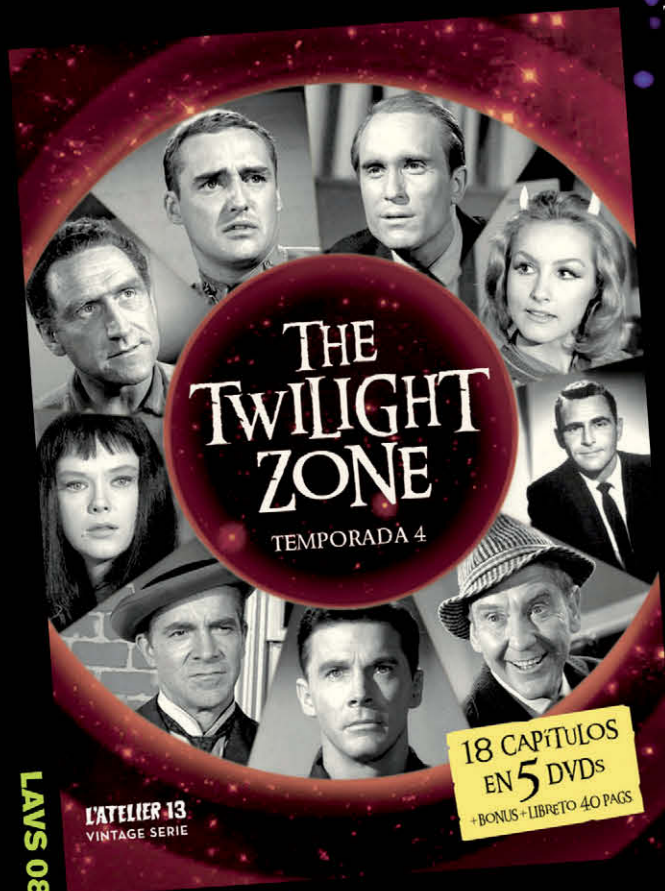
L'ATELIER 13
VINTAGE SERIE



ALL REGIONS
COMPATIBLE
WITH ALL
DVD PLAYERS



PRESENTA... **THE TWILIGHT ZONE** TEMPORADA 4 COMPLETA EN UN PACK CON EXTRAS Y UN LIBRETO DE 40 PÁGINAS

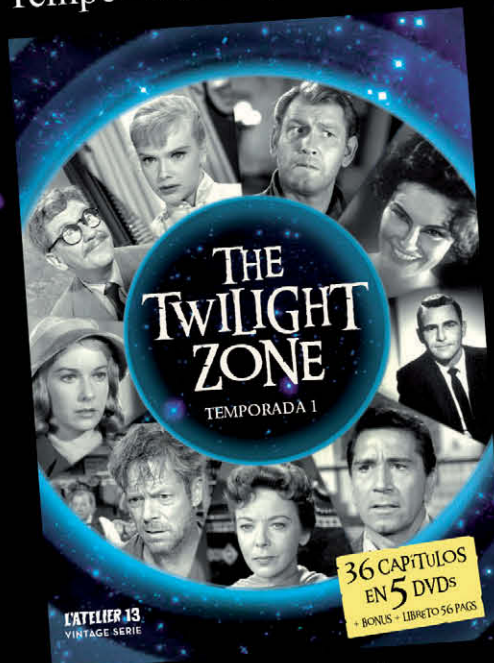


THE TWILIGHT ZONE, conocida en España como *La Dimensión desconocida* o *En los límites de la realidad*, fue una serie mayúscula de la televisión estadounidense que marcó el porvenir de la ciencia ficción tanto en la pequeña como en la gran pantalla. Difundida entre 1959 y 1964, esa supernova ideada por Rod Serling estalló en decenas de derivaciones, desde *Regreso al futuro* hasta *Poltergeist*, pasando por series como *Expediente X* o *Fringe: Al límite*. Por primera vez en España les presentamos la cuarta temporada completa en DVD, con actores como Dennis Hopper, James Whitmore, Dana Andrews, Steve Forrest, Robert Duvall, Burt Reynolds, Burgess Meredith o Ann Francis. Entren ahora en la Dimensión desconocida...

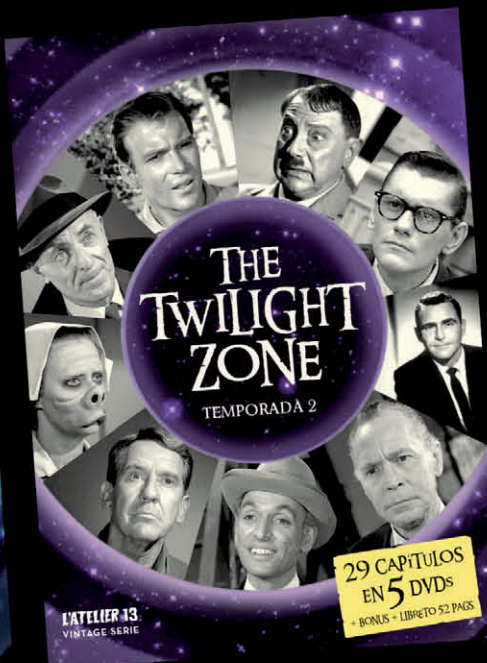
“Esta puerta se abre con la llave de la imaginación. Tras ella hay otra dimensión... una dimensión sonora, una dimensión visual, una dimensión mental. Se adentran en un mundo de sombras y sustancias, de cosas e ideas. Acaban de entrar... en la Dimensión desconocida”.

18 CAPITULOS EN INGLÉS Y CASTELLANO (EXCEPTO CAPÍTULO 8)
EXTRA: "LOS VIAJEROS DEL TIEMPO" UN TELEFILM ADAPTADO DE UNA HISTORIA DE ROD SERLING (1976. 78 MIN.)
PRESENTACIONES POR ROD SERLING...
17 HORAS DE PROGRAMAS...

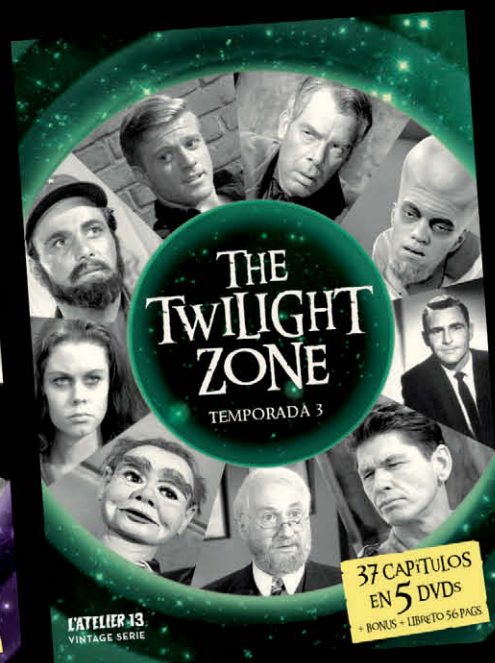
Temporadas disponibles:



LAVS 05 - 1ª temporada
36 Capítulos en 5 DVDs



LAVS 06 - 2ª temporada
29 Capítulos en 5 DVDs



LAVS 07 - 3ª temporada
37 Capítulos en 5 DVDs

Distribuidor exclusivo: **absolutedistribution**
E-MAIL: info@absolutedistribution.com FAX: 93 266 26 24

SCFIW

HOLLODECK

TODO TU MUNDO
FANTÁSTICO

HOME VIDEO

X-MEN

DÍAS DEL FUTURO PASADO

CÓMICS

1900

ESPECIAL AGOSTO/SEPTIEMBRE

VIDEOJUEGOS

THE WOLF AMONG US

THE WALKING DEAD (SEASON TWO)

LIBROS

ESPAÑA: GUERRA ZOMBI

JAIME NOGUERA



Edge of Tomorrow
(2014)

Distribuidora:
Warner H.V.

PVP: 20,95 euros

Fecha salida:
01/10/2014

AL FILO DEL MAÑANA

En un futuro no muy lejano una raza de extraterrestres que resulta ser invencible ante cualquier ejército mundial, ataca el planeta Tierra en un asalto global e implacable. El Comandante William Cage es un oficial que, sin haber participado nunca en combate, es degradado a una misión poco menos que suicida. Muerto a los pocos minutos, Cage se encuentra en un bucle en el tiempo, viéndose obligado a luchar y morir una y otra vez.



Maleficent (2014)

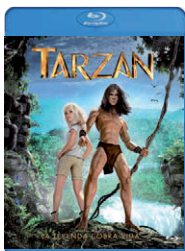
Distribuidora:
Disney H.E.

PVP: 23,95 euros

Fecha salida:
08/10/2014

MALÉFICA

Disney nos presenta la historia jamás contada de Maléfica, la villana más querida de Disney del clásico de 1959 *La Bella Durmiente*. Maléfica es una bellísima joven con un corazón puro y unas asombrosas alas negras. Crece en un entorno idílico, un apacible reino en el bosque, hasta que un día un ejército de invasores humanos amenaza la armonía del país. Maléfica se erige en la temible protectora de su reino, pero al final es objeto de una despiadada traición que endurecerá su corazón hasta convertirlo en piedra.



Tarzan (2014)

Distribuidora:
eONE Spain

PVP: 22,95 euros

Fecha salida:
15/10/2014

TARZAN

Durante una expedición a la jungla de África, John Greystoke y su mujer fallecen en un accidente de helicóptero mientras investigan el lugar donde, hace 70 millones de años, cayó un meteorito cuyos minerales podrían resolver los problemas energéticos del mundo. Únicamente su hijo pequeño J.J., también conocido como Tarzán, sobrevive. Un grupo de gorilas descubre al niño y lo acogen como si fuera uno de ellos, aprendiendo las duras leyes de la jungla sin tener contacto con ningún otro ser humano hasta que, ya convertido en un poderoso joven, se encuentra con la hermosa Jane Porter, una valiente ecologista.

OTROS LANZAMIENTOS DESTACADOS



DEFIANCE
TEMPORADA 2
Universal | 03/10/2014



ARROW
TEMPORADA 2
Warner | 07/10/2014



LOS 100
TEMPORADA 1
Warner | 07/10/2014



LOS ORIGINALES
TEMPORADA 1
Warner | 07/10/2014



GRIMM
TEMPORADA 3
Universal | 17/10/2014



X-Men: Days of Future
Past (2014)

Distribuidora:
20th Century Fox

Fecha salida:
01/10/2014

X-MEN: DÍAS DEL FUTURO PASADO

Un insuperable grupo de X-Men lucha por la supervivencia de la especie en una guerra que se desarrolla en diferentes épocas. Los personajes de la trilogía original de X-Men unen sus fuerzas a las que ellos mismos poseían en el pasado, cuando eran más jóvenes para cambiar un importante acontecimiento histórico y librar una épica batalla que podría salvar nuestro futuro.



Dracula (1979)

Distribuidora:
Universal

PVP: 15,95 euros

Fecha salida:
10/10/2014

DRÁCULA

La sociedad está en proceso de cambio dejando atrás atavismos sobre el papel de la mujer, y es Drácula la figura, más representativa de esta catarsis... Mina es hija de Van Helsing y Lucy es hija del Dr. Seward. Lucy quiere estudiar y trabajar, no está relegada al papel que tenía la mujer en la época. Van Helsing es un hombre de carácter, que quiere acabar con Drácula, ya que lo considera una amenaza para la sociedad. En cambio, su hija Mina, es de carácter introvertido y acepta sumisa el papel secundario frente a los hombres.



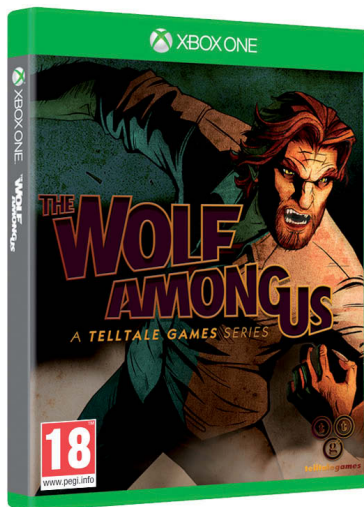
Mr. Peabody & Sherman
(2014)

Distribuidora:
20th Century Fox

Fecha salida:
29/10/2014

LAS AVENTURAS DE PEABODY Y SHERMAN

El señor Peabody es un gigante de los negocios, inventor, científico, gourmet, dos veces ganador en las olimpiadas y un genio... y es un perro. Con su mejor invento, una máquina WABAC, él y su hijo adoptado Sherman viajan en el tiempo para vivir de primera mano hechos que cambiaron la historia e interactuar con alguno de los personajes más importantes de todos los tiempos.



THE WOLF AMONG US

Distribuidora: Bad Land Games

Plataforma: PS3 | PS4 | PC | Xbox 360 | Xbox One

Lanzamiento: 07/11/14

De los creadores del Juego del Año 2012 "The Walking Dead", llega "The Wolf Among Us", una serie de 5 episodios basada en los premiados comics "Fables" de Bill Willingham (DC Comics/Vertigo). Se trata

de un thriller turbio y violento en el que los personajes y criaturas de la mitología la sabiduría popular y las leyendas son reales y existen en nuestro mundo.

Como Bigby Wolf -The Big Bad Wolf- descubrirás que un brutal y sangriento asesinato es solo una muestra de las cosas que ocurren, en un juego en el que cada decisión cuenta y tiene enormes consecuencias. Supone una evolución de las pioneras mecánicas de juego de elección y consecuencia de Telltale, que garantizarán que el jugador aprenda que incluso como Bigby Wolf, Sheriff de Fabletown, la vida en la gran ciudad es sangrienta, espantosa y peligrosa.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

■ Del equipo que trajo el Juego del Año 2012 "The Walking Dead".

■ Basado en la serie de comics "Fables" de Bill Willingham, ganadora del Premio Eisner.

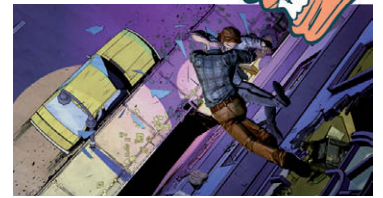
■ "The Wolf among us" se compone de 5 episodios de unas 2 horas cada uno, por lo que la temporada completa rondaría las 10 horas de juego.

■ Ahora, no solo será QUÉ eligas hacer lo que afecte a tu historia, sino también CUÁNDO eliges hacerlo.

■ Juego individual, si bien al jugarlo el jugador pasa a formar parte de una gran comunidad mundial. Sus decisiones son comparadas con las del resto de jugadores al final de cada episodio.

■ Una perspectiva madura y turbia de los personajes de los cuentos de hadas, las leyendas y el folklore popular que se cuecen en nuestro mundo.

■ En su versión digital, ha cosechado multitud de críticas positivas, tanto de la prensa como del público.



THE WALKING DEAD (SEASON TWO)

Distribuidora: Bad Land Games

Plataforma: PS3 | PS4 | PC | Xbox 360 | Xbox One

Lanzamiento: 24/10/14

The Walking Dead: Season Two continúa historia de Clementine, una joven huérfana a causa del apocalipsis zombi. Valiéndose por sí misma, se ha forzado a aprender

cómo sobrevivir en un mundo que se está volviendo loco.

Muchos meses han pasado desde los acontecimientos vistos en la Season One (Primera Temporada de The Walking Dead, y Clementine busca seguridad. Pero, ¿qué puede hacer una niña normal para permanecer viva cuando los vivos pueden ser tan malos -y a veces, peores- que los muertos?

Como Clementine, serás puesto a prueba por situaciones y dilemas que testearán tu moral y tu instinto de supervivencia. Tus decisiones y actos cambiarán la historia a tu alrededor, en esta secuela del Juego del Año de 2012.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

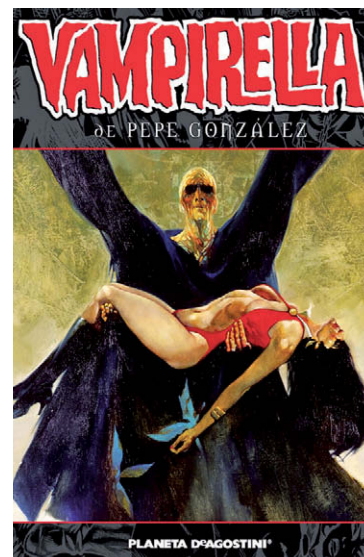
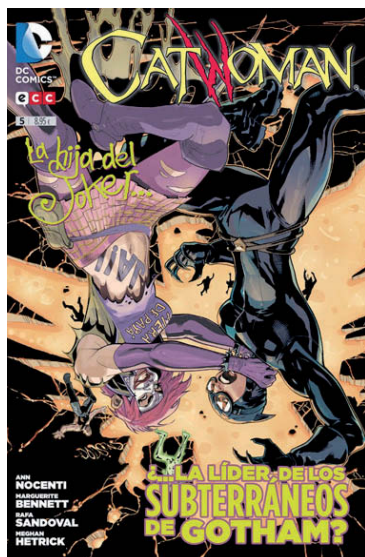
■ Las decisiones que tomaste en la Season One y en el DLC 400 Days afectarán tu historia en la Season Two.

■ Basado en los premiados comics de Robert Kirkman.

■ Juega como Clementine, una niña huérfana obligada a madurar rápidamente por el mundo que la rodea.

■ Secuela del galardonado juego de Telltale Games The Walking Dead: Season One, nombrado Juego del Año en 2012.





ESPECIAL AGOSTO/SEPTIEMBRE

Agosto fue un mes raro. Vacaciones, envíos de cómics que llegan tarde, cajas que llegan a casa mientras tú estás fuera, en una casa en la montaña perdido de la mano de dios como si esperases el Apocalipsis zombie... En fin, todo esto para disculpar que el mes pasado no hubo sección de Hollodeck Comics. Pero para arreglar ese desaguado, este número tenemos una sección especial en la que reseñaremos más de una veintena de números. Vamos allá!

El mes pasado nos sorprendía la salida a la calle de un tomo unitario del que ya tuvimos conocimiento gracias a una entrevista a sus autores Miguel Soto y Mariano Saura; hablamos de **Los Vengativos** (QB Comics), la parodia/homenaje definitivos sobre los héroes más grandes de la Tierra. El tándem de Miguel Soto y Mariano Saura hace un tomo hecho con cariño, humor y frescura, con sabor a clásico y aventuras en el que se suceden héroes, villanos y situaciones que asaltarán una y otra vez nuestra memoria para buscar y recordarnos comics leídos durante toda nuestra infancia.

Desde ECC, nos llegaban en agosto novedades tanto DC como reediciones Vertigo. De la parte más super heroica subrayamos **Batman y Robin #8**, que continúa con el título temporal **Batman y Dos Caras**, y donde asistimos a la conclusión de la redefinición de este personaje en las New52; **Catwoman #5**, donde Selina se enfrenta ni más ni menos que a la autoproclamada "hija del Joker"; y **Liga de la Justicia Oscura #8**, que continúa con el arco argumental "Plaga" y que incluye números de **JLD**, **Constantine**, **Phan-**

tom Stranger y **Pandora**. Las novedades de Vertigo, jugosas como siempre, trajeron entregas de ediciones de lujo de títulos míticos como **100 Balas**, que ya llega al ecuador de la colección con el #5; el segundo tomo de **Predicador**, como cada mes; el volumen cuarto de **American Vampire**, con la colaboración de Jordi Bernet; y la novedad del primer volumen de **La Cosa del Pantano**, escrita por Brian K. Vaughan en el año 2000. Ya fuera del DC más típico y de la oscuridad de Vertigo, bajo el sub sello Wildstorm volvió **Planetary** con su segundo volumen, en el que el equipo de Elijah Snow descubre al fin la identidad del misterioso Cuarto Hombre.

Desde Planeta llegaron novedades tanto en agosto como en septiembre. La primera de ellas, **Star Wars: Tiempos Oscuros**, que ya llega a su sexta entrega, y en la que seguimos de nuevo al famoso Jedi caído: Darth

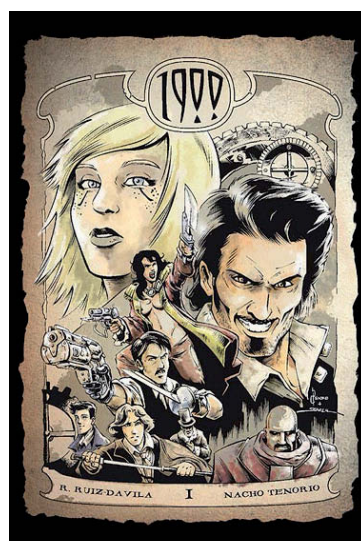
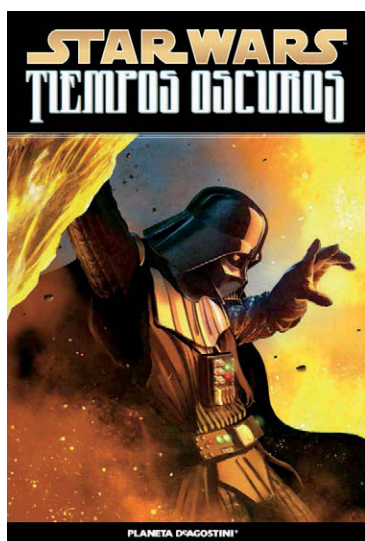
Vader. Y dos novedades se pusieron a la venta: **Stumptown** y **Vampirella**. El primero, **Stumptown**, viene firmado por Greg Rucka y Matthew Southworth, y bajo el subtítulo **El caso de la chica que se llevó el champú (pero se dejó el mini)**, se esconde una historia de detectives cargada de crudeza y violencia que se ha ganado los mejores piropos de J.H. Williams III (Eisner, autor de **Promethea** y **Batwoman**) y de Matt Fraction (**Iron Man**, **Thor** y **X-Men**, entre otros). Y la novedad más jugosa es la recopilación y reedición del personaje de **Vampirella**, en su etapa dibujada por Pepe González, que este mes se estrena con su volumen uno en una edición de lujo y a gran formato.

Las novedades de septiembre por parte de ECC se dividieron de nuevo entre DC y el sub sello Vertigo. Del primero, el último número de **Nightwing** tras los sucesos acaecidos en **Maldad Eterna** en la que el joven Grayson veía cómo su vida "cambiaba radicalmente"; el final de "Plaga" vino

de la Mano de **Constantine #4**, que incluye además del cómic homónimo, **JLD**, **Phantom Stranger** y **Pandora**; el humor más negro y macarra ha encontrado cabida en un nuevo título muy especial, **Liga de la Justicia 3000**, donde Keith Kiffen y J.M. DeMatteis (artífices de la desternillante **JLI**) vuelven a la carga con una encarnación de la **JL** demasiado gamberra y alejada del heroísmo al que estamos acostumbrados; y por último, la recuperación de una de las mejores etapas de la batfamily en una serie limitada de tres números, **Batman: Bajo la Capucha**, en cuyo primer número se puede encontrar de manera integral la serie limitada **Red Hood: Lost Days**, en la que se nos narra la resurrección del joven Jason Todd y su entrenamiento por parte de Talia Al Ghul. En la parte de Vertigo, ECC sacó a la venta el Libro 4 de **La Cosa del Pantano** de Alan Moore, la tercera entrega de **Predicador**, un especial de **The Sandman** llamado **Los Cazadores de Sueños** en el que Neil Gaiman y P. C. Russell adaptan una antigua fábula japonesa; y por último el segundo volumen de **Astroticity**, **Victoria**.

Reseñable es la novedad que trajo Dolmen en septiembre, una nueva entrega de **Aprende a Dibujar Cómic**, esta vez dedicada especialmente a la anatomía de los superhéroes, en una edición bilingüe escrita e ilustrada por Ariel Olivetti y Martin Canale.

Finalmente GRAPA! presentó en septiembre su última novedad (a la venta en este mes de octubre), el primer número de un cómic distópico de ucronías y personajes literarios al más puro estilo de **The League of Extraordinary Gentlemen**, llamado **1900**, cargado de sexo, violencia, estética steampunk y realidades alternativas. **SFW**





FKM 2014

Festival de Cinema
Fantástico da Coruña

A CORUÑA 22/26 OCT

MASTERCLASS/WORKSHOP SFX

COLIN ARTHUR

III CONCURSO INTERNACIONAL
DE CORTOMETRAJES

VIDEO-REGUEIFA!

DAVID RUBÍN VS. HEAVY

4ª ZOMBIE WALK

LARGOMETRAJES

HOMENAJE A SADE

MAY HEARTHERLY PRESENTA
MIL GRITOS TIENE LA NOCHE

FERIA DEL TERROR

EXPOSICIÓN DE

LUIS SENDÓN

SESIONES INFANTILES

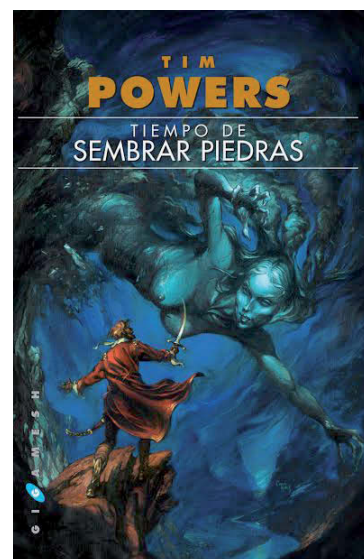
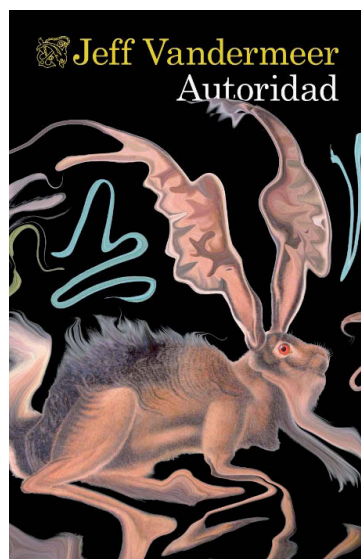
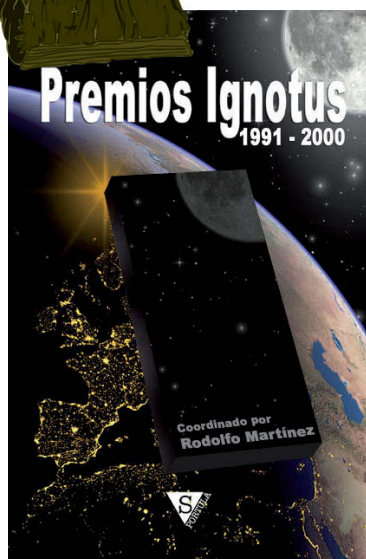
(ANIME + TALLERES)

CONFERENCIAS

FIESTAS TEMÁTICAS

freakemacine.org

facebook.com/fkmcine



Llega el otoño con sus caídas de hojas, típico ello, sus tormentas y sus castañas asadas. A partir de todos los santos los días ya no son lo que eran y comenzamos a vislumbrar que esa, ya mundialmente famosas frase, *winter is coming* se convierte en algo real. Antes de que entremos en ese periodo de *oscuridad* siempre se hace la luz, al menos la luz editorial, con un buen repertorio de nuevos títulos que inundan las librerías, físicas o electrónicas, del país. Además de los consabidos coleccionables que nos inundan todos los años, el de cascos de Star Wars parece muy indicado para algunos fans de esta revista, un buen puñado de títulos se han hecho, o se van a hacer en breve, presentes entre nosotros.

Si la economía está muy mal, pese a que dicen que hay profundas raíces de las que brotarán tallos vigorosos, una buena manera de disfrutar de nuestra afición es el libro electrónico, el e-book para los más versados en el idioma del gran bardo. En estas ediciones podemos encontrar algunas novedades muy interesantes y que pueden satisfacer algunos paladares exigentes. Hay muy buenas ideas en algunos, y buena literatura. Pero, ¡ay!, en muchas ocasiones adolecen de un buen repaso de estilo y de una buena maquetación. En ese aspecto se ha de mejorar mucho en la mayoría de los casos. La gran ventaja es su precio. Dejando a un lado las grandes editoriales, que de esto ni se enteran o no quieren enterarse, editoriales de género, como Sportula, y autoediciones, en Amazon por ejemplo, el costo para el lector es reducido y lo que ofrecen es más que interesante. Si no lo han probado, anímense en el mundo del e-book que les resultará muy satisfactorio.

Y como acabo de hablar del libro electrónico, empezaremos por la oferta de la editorial Sportula para este mes, que nos ofrece una antología titulada **Los Premios Ignottus 1991-2000**. En ella se hace una recopilación de los relatos cortos que ganaron, en este intervalo de tiempo, el galardón Ignottus que otorga al Asociación Española de Fantasía, Ciencia Ficción y Terror, y que se entregan anualmente en las convenciones Hispacón. Los autores ganadores han sido, y son, conocidos cultivadores del género. Están presentes Rodolfo Martínez, La estrella, Elia Barceló, Rafael Marín, Javier Negrete, Juan Miguel Aguilera, Domingo Santos, César Mallorquí y León Arsenal. Se completa el volumen con un ensayo de Juan Manuel Santiago titulado *Premios Ignottus para dummies* y un estudio de Mariano Villarreal en el que se analizan los premios año a año. Imprescindible para completistas e historiadores de la ciencia ficción española.

La otra novedad de Sportula se titula **El mundo de SIC**, de Santiago García Albás. Con esta colección de relatos, el autor culmina lo que ha denominado *Cybersiones*.

Seguimos en el mundo electrónico con la obra **Mañana es Halloween**, escrita por Israel Moreno y publicada directamente en Amazon. En la víspera de la noche de Halloween, varios personajes distintos en edad y condición, protagonizarán una serie de historias, a priori, independientes, pero que se irán entrelazando poco a poco teniendo el nexo común de una antigua maldición que les afectará a todos.

De lectura gratuita es la novela **Homo Lupus 1-01 La manada**, escrito por J. J. M. Veiga y Juan Carlos

García y publicado por la editorial Bulebuck. La sinopsis es la siguiente: durante una noche de cacería, una manada de hombres lobo pierde a uno de sus miembros a manos de un vampiro. El incidente saca a relucir las carencias del grupo, que deberá adaptarse a los nuevos tiempos para hacer frente a los peligros que amenazan su entorno y su forma de vida: un vampiro milenario, una poderosa mujer que hará lo que sea necesario para salvar a su hijo y un oscuro cardenal empeñado en acabar con todas las criaturas de la noche.

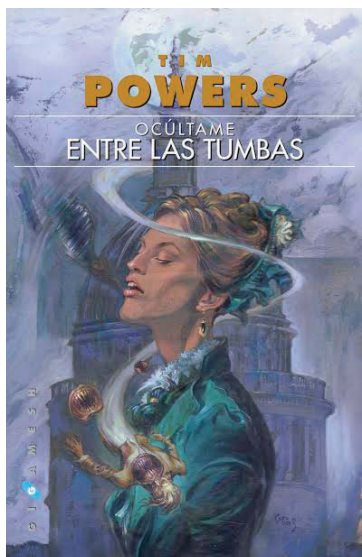
Y para finalizar la edición electrónica, Narciso Piñero nos presenta **Sangre en la pared**, una antología de relatos de terror compuesta por ocho desquiciados relatos protagonizados por psicópatas, monstruos, demonios y los mismísimos horrores que se ocultan en las recónditas profundidades de Internet. Esta antología también es descargable gratuitamente a través de Bubok.

El mapa del caos de Félix J. Palma, es la culminación de su **trilogía victoriana** iniciada con **El mapa del tiempo** y continuada con **El mapa del cielo**. Con H.G. Wells como protagonista de las dos primeras entregas, se contemplan los viajes en el tiempo en la primera y la invasión marciana en la segunda, ambas basadas en dos de las obras de Wells más famosas. En esta tercera entrega encontraremos de nuevo a Wells, pero auxiliado por otros escritores de la época como Doyle o Carroll.

Cuando la persona que más ama muere trágicamente, el protagonista de esta historia hará todo lo posible para hablar con ella una última vez. Necesita confesarle el secreto que le atormenta y no se atrevió a contarle en vida. En el

Londres victoriano, en pleno apogeo del espiritismo, una sesión con el mejor médium de la historia se presenta como la única solución, pero en ella se desencadenarán fuerzas más terribles de lo que nadie podía imaginar. El mundo entero está en peligro, y su salvación reside en las páginas de un misterioso libro titulado **El mapa del Caos**. Si nuestro protagonista no lo recupera, jamás podrá llegar hasta la persona amada, pues incluso el Más Allá dejará de existir. Pero no estará solo en esta aventura. Contará con la inestimable ayuda de Arthur Conan Doyle, el padre de Sherlock Holmes, de Lewis Carroll, el autor de Alicia en el País de las Maravillas, y por supuesto de H. G. Wells. Solo ellos pueden descubrir la forma de salvar el mundo. Solo ellos pueden encontrar el camino para reunir a los amantes separados por la muerte. El camino a través de los espejos...

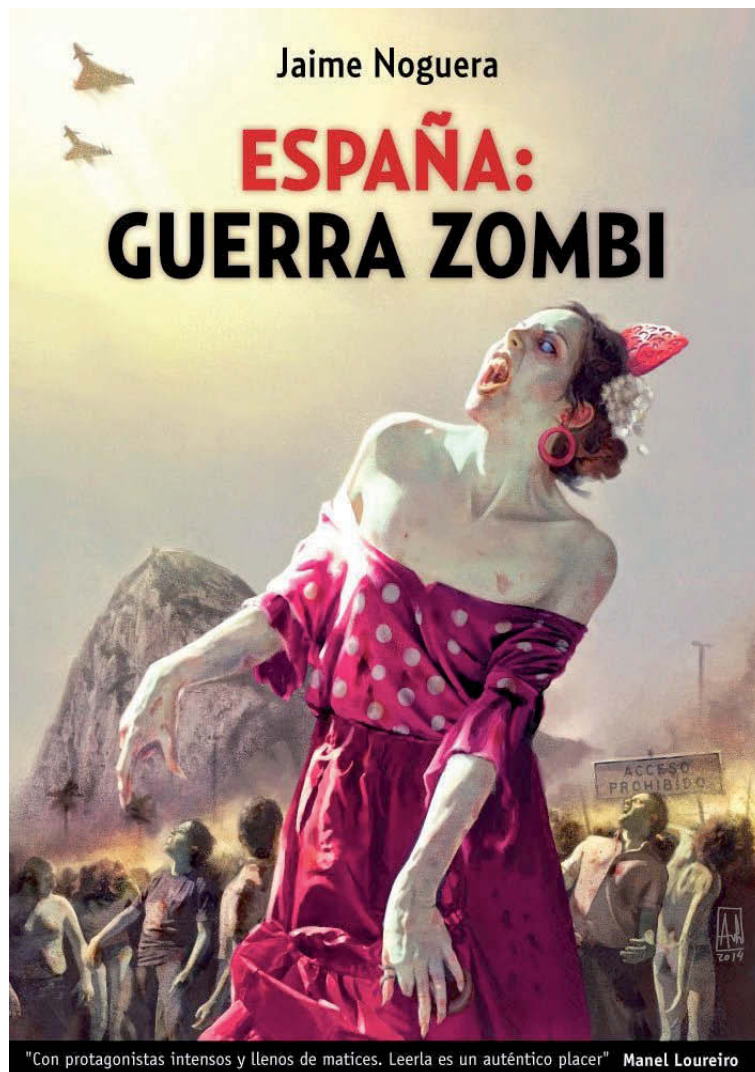
Autoridad, de Jeff VanderMeer, es la segunda parte de la trilogía Southern Reach comenzada con *Aniquilación*, comentada ya en esta misma columna. Después del fracaso de la expedición número 12, la agencia se encuentra sumida en el caos John Rodríguez ha sido nombrado nuevo director de la agencia. Con la única ayuda de un equipo en el que no puede confiar, Rodríguez debe desentrañar qué sucedió en la última expedición. Pero a medida que resuelve los enigmas que rodean el Área X, Rodríguez se ve enfrentado también a su propia verdad y a la de la agencia que dirige. Y las consecuencias de todo ello pueden ir mucho más lejos de lo que imagina. Veremos que nuevas sorpresas nos depara esta nueva entrega.



Tim Powers vuelve a ser publicado por Gigamesh por partida doble. La novela **Ocultame entre las tumbas**. Christina Rossetti, sobrina de Polidori, unta con su sangre una estatua de piedra y despierta al vampiro de su tío. Pronto sus hermanos (Dante Gabriel, Maria y William Rossetti) tendrán que aliarse con ella si quieren que sus familias no sufran la ira de los celosos nefilim. Por otra parte, el veterinario John Crawford, cuyos padres consiguieron sobrevivir a la marca de los nefilim y que ha perdido a su familia por la persecución de esas criaturas, recibe la visita de una mujer a la que conoció siete años antes: la mujer concibió una niña que murió y podría volver a levantarse pronto. Además, el anciano pirata Trelawny está en Londres y se dice que también está marcado por las atenciones de la especie antediluviana. La supervivencia de todos dependerá de lo rápidos que sean en lidiar con el desastre, antes de que los nefilim destruyan Londres.

Tiempo de sembrar piedras es un volumen de 208 páginas que incluye seis relatos seleccionados de entre al menos dos de sus antologías en inglés. Los relatos son: **Dondequiera que se ocultan, Un alma embotellada, El camino de bajada, El reparador de biblias, Salvación y destrucción y Tiempo de sembrar piedras**.

Para despedirme este mes, comentarles que la Eurocon 2016 ya tiene sede y es precisamente Barcelona. Será la primera vez que una Eurocon se celebre en España. En el próximo noviembre daremos desde estas páginas crónica de las jornadas de Dos Hermanas y de los adelantos de la Hispacón 2014. Que sean felices plenamente. ¿Para qué ser moderados?



"Con protagonistas intensos y llenos de matices. Leerla es un auténtico placer" Manel Loureiro

ESPAÑA: GUERRA ZOMBI

JAIME NOGUERA

Amazon

Hoy traemos a esta sección un libro en formato electrónico. Se trata de una novela de zombies, unos muertos vivientes en estado puro y duro que se enseñorean de España y del mundo.

Cuando las noticias te despiertan todos los días con la terrible plaga del virus ébola, que se extiende sin demasiado control por África, de momento, este tipo de novelas, epidémicas sin duda, te hacen reflexionar acerca de lo fácil que resulta que una población determinada desaparezca al removerle sus cimientos sólo un poco. No estamos preparados para afrontar según qué cosas y en **España: Guerra Zombi** esto queda más que claro.

La novela está escrita por Jaime Noguera, en la que es su primera incursión en la literatura de ficción. Noguera es crítico de cine, con gran experiencia en el cine de terror del que ha escrito varios ensayos:

Vampiros: la sangre es la vida, La marca del vampiro o La marca de la momia. Su filia al cine de género, al cine en general, constituye uno de sus puntos fuertes a la hora de desarrollar esta, su primera novela. No en vano ha sido autor de los cortometrajes **El Capitán España, 1951** - una ucronía en la posguerra de la Segunda Guerra Mundial - o **Cuidado con la Luna**.

La novela narra una epidemia, más bien apocalipsis, zombi, y la narra de una manera clásica en este subgénero: el protagonista, un escritor de segunda o tercera -Alejandro Noriega- es un superviviente que vivirá innumerables aventuras para escapar de ser engullido por los "pútridos", como son denominados.

Su aventura comienza en Noruega, donde vive con su compañera, cuando se declara la pandemia zombi. De hecho ha de sobrevivir al ataque de su pareja al transfor-

marse. Consigue sobrevivir y viajar hasta una isla, donde los pocos supervivientes viven bastante bien. Hasta allí llega una misión de la ONU que lo busca por iniciativa del gobierno español, refugiado en las islas afortunadas. A Noriega se le encarga elaborar un informe de la situación en España respecto a la invasión zombi. En el transcurso de esta misión se verá seriamente comprometido por diferentes fuerzas que tratan de acabar con él, y no son sólo los zombies.

El planteamiento, como ya dije, parece muy clásico -y lo es- ya que asistimos a los típicos enfrentamientos entre la población civil y las hordas zombis. Sin embargo también todo es novedoso, al menos para este lector que no cultiva demasiado el género zombi. La distopía gamberra que presenta la novela es de las que se agradecen. El autor se lanza a la yugular de algunos personajes públicos, políticos y artistas en general, para incorporarlos de manera muy adecuada al panorama del país invadido por una plaga. En definitiva se hacen creíbles muchos de los comportamientos de los personajes reales, y me estoy refiriendo por ejemplo a la presidenta del gobierno Esperanza Aguirre, que es retratada de manera más que curiosa. Es evidente que el autor no tiene demasiado aprecio por su figura. Haciendo un inciso, la escena en la que el gobierno de España huye de Madrid me ha parecido una de las más "divertidas" por lo aguda de la misma. Recrear mentalmente algunas de las desapariciones de ministros entre los zombies ha sido particularmente curiosa.

Además de los aciertos en el escenario, una España en la que sólo sobreviven las Canarias, Euskadi, Cádiz y el Alcazar de Toledo, la historia tiene su trama de misterio y aventura. En realidad el protagonista es un tipo que siempre se encuentra en el lugar más inadecuado y en el peor momento. Sin embargo es un superviviente nato que es capaz de resistir los mayores contratiempos y salir con bien de ellos.

Noguera no sólo ha escrito una novela de zombies, también ha realizado un análisis de los comportamientos políticos y sociales cuando todo, o casi, se ha desmoronado. Y, he de admitirlo, sale muy bien parado de esta andadura. No me queda más que recomendarla si quieren pasar unas horas más que atractivas en su lectura. **sfw**



EL FANTÁSTICO FAVORITO DE...

POLLYANNA MCINTOSH



Una mujer al borde de un avance (en lugar de un ataque) de nervios

TU PRIMER RECUERDO RELACIONADO CON EL FANTÁSTICO...

Mi padre nos leía Baba Yaga The Witch y me iba a dormir con la mente despierta por la historia.

DE PEQUEÑA QUERÍAS SER...

Una nativa americana que vive de la tierra.

DE PEQUEÑA TE ASUSTABA...

Dios.

DISFRUTASTE COMO NUNCA VIENDO...

Animales.

TU ESCENA FAVORITA DE CIENCIA FICCIÓN ES...

En *Under the Skin*, de Jonathan Glazer cuando el tímido hombre desfigurado escapa de su guarida y camina de regreso a su casa a través de los campos en la madrugada. Es un punto de inflexión muy interesante en la película y sin embargo también es un momento muy conmovedor y humano en una película de ciencia ficción muy humana e inusual que se apoderó de mí de principio a fin y que todavía me acompaña.

¿Y DE TERROR?

La escena de la tienda de Bobcat Goldthwait en *Willow Creek*. Es un sentimiento muy real e inventivo, muy bien conducido, divertido, y que me tuvo acojonada, al borde del asiento... ¡durante 19 minutos!

UN REFERENTE FANTÁSTICO.

Frankenstein, tal y como lo escribió Mary Shelley.

¿UN DIRECTOR?

Antonia Bird.

¿UN ACTOR?

Jack Nicholson, Jack Nicholson, Jack NICHOLSON!

¿UNA ACTRIZ?

Scarlet Johansson.

¿UNA SERIE DE TV?

Land of the Giants.

¿UNA PELÍCULA A DESCUBRIR?

A Girl Walks Home Alone at Night
Absolutamente imprescindible.

LA PELÍCULA MÁS RARA QUE HAYAS VISTO ES...

La que tengo en mente dirigir. Bueno, estoy haciendo trampa... *Videodrome* fue una bonita experiencia muy temprana. Me encantó y me llevó a descubrir películas más inusuales y oscuras que no se me permitían ver. Había algo sexy y potente en ella. Me encanta Cronenberg.

¿Y LA PEOR?

Bats: Human Harvest y se lo que te digo, porque salgo en ella.

¿UN LIBRO?

Cualquiera de George Orwell.

¿EXISTE VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE?

¡Parece que un equipo de científicos alemanes probó que existe en agosto de este año! Para mí, sólo existe el ahora. Es suficiente para hacer volar mi mente... por ahora.

¿Y EN OTROS PLANETAS?

Probablemente. Para ser honesta, realmente no me importa si descubrimos esas cosas o no. Me gusta el misterio.

¿QUÉ ES LO MÁS RARO QUE TE HA SUCEDIDO NUNCA?

Hablar con mi abuela con un tablero de Ouija. Hablar con los espíritus, o lo que fuera, con esa tabla cuando era más joven. Sucedieron cosas y hubo revelaciones, que nunca podrán ser explicadas.

¿QUÉ PERSONAJE TE GUSTARÍA SER Y PORQUÉ?

Drácula se ha explorado mucho, pero creo que guarda mucho más en su interior. Ah, ¿te refieres en la vida real? Raven, ¿necesitas preguntar por qué? ¿de verdad?.

DARÍAS LO QUE FUESE POR CONSEGUIR...

La bragueta de David Bowie de Labyrinth. La pondría en la puerta de mi casa, llena de pequeños dulces para que la gente pudiese cogerlos.

¿LAS PELÍCULAS EN EL CINE O EN CASA?

Cine.

¿STAR WARS O STAR TREK?

Star Wars.

TU COMIDA FAVORITA ES...

Japonesa o Peruana... o ambas.

¿Y BEBIDA?

Campari y soda. ¡Deliciosa!

¿ERES SUPERSTICIOSA?

Un poco.

¿EL DESTINO ESTÁ ESCRITO?

No lo creo, no.

SI PUDIESES HABLAR CON ALGUNA PERSONALIDAD FALLECIDA ¿A QUIÉN ELEGIRÍAS Y QUÉ LE PREGUNTARÍAS?

Jesús. Le pediría que tuviese unas palabras con los fanáticos. Suponiendo que haya existido.

¿QUÉ TIPO DE MÚSICA SUELES ESCUCHAR?

Es raro que haya un "generalmente" con la música. Depende de mi estado de ánimo.

TE PONE LAS PILAS...

La colaboración creativa.

NO SOPORTAS...

La crueldad.

EN TU TIEMPO LIBRE TE GUSTA...

Recordarme que soy libre.

¿TIENES ALGUNA MANÍA O COSTUMBRE A LA HORA DE TRABAJAR?

Fumo como un villano cuando escribo.

¿EN QUÉ ESTÁS TRABAJANDO AHORA? (QUE NOS PUEDAS CONTAR CLARO)

Estoy desarrollando una película, con mi propio guión, que voy a dirigir. Se titula *Perfect*, es una comedia de humor negro y estoy muy emocionada con ella. Como actriz, la próxima película de género que estoy haciendo es *Its Walls Were Blood* que es un contenedor al estilo de las viejas películas de Amicus. Tiene un gran elenco que incluye a Steve Oram y Edward Hogg, y trabajaré con el director de *Him Indoors* de nuevo, Paul Davis.

¿QUÉ PROYECTO TE GUSTARÍA LLEVAR A CABO EN UN FUTURO NO MUY LEJANO?

Acabar los otros 5 guiones que tengo, uno de los cuales es una película de género.

NOMBRE

Pollyanna McIntosh

PROFESIÓN

Actriz y escritora de cine

NACIONALIDAD

Británica

FECHA DE NACIMIENTO

15 de marzo de 1979

SE LE CONOCE POR...

Protagonizar *The Woman* y *Filth* entre otras.

ALGUNOS TÍTULOS...

- Prevertere
- White Settlers
- Let Us Prey
- Como Quien No Quiere La Cosa
- Filth
- Love Eternal
- Noise Matters
- The Woman
- Burke and Hare

BASADO EN EL CÓMIC DE VERTIGO 'FABLES'
DE BILL WILLINGHAM PUBLICADO POR DC ENTERTAINMENT

THE WOLF AMONGUS

A TELLTALE GAMES SERIES



XBOX 360



XBOX ONE



PS3



PS4



VERTIGO



© Bill Willingham and DC Comics.
FABLES: TM Bill Willingham
WBIE LOGO, WB SHIELD: TM & © Warner Bros. Entertainment Inc.
(s13)

©2014, Telltale, Inc. Telltale, Telltale Games and the Telltale Games logo are trademarks of Telltale, Inc. All Rights Reserved. © Bill Willingham and DC Comics TM Bill Willingham (2013). All Rights Reserved.
"PlayStation" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PS3", "PS4" and the PlayStation Network logo are trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies and are used under license from Microsoft. All rights reserved.

A L I E N

I S O L A T I O N™

R I P L E Y - E D I T I O N



CONSIGUE LA EDICIÓN RIPLEY POR EL MISMO PRECIO, QUE INCLUYE LOS DLCS
ÚLTIMA SUPERVIVIENTE Y TRIPULACIÓN PRESCINDIBLE



ALIENISOLATION.COM

7 DE OCTUBRE 2014

f /ALIENISOLATION



SEGA®

www.sega.com

Alien: Isolation, Alien, Aliens, Alien 3 TM & © 2014 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved. Twentieth Century Fox, Alien, Aliens, Alien 3 and their associated logos are registered trademarks or trademarks of Twentieth Century Fox Film Corporation. Alien: Isolation game software, excluding Twentieth Century Fox elements © SEGA. Developed by The Creative Assembly Limited. Creative Assembly and the Creative Assembly logo are either registered trade marks or trade marks of The Creative Assembly Limited. SEGA and the SEGA logo are either registered trade marks or trade marks of SEGA Corporation. All rights reserved. "PS", "PlayStation" and "PS3" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PS4" is a trademark of the same company.

